

# ANAIIS

DA

## BIBLIOTECA NACIONAL

---

VOL. 92

1972



---

DIVISAO DE DIVULGAÇÃO — 1980

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
MINISTRO: EDUARDO PORTELLA

SECRETARIA DE ASSUNTOS CULTURAIS  
SECRETÁRIO: MÁRCIO TAVARES D'AMARAL

BIBLIOTECA NACIONAL  
DIRETOR: PLÍNIO DOYLE

*Divisão de Aquisição e Processamento*  
Francisco das Chagas Pereira da Silva

*Divisão de Referência Geral*  
Mário Ferreira da Luz

*Divisão de Referência Especializada*  
Lygia da Fonseca Fernandes da Cunha

*Divisão de Divulgação*  
Ilda Centeno de Oliveira

*Divisão de Conservação*  
Lila Leite Ferreira

CATÁLOGO DOS FOLHETOS DA  
COLEÇÃO BARBOSA MACHADO

# ANNAIS

DA

## BIBLIOTECA NACIONAL

---

VOL. 92

1972

CATÁLOGO DOS FOLHETOS DA  
COLEÇÃO BARBOSA MACHADO

V

Organizado por ROSEMARIE E. HORCH

---

DIVISÃO DE DIVULGAÇÃO — 1980



Horch, Rosemarie Erika.

Catálogo dos folhetos da Coleção Barbosa Machado, organizado por Rosemarie E. Horch. Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 1974-

v., il. (Rio de Janeiro. Biblioteca Nacional. Anais, v. 92, 1972)

1. Portugal — Bibliografia — Catálogos. 2. Portugal — História — Século XVIII — Bibliografia — Catálogos. I. Machado, Diogo Barbosa, sac., 1682-1772. II. Rio de Janeiro. Biblioteca Nacional. Coleção Barbosa Machado. III. Série. IV. Título.



CDD 017.2

A composição, impressão e acabamento deste livro esteve a cargo da Gráfica Editora do Livro Ltda.

## NOTA EXPLICATIVA

Com o t. 5 do v. 92 de seus *Anais*, a Biblioteca Nacional dá prosseguimento à publicação do *Catálogo dos Folhetos da Coleção Barbosa Machado*, iniciada no t. 1 do mesmo volume, correspondente ao ano de 1972 e editado em 1974.

O presente tomo traz a lume os folhetos datados de 1716 a 1739, período caracterizado na *História de Portugal* pelo ciclo do ouro e pelo progresso na exploração das minas do Brasil, esteios fortes da suntuosidade da corte de D. João V, com cujo reinado e personagens principais, a par dos eventos sociais e religiosos da época, relaciona-se a imensa maioria dos folhetos indicados.

Afigura-se-nos conveniente a apresentação de ligeira sinopse dos tomos anteriores a fim de que possa o leitor melhor se localizar em relação à totalidade já publicada do *Catálogo*:

T. 1 — folhetos publicados até 1639;

T. 2 — folhetos de 1640 a 1660;

T. 3 — folhetos de 1661 a 1699;

T. 4 — folhetos de 1700 a 1715.

A Biblioteca Nacional, em tomos posteriores, continuará a publicação deste *Catálogo*.

Pormenores sobre sua elaboração encontram-se na nota explicativa do t. 1.

ILDA CENTENO DE OLIVEIRA  
Chefe da Divisão de Divulgação

- 1519 A' NOVA LISBOA. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.  
desd.  
in fol. (f. 1a: 28,2x18,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 9, f. 115]

Soneto anônimo provavelmente dedicado a D. Tomás de Almeida, primeiro patriarca de Lisboa.

Este soneto bem como outras publicações volantes referem-se à elevação da Sé de Lisboa a Igreja e Basilica Patriarcal, o que ocorreu por decreto do Papa Clemente XI, em 7 de outubro de 1716. O patriarcado foi provido nesse mesmo ano por D. Tomás de Almeida, bispo do Porto.

SLR 24, 1, 8 n. 9

*Grande Enciclop. Port. e  
Bras. v. 15*

- 1519-A A ROMA || ERIGINDO-SE A NOVA SE' || PATRIARCHAL, || &c. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.  
desd.  
in fol. (f. 1a: 28,2x18,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 10, f. 116]

Como a anterior, esta obra não vem assinada e é provavelmente dedicada a D. Tomás de Almeida.

Ver n. 1519.

SLR 24, 1, 8 n. 10

- 1520 ALL' ALTEZA REALE DEL SERENISSIMO PRINCIPE || D. EMANUELE || INFANTE DI PORTOGALLO || Per la Ferita nel Piede sotto Themesvar. || SONETTO || DEDICATO ALL' ILLUSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE || DON RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEIDA, E MENESES, || Marchese di Fontes, Conte di Pennaghiano, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore della Città || del Porto, e delle Fortezze di S. Gio: della Foce del Doro, e Nostra Signora delle Nevi in Leza || di Matosignos, Signore del Consiglio di Sevèr, Pennaghiano, Fontes, Gudim, e Gondomar || Signore di Villa nuova, Terra di Vaca, e Aghiar di Souza, di Bousas, di Gaja, e della Honra || di Sobrado Signore della Casa d'Abrantes, e delle Ville di Sardoal, Alcaide maggiore ||

delle Ville d'Abrantes, Pugnete, Amendoa, e di Massam, Commendatore di S. Gia-||como di Cassem, e S. Pietro di Faro dell'Ordine di S. Giacomo, Gentiluomo della || Camera della Maestà del Rè di Portogallo, e del suo Consiglio, e suo Ambascia-||dore Straordinario appresso la Santità di Nostro Signore Papa CLEMENTE XI. ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 33x19,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 17, f. 124]

Soneto de ocasião dedicado ao Infante D. Manuel.

Ver n. 1527.

SLR 23, 2, 7 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 761*

- 1521 ALL' ALTEZZA REALE DEL SERENISSIMO PRINCIPE || D. EMANUELE || INFANTE DI PORTOGALLO. || Risolve di abbracciar la vita militare. || (*Vinheta com as armas portuguesas*) || SONETO ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 32,4x19,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 14, f. 121]

Soneto dedicado ao Infante D. Manuel.

Ver também os n. 1520 e 1522; 1526 a 1528.

SLR 23, 2, 7 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 758*

- 1522 ALL' ALTEZA REALE || DI || D. EMANUELE || INFANTE DI PORTOGALLO || Che milita in Ungheria. || (*Vinheta*) || SONETTO ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 33,6x19,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 16, f. 123]

Soneto dedicado ao Infante D. Manuel, sem indicação de autor. Talvez seja relacionado com outros.

Ver n. 1526 e 1528.

SLR 23, 2, 7 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 760*

- 1523 AO EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO  
SENHOR || DOM THOMAS || DE ALMEYDA, ||  
PATRIARCHA DE LISBOA OCCIDENTAL, &c. ||  
SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 28,2x18,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e preladados portuguezes. T. I, n. 8, f. 114]

Soneto dedicado ao Patriarca de Lisboa, D. Tomás de Almeida. Não traz nenhuma indicação de autoria.

Ver n. 1519.

SLR 24, 1, 8 n. 8

- 1524 L'ARMATA TURCHESCHA || Fugge alla Fama  
della venuta || DELLA SQUADRA || PORTOGHESE ||  
(*Vinheta em forma de barra*) SONETO ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio:  
Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || ~ || Con  
Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (31x19,5 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castellhanas, reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 65, f. 324]

Não se encontrou menção a esta folha nas fontes consultadas.

SLR 23, 4, 7 n. 65

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1533*

- 1525 ATAÍDE, Domingos Leite de

AO PERCLARISSIMO, E ILLUSTRISSIMO SE-  
NHOR || DOM THOMAS || DE ALMEYDA, || PA-  
TRIARCHA || DA SANTA IGREJA DE LISBOA ||  
Occidental, &c. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 37,5x23,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 11, f. 117]

Traz junto à assinatura de Dominicus Leyte de Ataíde a expressão "Ad tuos Illustrissimos pedes pro volutus". Além do soneto, acha-se também no folheto uma "Carmen triumphale". Não se encontrou nas obras consultadas nenhuma menção à obra nem ao seu autor.

Ver o que foi dito sobre outra obra dedicada ao mesmo assunto no n. 1519.

SLR 24, 1, 8 n. 11

1526 BARLETTANI, Saverio Maria.

All' Altezza Reale del Serenissimo Principe || D. EMANUELE || INFANTE DI PORTOGALLO || Accennato sotto la Metaphora del Sole nel suo viag-||gio, Attioni Eroiche, e promettendosene maggiori. '(Vinheta) || SONETO || (Infra:) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 33,1x19,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 13, f. 120]

Soneto dedicado ao Infante D. Manuel e assinado por "Saverio Maria Barlettani".

SLR 23, 2, 7 n. 13

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 757*

1527 BARLETTANI, Saverio Maria.

All' Altezza Reale del Serenissimo Principe || D. EMANUELE || INFANTE DI PORTOGALLO || Per la Ferita nel Piede sotto Themesvar. || SONETTO || DEDICATO ALL' ILLUSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNORE || DON RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEIDA, E MENESES, || Marchese di Fontes, Conte di Pennaghiano, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore della Città || del Porto, e delle Forteze di S. Gio: della Foce del Doro, e Nostra Signora delle Nevi in Leza || di Matosignos, Signore del Conseglia di Sevèr, Pennaghiano, Fontes, Gudim, e Gondomar || Signore di Villa nuova, Terra di Vaca, e Aghiar di Souza, di Bousas, di Gaja, e della Honra || di Sobrado; Signore della Casa d'Abrantes, e delle Ville di Sardoal, Alcaide maggiore || delle Ville

d'Abrantes, Pugnete, Amendoa, e di Massam, Commendatore di S. Gia-||como di Cassem, e S. Pietro di Faro dell'Ordine di S. Giacomo, Gentiluomo della || Camera della Maestà del Rè di Portogallo, e del suo Consiglio, e suo Ambascia-||dore Straordinario appresso la Santità di Nostro Signore Papa CLEMENTE XI. ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 31,9x19,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 18, f. 125]

Em tudo idêntico ao n. 1520, mas trazendo a assinatura de "Saverio Maria Barlettani". Não se encontrou informação alguma sobre o autor nas fontes consultadas.

SLR 23, 2, 7 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 762*

1527-A BARLETTANI, Saverio Maria.

ALLA MAESTA' || DEL GLORIOSISSIMO GIOVANNI V. || RE' DI PORTOGALLO, E DELL'ALGARBIE || SONETTO || Posto a' i Piedi del suo Regio Trono per le mani || di Sua Eccellenza il Sig. Marchese di Fontes || mio Signore suo Ambasciadore Straordi-||nario à questa Corte. || (*Vinheta*)

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 33,3x19,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 50, f. 327]

Soneto assinado "Da Saverio Maria Barlettani".

SLR 23, 2, 7 n. 50

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 794*

1528 BARLETTANI, Saverio Maria.

All'Illustriss., & Eccellentiss. Signore || DON RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEIDO (*sic*), E MENESES

1 Marchese di Fontes, Conte di Pennaghiano, Capitano  
 maggiore, e Alcaide maggiore || della Città del Porto, e delle  
 Fortezze di S. Gio della Foce del Doro, e Nostra | Signora  
 delle Nevi in Leza di Matosignos, Signore del Consiglio  
 di Sever, 1 Pennaghiano, Fontes, Gudim, e Gondomar, Sig-  
 nore di Villa nuova, Terra 1 di Vaca, e Aghiar di Souza, di  
 Bousas, di Gaja, e della Honra di So-|brado, Signore della  
 Casa d'Abrantes, e delle Ville di Sardoal, Al-|caide maggio-  
 re delle Ville d'Abrantes, Pugnete, Amendoa, e di Mas-  
 sam, Commendatore di S. Giacomo, di Cassem, e S. Pietro  
 di Faro dell'Ordine di S. Giacomo, Gentiluomo della Ca-  
 mera 1 della Maestà del Rè di Portogallo, e del suo Consi-  
 glio, e suo Ambasciadore Straordinario appresso la Santità  
 di Nostro Signore Papa CLEMENTE XI. || Nel Giorno  
 di suo Natale. " (Vinheta) " IN ROMA MDCCXVI. |  
 Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas, 1 presso S.  
 Marco al Corso. || - | Con licenza de' Superiori. | 8 p.  
 in 4° (p. 7: 17,7x11,9 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portugueses. N. 1, f. 4-7]

Ode em 21 sextilhas que traz a assinatura de Saverio Maria Barlettani. Não se encontrou nas fontes consultadas referência a esta obra.

SLR 23, 5, 8 n. 1

1529 BOTELHO, Manuel de Matos, 1661-1744.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS .| DO  
 ILLUSTRÍSSIMO, E REVERENDÍSSIMO SENHOR ||  
 DOM JOÃO FRANCO .| DE OLIVEYRA, || Arcebispo  
 Bispo de Miranda, magnificamente ce-||lebradas na Cath-  
 edral da mesma Cida-|de a 26. de Agosto de 1715. |  
 OFFERECIDA .| AO EXCELLENTÍSSIMO SENHOR  
 BERNARDO ANTONIO DE TAVORA, .| Conde  
 Alvor, do Conselho de S. Magestade || que Deos guarde,  
 Mestre de Campo General || de seus Exercitos, com o go-  
 verno das 1 Armas de Tras os Montes, &c. | PELO  
 PADRE MANOEL DE MATTOS BOTELHO .| Abbade  
 de Duas Igrejas, & Commissario do S. Officio. || LISBOA,  
 1 Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. |  
 - 1 Com todas as licenças necessarias. Anno de 1716. ||  
 20 p.

in 4° (p. 7: 16,8x11,8 cm)



[Sermoes de exequias de cardeaes, e arcebispos portuguezes. T. II. n. 4, f. 42-51]

Folheto citado por Barbosa Machado e também por Inocêncio, que a seu respeito declara que "não é vulgar".

O autor nasceu em Lisboa a 17 de janeiro de 1661. Formou-se em Teologia e Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Foi abade de Duas Igrejas, no bispado de Miranda, protonotário apostólico e Comissário do Santo Ofício. Faleceu em Sacavém, em 1744.

SLR 25, 1, 8 n. 4

*B. Machado, v. 3, p. 307-8*  
*Inocêncio, v. 16, p. 269*

- 1530 BREVE DESCRIPCION, Y RELACION EN QVE SE DECLARA EL MARTYRIO, || que padecieron en el Imperio del Preste Iuan, el dia 3. de Marzo de 1716. el Vene||rable P. Fr. Liberato Vveis, y dos Compañeros suyos, hijos de N.P.S. Francisco || imbiados à la conversion de aquellos Infieles, por N.M.S.P. Clemente XI. .. s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 18,5x11,9 cm)

[Noticias das sagradas missoens executadas por varões apostolicos na China, Japão, e Etiopia. T. II. n. 3, f. 32-33]

Narrativa em versos dispostos em duas colunas, sem indicação de autoria.

SLR 24, 3, 7 n. 3

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1774*

- 1531 CHRACAS, Luc'Antonio.

DISTINTO RAGUAGLIO || Del Suntuoso Treno delle Carrozze, || CON CUI || Andò all'Vdienze di Sua Santità il dì 8. Luglio 1716. || L'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Signore || DON RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEIDA, E MENESES, || Marchese di Fontes, Conte di Pennaghiano, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore della Città del Porto, e delle Fortezze di S. Gio: della Foce del Doro, e Nostra Si-||gnora delle Nevi in Leza di Matosignos, Signore del Consiglio di Sevèr, || Pennaghiano, Fontes, Gudim, e Gondomar, Signore di Villa nuova, Terra di || Vaca, e Aghiar di Souza, di Bousas, di Gaja, e della Honra di Sobrado, || Signore della Cassa d'Abrantes, e delle Ville di Sardoal, Alcaide || maggiore della Villa d'A-

brantes, Pugnete Amendoa, e di Mas-'sam, Commendatore di S. Giacomo di Cassem, e S. Pietro di || Faro dell'Ordine di S. Giacomo, Gentiluomo della Camera || della Maestà del Rè di Portogallo, e del suo Consiglio, || e suo Ambasciadore Straordinario appresso la Santità || di Nostro Signore Papa CLEMENTE XI. || (*Vinheta*) || IN ROMA MDCCXVI. || Nella Stamperia di Gio: Francesco Chracas, presso S. Marco al Corso. || - || Con licenza de' Superiori. || 20 p.

in 4° gr. (p. 5: 19,5x12,8 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandaraõ aos soberanos da Europa. T. III, n. 14, f. 301-310]

Não se encontrou nas fontes consultadas referência a esta obra nem ao seu autor. A dedicatória traz assinatura de "Luca Antonio Chracas".

SLR 25, 3 bis, 10 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1022*

*BN Paris, v. 28, col. 976-7*

1532 CLEMENS PP. XI, 1649-1721.

CLEMENS | PAPA XI. || Charissimo in Christo Filio nostro || Joanni Portugalliae, & Algar-||biorum Regi Illustri. || [Roma?] s.ed. [1716?] 1 f.

in 4° (f. 1a: 19,3x12 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 18, f. 176]

Carta do Papa Clemente XI a D. João V, rei de Portugal, por ocasião do nascimento de seu terceiro filho. Traz a indicação: "Datum Romae &c. Die XIII Julii 1716 || Jo: Christophorus Battellus." |

Sobre o autor, ver n. 1449 (*An. Bibl. Nac., Rio de Janeiro, 92(4):191, 1980*).

SLR 23, 1, 3, n. 18

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 165*

1533 CLEMENS PP. XI, 1649-1721.

CLEMENS | PAPA XI. || Charissimo in Christo Filio nostro || Joanni Portugalliae. & Algar-||biorum Regi Illustri. || [Lisboa?] s.ed. [1716?] 1 f. inum.

in 4° (f. 1a: 18,9x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 25, f. 141]

No final da obra vem a seguinte indicação: "Datum Romae &c. Die || VIII. Decembris 1716 || Io: Christophorus Archiepis. Amasenus." A respeito afirma Ramiz Galvão: "Nesta epistola o Pontífice se congratula com o rei D. João pelas façanhas gloriosas do infante d. Manuel, e intercede por este juncto do soberano resentido."

Sobre o autor, ver n. 1449 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92(4):191, 1980).

SLR 23, 2, 7 n. 25

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 769*

- 1534 EXCELLENTISSIMO, AC REVERENDISSIMO  
D. || D. THOMAE ALMEYDAE, || PATRIARCHAE  
HESPER-VLYSSIPONENSI, || &c. || Tetradecastichon.  
|| s.n.t. 1 f. inum.

in. fol. (f. 1a: 28,8x20,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
lados portuguezes. T. I, n. 7, f. 113]

Dedicada a D. Tomás de Almeida, Patriarca de Lisboa, a obra  
não traz nenhuma assinatura ou indicação de autoria.

Ver n. 1519.

SLR 24, 1, 8 n. 7

- 1535 FERREIRA, Inácio Garcez, 1680-

ELOGIO PARENETICO. || A LA MAGNANIMA  
PIEDAD || Del Rey Nuestro Señor || DON JUAN | EL  
QUINTO. || En ocasion de offrecer a S. Santidad un  
grande || Socorro para la Guerra contra el Turco. || ES-  
CRITO POR EL AFFECTO || DEL D. IGNACIO  
GARCEZ || FERREYRA. || DEDICADO || AL EXCE-  
LENTISSIMO SEÑOR || MARQUES DE FUENTES.  
(Vinheta) || En ROMA. En la Imprenta de Domingos  
Antonio Ercoles. || Con licencia de los Superiores. Año de  
1716. || 12 p.

in 4° (p. 5: 18,1x10,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 12, f. 114-119]

O autor nasceu em Almeida a 18 de setembro de 1680. Foi  
cônego penitenciário da catedral de Lamego e membro das Academias

dos Arcades de Roma, com o nome de Gilmedo. Não se conhece a data de seu falecimento.

SLR 23, 2, 7 n. 12

*Anais BN, v. 8, n. 756*

*B. Machado, v. 2, p. 539-40*

*Inocência, v. 3, p. 208 e 443;*

*v. 10, p. 52*

*P. de Matos, p. 290*

*Palau, 2. ed. v. 6, p. 54, n. 97723*

- 1536      HEROI nunquam satis laudando || D. RODERICO ||  
ANNES DE SAA ALMEIDA, ET MENESES | ILLVS-  
TRISSIMO, ET EXCELLENTISSIMO | D. MARCHI-  
ONI DE FONTES || COMITI DE PENAGUIOA &c.  
Ac pro Lusitana MAIESTATI IOANNIS V. ad SS.  
CLEMENTEM XI. Oratori Extraordinario. || In Argu-  
mentum Publici Egressus ultra metam Praestantissimi. ||  
(*Vinheta*) || EPIGRAMMA. ||  
(*Infra:*) ROMAE MDCCXVI. || Typis Joannis Francisci  
Chrakas, propè Sanctum MARCUM in viâ Coursus. || - ||  
SUPERIORUM PERMISSU. || 1 f. inum.  
in fol. gr. desd. (f. 1a: 34-20,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 22, f. 290]

Obra sem assinatura, cuja autoria não se conseguiu esclarecer nas fontes consultadas.

O segundo exemplar está localizado em *Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa*. T. 3, n. 17, f. 313.

SLR 24, 1, 1 n. 22

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1025*

- 1537      I., O. A.

ALLE GLORIE IMMORTALI 'I Dell' Illustrissimo, &  
Eccellentissimo Signore || AMBASCIADORE || DI POR-  
TOGALLO || Per il nobile, ed incomparabile suo Treno,  
con cui || l'Eccellenza Sua ha cagionato ammirazione, |  
e stupore insolito a tutta l'Alma Città || di Roma. ||  
SONETTO ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio:  
Francesco Chrakas presso S. Marco al Corso. || Con Li-  
cenza de' Superiori. || 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1a: 30,3x19,5 cm)

[Notícia das embaixadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 18, f. 314]

Não se encontraram nas fontes consultadas referências a esta obra nem o nome completo do autor, que a assina com as iniciais "O.A.I."

O segundo exemplar encontra-se em *Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal*. T. I, n. 20, f. 288.

SLR 25, 3 bis, 10 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1026*

1538 [MACHADO, Inácio Barbosa, 1686-1766]

NOTICIA || DA ENTRADA PUBLICA || Que fez na Corte de Paris em 18. de Agosto de 1715. || O EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. LUIS MANOEL || DA CAMARA | CONDE DA RIBEYRA GRANDE || DO CONCELHO DELREY NOSSO SENHOR COM- | mendador de S. Pedro de Torrados na Ordem de Christo Alca- | de mór da Villa da Amieira, Mestre de Campo General, Gene- | ral da Artelharia na Provincia do Alentejo, & Embay- | xador Extraordinario à Magestade Christianis- | sima || DE || LUIS XIV. | O GRANDE. || (Vinheta) || LISBOA. || Na Officina de JOSEPH LOPES FERREYRA, Impressor || da Rainha nossa Senhora. || - || M.DCC.XVI. || Com todas as licenças necessarias. || 14 p. in 4º (p. 3: 16,8x11,4 cm)

[Notícia das embaixadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 13, f. 294-301]

Citada por Barbosa Machado, Figanière, Fonseca, Inocêncio, Pinto de Matos e outros, esta obra é de autoria duvidosa; em nota manuscrita ao pé da folha de rosto lê-se: "Author o Desembargador Ignatio Barbosa Machado." Sem nenhuma indicação de onde se baseou, Rubens Borba de Moraes em *Bibliographia Brasiliana* a atribui a Alexandre de Gusmão.

Inácio, irmão mais moço de Diogo Barbosa Machado, nasceu em Lisboa a 23 de novembro de 1686. Formou-se em Jurisprudência na Universidade de Coimbra. Foi cronista geral de Ultramar, juiz de fora da Bahia, provedor de Setúbal e membro da Academia Real de História.

Faleceu em Lisboa a 28 de março de 1766.

SLR 25, 3, 10 n. 13

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1021*

*Azevedo-Samodães, n. 309*

*B. Machado, v. 2, p. 532-3;*

*v. 4, p. 165*

*Bibl. Brasiliana v. 1, p. 322*

*Figanière, p. 79, n. 383*

*Fonseca, p. 236, n. 683*

*Inocêncio, v. 3, p. 203; v. 10, p. 49;*

*v. 18, p. 237*

*Misc., n. 371*

1539 MANUEL DE S. CARLOS, fr., 1665?-1740.

PANEGYRICO || FUNERAL | Nas Exequias, que se celebraraõ em Leça || AO ILLUSTRISSIMO, E VENERANDO SENHOR || FR. FILIPPE DE TAVORA | E NORONHA, || BALLIO DE LEÇA, COMMENDADOR DAS || Commendas de Oleyros, Estreyto, & Alvaro, & da de || Riomeaõ, Rossos, & Frossos, General, que foy, das || Galès, & Navios de Malta, do Conselho de Sua Magestade, &c. || LUCTUOSAMENTE || Exornado com varios Poemas de diversos Authores, || E EXPOSTO COM AFFECTUOSO AGRADECIMENTO || PELO P. M. FR. MANOEL DE S. CARLOS, || Religioso de Santo Agostinho, Qualificador do S. Officio, || Provisor, & Vigario Géral de Leça, & Commendas de || Malta do destrito (*sic*) do Porto, & Examinador Synodal || no mesmo Bispado. || (*Vinheta*) || LISBOA, || NA OFFICINA DE PASCOAL DA SYLVA, || Impressor de Sua Magestade. ~ || M.DCCXVI. || Com todas as licenças necessarias. .. 116 p., 1 est.

in 4º (p. 3: 17,2x10,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. I, n. 11, f. 263-321]

Obra citada por Azevedo Samodães, Barbosa Machado e Inocêncio, o qual indica conter o exemplar "151-xvi pag.", faltando, portanto, a nosso exemplar as folhas restantes.

A estampa gravada em metal representando Fr. Felipe de Távora de Noronha dentro de uma moldura oval e circundado pelos dizeres: "Fr. Philipus de Tavora et Noronha Baiulivius de Lessa. Obiit Militae Die 24 Avg. An. DNI. 1715". Assinado abaixo, ainda na moldura oval: "Felix Bellinghen Ases em Lisboa". Na parte inferior da estampa aparece uma baía com várias naus e a inscrição: "Extinto Fama superstes erit. Ovid."

Sobre o autor ver n. 1065 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):251, 1978).

#### Conteúdo:

- p. 1: folha de rosto  
p. 3: ... A este Preclaro Heroe, & General, morrendo em Malta, quando esperava pelejar com o Turco, Soneto. (Ass.: De Christovaõ Luis de Vasconcellos.)  
p. 4: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)

- p. 5: Na morte de Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, da sagrada Religião de Malta. Soneto. (Ass.: Do Beneficiado Francisco Leytao Ferreyra.)
- p. 6: A' morte do Ballio de Leça, que morreo em Malta, para onde havia partido de Lisboa, por se entender, que sahia hũa Armada do Turco contra a Religião, de cujas Galés havia sido General. Soneto. (Ass.: De hum seu Amigo.)
- p. 7: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, & General das galés de Malta, aonde foy morrer, chamado para sua defesa, quando se temia a combatesse o Turco. Soneto. (Ass.: De Pascoal Ribeyro Coutinho.)
- p. 8: Na morte do Illustrissimo, & Venerando Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, & General das Galés da Religião. Soneto. (Ass.: De João Tavares Mascarenhas.)
- p. 9: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, General, que foy de Malta, & Ballio de Leça: Soneto. (Ass.: De Manoel Freyre Batalha.)
- p. 10: Ao Illustrissimo Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, morrendo em Malta, depois de divertir o Turco a sua Armada para a Morea. Soneto. (Ass.: De Manoel dos Reys Bernardes.)
- p. 11: Na morte do Preclaro Heroe Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, & General das Armas da sua Religião. Soneto. (Ass.: De hum seu Amigo.)
- p. 12: Ao Tumulo do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, & General das Galés de Malta. Soneto. (Ass.: De Bernardo Monteyro de Mello.)
- p. 13: A' morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, & General das Galés de Malta. Soneto. (Ass.: De hum Cavalleyro seu Amigo.)
- p. 14: A' morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça. Soneto. (Ass.: De João Gonsalves (*sic*) Costa.)
- p. 15: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, morrendo em Malta, de cujas Galés havia sido General. Soneto. (Ass.: De Rodrigo Joseph de Castro.)
- p. 16: Na morte do mesmo venerando Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, depois de sepultado. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- p. 17: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, & General das Galés de Malta. Soneto. (Ass.: De João Cardoso Valente.)
- p. 18: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Cavalleyro da Ordem de S. João, General, que

- foy de Malta, & Ballio de Leça. Soneto. (Ass.: Do Doutor Joseph de Oliveyra & Sousa.)
- p. 19: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- p. 20: A' morte do Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, que morreo em Malta. Soneto. (Ass.: De Luis de Seyxas, & Figueyroa.)
- p. 21: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- p. 22: Na morte do Illustrissimo, & venerando Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, que morreo em Malta. Soneto. (Ass.: De Antonio de Cerqueyra Pinto.)
- p. 23: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- p. 24: Na morte do Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, que levado do seu valor foy morrer a Malta. Soneto. (Ass.: De Lourenço Freyre Cortereal.)
- p. 25: Ao Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, morrendo em Malta, para onde havia partido de Lisboa, por se entender que combatia o Turco aquella Ilha. Soneto. (Ass.: Do Doutor Philippe Pereyra.)
- p. 26: Ao Tumulo, que se erigio em Leça nas Exequias do seu venerando Ballio defunto em Malta. Soneto. (Ass.: Do Prégador Frey Antonio do Espirito Santo, Observante.)
- p. 27: Ao Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, que morreo em Malta, quando hia no fim dos seus annos pelejar com os Turcos. Soneto. (Ass.: De Carlos de Sousa Coutinho.)
- p. 28: Ao Tumulo do Senhore Frey Philippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça. Soneto. (Ass.: Fr. Antonio de S. Guilhelme, Augustiniano.)
- p. 29: Ao Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, que morreo em Malta, quando o chamaraõ para defender aquella Ilha. Soneto por eccos. (Ass.: Do mesmo Author.)
- p. 30: Ao Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, morto em Malta, para onde havia partido de Lisboa, por se entender, que a assediava o Turco. Soneto. (Ass.: De Affonso Joseph Telles da Sylva.)
- p. 31: Na morte do Senhor Frey Philippe de Tavora & Noronha, que morreo em Malta, quando no fim dos seus annos hia pelejar com o Turco. Soneto. (Ass.: De Carlos Ozorio da Rocha.)



- p. 32: Ao Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Balio de Leça, & General das Galés de Malta, aonde morreo. Soneto. (Ass.: De Gaspar Leytaõ da Fonseca.)
- p. 33: In morte deu Sig. Frá Filipo di Tavora & Norogna, Balio dy Leça, e Generale delle Galee dy Malta. Soneto. (Ass.: Gasparo Leitam di Fonseca.)
- p. 34: En la muerte de Fray Filipo de Tavora y Noroña, Baulio de Leça, y General de las Galeras de Malta, falleciendo en la misma Isla, llamado para la defensa della, en el cuydado de la Armada Ottomana. Soneto. (Ass.: Gaspar Leytan da Fonseca.)
- p. 35: Al Señor Fray Filipo de Tavora y Noroña, Baulio de Leça, muriendo en Malta, despues de divertir el Turco la Armada para la Moréa. Soneto. (Ass.: Manuel de los Reyes Bernardes.)
- p. 36: A la muerte del Señor Baulio de Leça, que murió en Malta, aviendo-se partido por la noticia de la Armada del Turco contra la Religion, de cuyas Galeras havia sido General. Soneto. (Ass.: De un Amigo Suyo.)
- p. 37: En la muerte del Señor Filipo de Tavora. Soneto Acrostico. (Ass.: Del Dotor Bernardo Antonio Xavier.)
- p. 38: Al Tumulo del Señor Filipo de Tavora y Noroña, Baulio de Leça. Soneto. (Ass.: Gaspar Dias Fernandes.)
- p. 39: A la muerte del Preclarissimo Señor Filipo de Tavora y Noroña, Baulio de Leça, y General, que fue de las Galeras de Malta. Soneto. (Ass.: De Juan Tavares Mascareñas.)
- p. 40: Al invencible Azero del ya difunto Frey Filipo de Tavora y Noroña, General que fue de las Galeras de Malta. Soneto. (Ass.: Leandro Faria de Veyga.)
- p. 41: Murió el Preclarissimo Señor Fray Filipo de Tavora y Noroña en Malta, siendo llamado para defensa della, en el cuydado de la Armada Ottomana. Soneto. (Ass.: Del Dotor Manuel Pacheco de Sanpayo.)
- p. 42: A la suspension de Portugal en la muerte del Señor Filipo de Tavora y Noroña. Soneto. (Ass.: Juan Gon-salves Coelho.)
- p. 43: En la muerte del Señor Filipo de Tavora y Noroña, muriendo en Malta. Epitaphio. (Ass.: Leonardo Correa de la Cerda.)
- p. 44: A la muerte del Señor Filipo de Tavora, muriendo en Malta, despues de divertir el Turco su Armada para la Moréa. Soneto. (Ass.: Caietano (sic) Leyte de Brito.)
- p. 45: En la muerte del ilustre Cavallero, y feliz General de Malta, Fray Filipo de Tavora y Noroña. Epitaphio. (Ass.: El mismo Author.)

- p. 46: Irremediable lamento de la Muerte, en la muerte del Señor Fray Filipo de Tavora y Noroña. Epicedio. (Ass.: De Juan Valiente Cardoso.)
- p. 47: En la sentida muerte del Señor Fray Filipo de Tavora y Noroña, Baulio de Leça. Soneto. (Ass.: De un Amigo Suyo.)
- p. 48: En la muerte del Preclarissimo Señor Fray Filipo de Tavora y Noroña, siendo llamado a Malta para su defensa, en el cuydado de la Armada Ottomana. Soneto. (Ass.: De Fr. Antonio de S. Guillelme (*sic*), Augustiniano.)
- p. 49: Ao mesmo assumpto. Labyrinto Acrostico Endecasy-labo. Le-fe tres vezes, começando do primeyro A, & desde qualquer das ordens de rayas, terminando todas no ultimo A, & se lê tambem com a mesma ordem, de bayxo para sima (*sic*). (Ass.: Do mesmo Author.)
- p. 50-52: A la muerte del Señor Fray Filipo de Tavora y Noroña, Baulio de Leça. Romance elegiaco. (Ass.: De Theotonio Soares de Macedo.)
- p. 53-55: A la muerte del Preclaro Heroe, y Baulio de Leça, Fray Filipo de Tavora y Noroña. Romance endecasy-labo. (Ass.: De Juan Tavares Mascareñas.)
- p. 56-58: Na morte do Illustrissimo Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, Ballio de Leça, General das Galês de Malta, & Presidente das Assembleas em Lisboa. Romance Acrostico, & Endecasy-labo. (Ass.: Frey Antonio de S. Guillelme, Augustiniano.)
- p. 58-61: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, morrendo em Malta, de cujas Galês havia sido General, & indo em seu soccorro, por se dizer a combatia o Turco com hũa grossa Armada. Romance heroico. (Ass.: De Pascoal Ribeyro Coutinho.)
- p. 61-62: Na morte do Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha. Decimas. (Ass.: De Christovão Caietano da Sylveyra.)
- p. 63: Na morte do Illustre Señor Fray Filippe de Tavora & Noronha, sepultado em Malta, Epitaphio. (Ass.: Da Madre Soror Cecilia Maria do Bom Successo, do Convento de Santa Cruz de Villa-viçosa.)
- p. 64: Morrendo na Ilha de Malta o Senhor Frey Filippe de Tavora & Noronha, General, que foy, de Galês, naquelles mares. Decima. (Ass.: Da Madre Soro Maria Teheresa da Natividade, do Convento das Flamengas de Alcantara.)
- p. 65: Inscriptão à sepultura de Frey Filippe de Tavora & Noronha, Cavalleyro da sagrada Ordem de Malta. Decima. (Ass.: De Fr. Antonio de S. Guillelme, Augustiniano.)

- p. 66: Praeclarissimus Dominus Philippus de Tavora & Noronha, adolescens adhuc, Meliten proficiscitur adversus Turcas militaturus. Epigramma. (Ass.: Josephus Pinto de Mira.)
- p. 67: Praeclarissimus Heros Frater Philippus de Tavora & Noronha à Magno Melitensum Equitum Magistro, pro-  
vectae aetatis causa, non accitus, ad bellum Turcarum à Melite avertendum eximi non patitur. Epigramma. (Ass.: Ejusdem Authoris.)
- p. 68: Praeclarissimus Eques, ac Dux Frater Philippus de Tavora & Noronha, primus omnium navem conscendit, in subsidium Melitae, bellum Turcarum timentis, navi-  
gaturus. Epigramma. (Ass.: Ejusdem Authores.)
- p. 69: Praeclarissimus ac Strenuissimus Baiulivus de Lessa, Triremiumque Praefectus Philippus de Tavora & No-  
ronha, bello Turcarum Melitae comminantium aliò con-  
verso, emoritur. Epigramma. (Ass.: Ejusdem Josephi Pinto de Mira.)
- p. 70: Illustrissimus Dominus Frater Philippus de Tavora & Noronha cum adhuc in cunis vagiret, niveo Crucis stem-  
mate Melitensis Eques insignitur. Epigramma. (Ass.: Sebastianus de Azevedo.)
- p. 71: Ejusdem Authoris. Epitaphium, Tanti Viri caenotaphio incidendum.
- p. 71-72: Ad Monumentum deplorandissimi Domini Fratris Phi-  
lippi de Tavora & Noronha, Epitaphium. (Ass.: Joannes Gundisallus à Costa.)
- p. 72: Ejusdem Authoris. In Morte ejusdem Domini Philippi de Tavora & Noronha. Exprobatio in mortem.
- p. 73: In laudem Domini Fr. Philippi de Tavora & Noronha, qui Meliten proficiscens adversus Turcas praeliaturus, antequam bellum iniret, fatis concessit. Epigramma. (Ass.: Magister Fr. Michael de Santa Maria Augustinianus.)
- p. 74: Praeclarissimo Domino Fr. Philippo de Tavora & No-  
ronha Filio Illustrissimi ac Reverendissimi Domini D. Petri Vieira à Silva, à Secretis Serenissimi Portugaliae Regis, posteaque Episcopi Leiriensis, Melite vita functo, Cum allusione ad illud D. Philippi: Domine ostende nobis Patrem. Joan. 14. v. 8. Epigramma. (Ass.: Lector Fr. Franciscus Brandaõ Augustinianus.)
- p. 75: Ejusdem. Epigramma, Similiter alludens ad Divum Philippum cum commendatione Gestorum praedicti Domini.
- p. 76-77: Inclyto Heroi Fratri Philippo de Tavora & Noronha, Melitensi Equiti strenuissimo, qui post tantas, totque de Ottomana Potentia partas victorias ad pugnam contra Turcicam audaciam revocatus, Melitensi Insula felicissime tandem, ac gloriosè occubuit. Epitaphium. (Ass.: Doctor Josephus de Oliveira è Sousa.)

- p. 78: Ejusdem Authoris. In obitu ejusdem praeclarissimi Viri ad maiora destinati. Epigramma.  
In obitu Illustrissimi Domini Fr. Philippi de Tavora & Noronha. Epigramma. (Ass.: Augustinus Pereira de Britto.)
- p. 79: In obitu Domini Philippi de Tavora & Noronha Melite decumbentis. Epigramma. (Ass.: Gaspar Dias Ferdinandus.)
- p. 80: In laudem Praeclarissimi Domini Fr. Philippi de Tavora Melitensis classis quondam Ducis, & in ipsa Melitensi Insula emortui. Epigramma Anagrammaticum. Frater Philippus de Tavora. (Ass.: Lector Fr. Franciscus de Sancta Maria Augustinianus.)
- p. 81: Ejusdem. Tavora Anagramma A' Tauro. Epigramma. Ejusdem. Quare non in Lisbonensi solo, sed in Meliteusi Supremum dieva claudit Frater Philippus de Tavora? Epigramma.
- p. 82: Ejusdem. In Melitensi Insula, medio in mari Mediterraneo situata. Tavora sepelitur. Epitaphium epigrammaticum.
- p. 82-83: Colendissimo Domino Fratri Philippo de Tavora in Melitensi Insula mortuo. & sepulto. Epigramma. (Ass. Lector Fr. Josephus ab Assumptione, Augustinianus.)
- p. 83: Ejusdem. Epigramma.
- p. 84: Ejusdem Authoris. Epitaphium.  
Praeclarissimus Heros Frater Philippus de Tavora & Noronha Turcis bellum illaturus Meliten proficiscitur; sed antequam ad conspectum hostium veniret, spiritum efflavit. Epigramma. (Ass.: Lector Fr. Matthaeus ab Incarnatione, Augustinianus.)
- p. 85: Ad Dominum Fratrem Philippum de Tavora ex Ulyssipone Meliten profectum, ibique sua in Religione Sancti Joannis Hierosolymitani Equitum decumbentem. Epigramma. (Ass.: Fr. Antonius Ferreira Augustinianus.)
- p. 86: Nobilissimum D. Philippum de Tavora & Noronha cunis adhuc vagientem niveum Crucis Insigne, Melitensium Heroum stemma, Equitem obarmavit. Epigramma. (Ass.: Emmanuel Carolus de Carvalho.)
- p. 87: In obitu Domini Fratris Philippi de Tavora & Norognia Equitis Melitensis, & Baiulivis de Lessa. Epitaphium. (Ass.: Caietanus Josephus de Carvalho.)
- p. 88: Praeclarissimo, Amabilissimo, ac Religiosissimo D. Fr. Philippo de Tavora & Noronha Melitae obeunti; I animamque Deo reddenti. 2 Epigramma I. Epigramma 2. (Ass.: Fr. Emmanuel à D. Carolo.)
- p. 89-90: In obitu clarissimi nominis, piaequae memoriae Philippi de Tavora & Norognia Turcarum insolentia sibi plau-

- dit, & justo Melitensium dolori liberius insultat. (Ass.: Josephus Pinto de Mira.)
- p. 90-92: Deploratio elegiaca. Super obitum Domini Fr. Philippi de Tavora & Noronha, Filii Illustrissimi, ac Reverendissimi Domini D. Petri Vieira à Silva, Episcopi Leriensis &c. (Ass.: Lector Fr. Franciscus Brandaõ Augustinianus.)
- p. 93-94: Clarissimum Heroa Dominum Fr. Philippum de Tavora & Norognia in Melitensi Insula fatis concedentem lamentatur Lusitania. Elegia. (Ass.: Joannes Faria à Costa.)
- p. 95-96: In obitu splendidissimi Viri, Magnanímique Herois Fr. Philippi de Tavora Equitis Sancti Joannis, lachrymatur Melite. Elegia. (sem assinatura.)
- p. 97-98: Lessa necnon suum amabilissimum Baiulivum luget ademptum. (sem assinatura.)
- p. 98: De simultanea utriusque lamentatione. Epigramma. (Ass.: Fr. Carolus de Mello Augustinianus.)
- p. 99: Ejusdem. Cur non potius bello, sed lectulo procumbens emoritur strenuissimus Dux, Triremiumque Praefectus Fr. Philippus de Tavora & Noronha? Exastichon.
- p. 100-102: Audito Turcas Insulae Melitensi bellum inferre, Dominus Philippus de Tavora & Norognia sexagenarius jam ab Ulyssipone in Meliten solvit, dictitans malle se pro Melitensi libertate decumbere, quàm Ulyssiponis deliciis languidè insenescere. (Ass.: Franciscus Xaverius.)
- p. 102-106: Mortuo amabilissimo Domino Fratre Philippo de Tavora & Norognia, ad Ulyssiponem scribit Insula Melite dolorem tantae Urbis solatura, suumque testatura desiderium. (Ass.: Stanislaus de Faria.)
- p. 107-110: Clarissimo Heroi Philippo de Tavora & Norognia in cunis penè vagienti Insula Melite futurae virtutis praesentia, Militare Equitum suorum Insigne tradit, & Equitem renuntiat. (Ass.: Ignatius de Moraes.)
- p. 111-114: Fluvius Lessa Illustrissimi Domini Philippi de Tavora mortem deplorat, & Nymphas invitat, ut eidem tumulum construant, & exequias celebrent. (Ass.: Sebastianus de Azevedo.)
- p. 114-116: Ad Tumulum amabilissimi, ac deplorandissimi Domini Fr. Philippi de Tavora & Noronha Epitaphium. (Ass.: Emmanuel à D. Carolo.)

Aquí termina o nosso exemplar, ao pé da página, no entanto, ocorre o início de uma palavra "PA-", indicando que a obra ainda não tenha terminado, confirmando assim a indicação dada por Inocêncio.

SLR 24, 1, 3 n. 11

Azevedo-Samodães, n. 3071  
B. Machado, v. 3, p. 215

Inocêncio, v. 5, p. 397; v. 16, p. 306

1539-A MANUEL DE S. CARLOS, fr., 1665?-1740.

PANEGYRICO || (*em vermelho*) FUNERAL | (*em preto*) Nas Exequias, que se celebrãõ em Leça || (*em vermelho*) AO ILLUSTRISSIMO, E VENERANDO SENHOR || FR. FILIPPE DE TAVORA || (*em preto*) E NORONHA, || (*em vermelho*) BALLIO DE LEÇA, COMMENDADOR DAS || (*em preto*) Commendas de Oleyros, Estreyto, & Alvaro, & da de || Riomeaõ, Rossos, & Frossos, General, que foy, das || Galès, & Navios de Malta, do Conselho de || Sua Magestade, &c. || LUCTUOSAMENTE || (*em vermelho*) Exornado com varios Poemas de diversos Authores, || (*em preto*) E EXPOSTO COM AFFECTUOSO AGRADECIMENTO || (*em vermelho*) PELO P.M. FR. MANOEL DE S. CARLOS, | (*em preto*) Religioso de Santo Agostinho, Qualificader do S. Officio, || Provisor, & Vigario Géral de Leça, & Commendas de || Malta do destrito do Porto, & Examinador Synodal || no mesmo Bispado. || (*Vinheta em preto*) (*em vermelho*) LISBOA, | (*em preto*) NA OFFICINA DE PASCOAL DA SYLVA, || Impressor de Sua Magestade. || - || (*em vermelho*) M. DCCXVI. || (*em preto*) Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., p. 117 151 + (1), 8 f. inum.

in 4º (p. 117: 17,1x10,9 cm)

[Sermoes de exequias de fidalgos portuguezes, N. 9, f. 125-151]

As folhas não numeradas no final da obra contêm quatro sonetos dedicados ao autor do panegírico. São da autoria de Francisco Leitão Ferreira, Antônio de Cerqueira Pinto, Fr. Antônio do Espírito Santo e Fr. Antônio de S. Guillelme. Seguem-se duas décimas "De hum seu Amigo" e a licença.

SLR 25, 1, 13 n. 9

Azevedo-Samodães, n. 3071  
B. Machado, v. 3, p. 215

Inocência, v. 5, p. 387; v. 16, p. 306

1540 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

OS ORIZES | CONQUISTADOS, | OU | NOTICIA DA CONVERSAM DOS || indomitos Orizes Procazes, povos barbaros, & || guerreyros do Certaõ do Brasil, novamente || reduzidos á Santa Fé Catholica, & á | obediencia da Coroa Portugueza. || Com a qual se descreve tambem a aspereza do sitio | da sua habitaçaõ, a cequeyra da

sua idolatria, || & barbaridade dos seus ritos || DEDICADA  
AO SERENISSIMO || PRINCIPE DO BRASIL | Nosso  
Senhor. || (*Armas portuguesas*) || LISBOA. || Na Officina  
de ANTONIO PEDROZO GALRAM. " - | Anno de  
M.DCCXVI. || Com todas as licenças necessarias, & Pri-  
vilegio Real; || 2 f p. inum., 14 p.

in 4º (p. 3: 16,3x10,5 cm)

[Noticias historicas, e militares da America. N. 20, f. 295-303]

Citada por Barbosa Machado, Figanière, Inocêncio e outras fontes, a obra consta de dedicatória assinada pelo autor, "Joseph Freyre de Monterroyo Mascarenhas" e da relação, Encontra-se também no *Catálogo da Exposição de História do Brasil* com um erro tipográfico na indicação da data: 1816 em vez de 1716. Esse mesmo catálogo cita outra edição do mesmo ano, com o título ligeiramente alterado e em outra tipografia: em lugar de "povos barbaros" traz "povos habitantes"; é impressa em "Lisboa, na Off. de Paschoal da Sylva, 1716". Possui 16 p. num. e falta-lhe a dedicatória assinada. Não se encontrou outra referência a esse exemplar além da que se acha no *Catálogo da Exposição*. Trata-se provavelmente de edição anterior, conforme as palavras de Ramiz Galvão:

"Temos quasi certeza de que a edição de Paschoal da Silva é anterior á de Galvão; naturalmente saiu no numero das muitas Relações, que accompanhavam a 'Historia annual, chronologica, e politica do mundo' do mesmo Monterroyo, e que até andam enquadernadas com esta publicação em varios exemplares. É então de presumir-se que, havendo ella agradado ao publico pelo singular das noticias que continha, se-lembrasse ou ainda se-visse coagido o auctor a fazer segunda edicção, acrescentando-lhe a dedicatoria que a primeira não tinha, e fazendo-a imprimir nos prelos de Galvão".

Alfredo do Vale Cabral em sua *Bibliografia Brasileira (Estudos)* (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 1:350-53, 1876-77.) escreve a respeito desta obra.

A *Revista Trimestral do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* reproduz o texto da obra no t. 8 (ou 1º da 2ª série) (1846), p. 494-512.

Segundo o Dr. Borba de Moraes, os Orizes inspiraram a Machado de Assis um poema publicado em *Americanas*.

Sobre o autor, ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):222, 1980).

SLR 23, 5, 1 n. 20

*Anais BN*, Rio, v. 8, n. 1582  
*B. Machado*, v. 2, p. 853-8;  
v. 4, p. 210-1  
*Bibl. Brasileira*, v. 2, p. 322  
*CEHB*, n. 9271  
*Figanière*, p. 147, n. 835  
*Horch. Brasileira*, n. 74

*JCR*, n. 1690  
*LC*, v. 51, p. 385  
*Maggs* 546 n. 181  
*Misc.*, n. 364  
*P. de Matos*, p. 283

- 1541 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

RELAÇAM || DA FESTIVIDADE || COM QUE  
FOY CELEBRADA NESTA CORTE || a noticia do  
nascimento || DO || SERENISSIMO PRINCEPE LEO-  
POLDO, || ARCHIDUQUE DE AUSTRIA, || Filho  
primogenito de Suas Magestades Imperiaes, || PRINCI-  
PALMENTE NA CASA || DE || D. JOSEPH ZIGNO-  
NY, || CAVALLEYRO DA ORDEM DE SANTIAGO,  
E || Residente actual do Augustissimo Senhor Emperador  
dos || Romanos neste Reyno. || (Vinheta) || LISBOA,  
Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, || Impressor de  
Sua Magestade. || - || M.DCCXVI. || Com as licenças  
necessarias, & Privilegio Real. || 8 p.

in 4º (p. 5: 17,2x10,8 cm)

[Papéis vários. N. 8, f. 25-38]

Mencionado em várias fontes.

Sobre o autor, ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):222, 1980).

SLR 25, 3 bis, 13 n. 8

*Azevedo-Samodães, n. 1320*

*B. Machado, v. 2, p. 853-8;  
v. 4, p. 210-1*

*Fonseca, p. 258, n. 897*

*Inocência, v. 4, p. 343; v. 12,  
p. 337*

*Misc., n. 367*

*P. de Matos, p. 283*

*Palau, 2. ed. v. 5, p. 499*

- 1542 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

RELAÇAM || DOS || PROGRESSOS || DAS AR-  
MAS PORTUGUEZAS || No Estado da India, || No anno  
de 1714. || SENDO VICE-REY, E CAPITAM GENE-  
RAL || do mesmo Estado || VASCO FERNANDES ||  
CESAR DE MENEZES. || PARTE III. || (Vinheta) ||  
LISBOA, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, ||  
Impressor de Sua Magestade. || - || M.DCCXVI. || Com  
as licenças necessarias, & Privilegio Real: || 15 p.

in 4º (p. 5: 16,6x10,1 cm)

[Noticia das proezas militares obradas pelos portuguezes em a India  
Oriental. T. I, n. 29, f. 316-323]

Esta obra é citada por Azevedo-Samodães, Barbosa Machado,  
Figanière, Fonseca e Inocência.



Ver outras Relações sob os n. 1497, 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro 92(4):218, 1980; 92(4):222, 1980) e 1544.

Sobre o autor, ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92(4):222, 1980).

SLR 23, 4, 9 n. 29

*Anais BN*, v. 8, n. 1615  
*Azevedo-Samodães*, n. 1321  
*B. Machado*, v. 2, p. 853-8;  
v. 4, p. 210-1  
*Figanière*, p. 171, n. 929

*Fonseca*, p. 262, n. 9370  
*Inocência*, v. 4, p. 343; v. 12, p. 337  
*Misc.*, n. 362  
*P. de Matos*, p. 283

1543 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

RELAÇAM || DOS || PROGRESSOS || DAS AR-  
MAS PORTUGUEZAS || No Estado da Índia, || No anno  
de 1714. || SENDO VICE-REY, E CAPITAM GENE-  
RAL || do mesmo Estado || VASCO FERNANDES  
CESAR DE MENESES. || PARTE IV. || (*Vinheta*)  
LISBOA, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA  
Impressor de Sua Magestade. || - || M.DCCXVI. || Com  
as licenças necessarias, & Privilegio Real. || 18 p.

in 4º (p. 5: 16,7x10,2 cm)

[Noticia das proezas militares obradas pelos portuguezes em a Índia Oriental. T. I, n. 30, f. 324-332]

A obra vem citada por Azevedo-Samodães, Barbosa Machado, Figanière, Fonseca e Inocência.

No final da relação, diz o autor: "Dos mais successos deste anno de 1714 assim militares, como politicos, daremos noticia na quinta parte destas Relações". Ao que parece nunca foi publicada essa quinta parte.

Ver as outras Relações nos n. 1497, 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro 92(4):218, 1980; 92(4):222, 1980) e 1544.

Sobre o autor, ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92(4):222, 1980).

SLR 23, 4, 9 n. 30

*Anais BN*, Rio, v. 8, n. 1616  
*Azevedo-Samodães*, n. 1321  
*B. Machado*, v. 2, p. 853-8;  
v. 4, p. 210-1  
*Figanière*, p. 171, n. 929

*Fonseca*, p. 262, n. 937b  
*Inocência*, v. 4, p. 343; v. 12, p. 337  
*Misc.*, n. 363  
*P. de Matos*, p. 283

1544 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

TRADUZZIONE || DELLA SECONDA || RELAZIONE || De' Progressi dell' Armi Portoghesi || nello Stato

dell'India l'anno 1714 || Essendo Vicerè, e Capitan Generale dello stesso Stato || VASCO FERNANDEZ || CESARE DI MENESES. || Stampata in Lisbona nell'Officina Reale Deslandesiana || nell 1715, con tutte le licenze necessarie, e || Privilegio Reale. || (Vinheta) || IN ROMA MDCCXVI. || Nella Stamperie di Gio: Francesco Chracas. || ~ || Con licenza de' Superiori. || 36 p.

in 4º (p. 5: 18x11,6 cm)

[Noticia das proezas militares obradas pelos portuguezes em a India Oriental. T. I, n. 28, f. 298-315]

Não se encontraram referências a esta tradução, nem o nome do tradutor nas fontes consultadas, o qual deve ser o mesmo que traduziu a outra relação.

Ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):222, 1980).

SLR 23, 4, 9 n. 28

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1614*

*B. Machado, v. 2, p. 853-8;*

*v. 4, p. 210-1*

*Inocência, v. 4, p. 343; v. 12, p. 337*

*P. de Matos, p. 283*

1545 MONTEIRO, Pedro, fr., 1662-1735.

SERMAM || NAS || EXEQUIAS ANNUAES || DO SERENISSIMO SENHOR REY DE PORTUGAL | DOM MANOEL || DE SAUDOSA MEMORIA, || Celebradas na Santa Casa da Misericordia desta Corte; || Que prégou o Muyto Reverendo Padre || Fr. PEDRO MONTEYRO, || RELIGIOSO DA SAGRADA ORDEM DOS PRE'GA-||dores, Presentado em a Sagrada Theologia, pela lição della, em os || Estudos Geraes da mesma Ordem; Consultor do Santo Officio, | Examinador Synodal deste Arcebispado, & Prégador || do Serenissimo Senhor Infante D. Francisco. || OFFERECIDO AO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || ANTONIO STOEFF || Confessor da Rainha Nossa Senhora. || (Vinheta) || LISBOA, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || ~ || Com todas as licenças necessarias. | Anno de 1716. || 2 f. p. inum., 37 p.

in 4º (p. 1: 16,9x11,2 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos reys de Portugal. T. I, n. 8, f. 128-148]

Barbosa Machado e Inocêncio citam este folheto, informando Inocêncio que a obra completa possui 8 folhas preliminares e 37 páginas em vez de apenas duas folhas preliminares, como o exemplar descrito.

O autor nasceu em Lisboa a 16 de janeiro de 1662. Fez seus votos solenes na Ordem Dominicana em 1679. Foi mestre de Artes na Universidade de Évora, lecionou Teologia na Universidade do Convento da Batalha. Exerceu o cargo de pregador dos reis D. Pedro II e D. João V. Foi qualificador do Santo Ofício, examinador sinodal do Arcebispado de Lisboa e membro da Academia Real de História Portuguesa. Faleceu no Convento da Batalha, em 2 de março de 1735.

SLR 24, 5, 1 n. 8

*B. Machado, v. 3, p. 602-4*  
*Inocêncio, v. 6, p. 434; v. 17,*  
*p. 223*

*P. de Matos, p. 405-6*

1546 MONTEIRO, Pedro, fr., 1662-1735.

SERMAM || NAS EXEQUIAS || DO EXCELLEN-  
 TISSIMO SENHOR || MANOEL TELES DA SYLVA,  
 PRIMEYRO MARQUEZ DE ALEGRETE, || Que prê-  
 gou na Igreja Parochial de N.S. do Soccorro, desta Corte  
 de Lisboa, em 13. de Outubro de 1703. havendo || falecido  
 em 13. de Setembro do mesmo anno, || O Muyto Reverendo  
 Padre || Fr. PEDRO MONTEYRO, || RELIGIOSO DA  
 SAGRADA ORDEM DOS PRE'GA-||dores, Presentado  
 em a Sagrada Theologia, pela lição della, em os || Estudos  
 Geraes da mesma Ordem, Consultor do Santo Officio, ||  
 Examinador Synodal deste Arcebispado, & Prégador ||  
 do Serenissimo Senhor infante D. Francisco. || OFFE-  
 RECIDO AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || FER-  
 NANDO TELLES DA SYLVA || Marquez de Alegrete,  
 dos Conselhos de Estado, & Guerra || de Sua Magestade,  
 seu Gentil-Homem da Camera, || & Védor da Fazenda, &c. ||  
 (Vinheta) || LISBOA, Na Officina de ANTONIO PE-  
 DROZO GALRAM. || - || Com todas as licenças necessa-  
 rias. Anno de 1716. 6 f. p. inum., 26 p.

in 4º (p. 3: 16,7x11,4 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 6, f. 78-96]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio.  
Sobre o autor, ver n. 1545.

SLR 25, 1, 2 n. 6

*B. Machado, v. 3, p. 602-4*  
*Inocêncio, v. 6, p. 434; v. 17,*  
*p. 223*

*P. de Matos, p. 405-6*

1547 P., A., sac.

AD INGRESSUM | Ditissimum, pernobilem, celeberrimâ pompâ || coruscantem omnium oculos, & animos in admirationem, & stuporem trahentem. || EXCELLENTISSIMI DOMINI || MARCHIONIS DE FONTES || Serenissimi, ac Potentissimi Lusitaniae Regis à Consilijs, & || Clavi aurea insigniti, Equiti Commendatario, & ter || Maximi apud Santissimum CLEMENTEM XI. || Oratoris extraordinarij. || A.P.S.I. || (*Vinheta*) || EPIGRAMMA. ||

(*Infra:*) ROMAE MDCCXVI. | Typis Joannis Francisci Chracas, propè Sanctum MARCUM in viâ Coursus. || ~ || SUPERIORUM PERMISSU. || 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1a: 31,5x20,8 cm)

[Notícia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 15, f. 311]

Não se encontraram nas fontes consultadas referências a esta obra, nem o nome de seu autor.

SLR 25, 3 bis, 10 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1023*

1548 PARRINO, Domenico Antonio, m. 1730?

IL PLAUSO TRIBUTARIO; || ESPRESSIONE D'OSSEQUIOSISSIMA LODE || Al Merito impareggiabile di S.E. || IL SIGNOR || D. RODRIGO ANNES DE SÁ || ALMEIDA, E MENESES, MARCHESE DI FONTES, &c. || Ambasciadore Estraordinario di S. Maestà il Rè D. Gio: V. || di Portogallo, alla Corte del Romano Pontefice. || Novello Cesare de' nostri tempi. || SONETTO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1a: 29,2x19,4 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 20, f. 316]

Soneto não mencionado nas fontes consultadas. Traz como assinatura: "In umile attestato del sincerissimo rispetto Di Domenico-Antonio Parrino."

Outro exemplar do folheto em *Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal*. T. 1, n. 23, f. 291.

Sobre o autor ver n. 1505 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):223, 1980).

SLR 25, 3, 10 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1028*  
*BN Paris, v. 130, col. 723-25*

*Enc. Ital., v. 26, p. 404*  
*LC, v. 114, p. 360*

1549 PARRINO, Domenico Antonio, m. 1730?

TRIBUTO OSSEQUIOSO || Alla Grandezza, e Reguardeuolissime Prerogatiue di Sua Eccellenza || IL SIGNOR || D. RODRIGO ANNES || DE SA MARCHESE DI FONTES &c. || Ambasciadore Extraordinario per sua Maestà Portuguese || alla Corte Romana. | SONETTO Dedicato all'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor, il Signor || D. GIOACCHINO ANNES || DE SA CONTE DI PENAVIAO' || Dignissimo Figlio di Sua Eccellenza. | s.n.t. 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1a: 33,5x20,7 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 22, f. 318]

O poema não vem citado em nenhuma das fontes consultadas. Traz como assinatura: "Per nuouo contrasegno dell'Ossequiosissimo rispetto || Di Domenico Antonio Parrino. ||

Sobre o autor ver n. 1505 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):223, 1980).

SLR 25, 3, 10 n. 22

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1030*  
*BN Paris, v. 130, col. 723-25*

*Enc. Ital., v. 26, p. 404*  
*LC, v. 114, p. 360*

1550 PRO SECUNDA POMPA TRIUMPHALI || EXCELLENTISSIMI DOMINI D. || MARCHIONIS DE FONTES || Legati Extraordinarii ad Sanctissimum Pontificem || CLEMENTEM XI. pro Serenissimo || Rege Lusitaniae. || (*Armas portuguesas*) || EPIGRAMMA. ||

(*Infra:*) ROMAE MDCCXVI. || Typis Joannis Francisci  
Chracas, propè Sanctum MARCUM in viâ Cursu. | ~ |,  
SUPERIORUM PERMISSU. || 1 f. inum.

in fol. gr. desd. (f. 1a: 31,8x20,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de  
Portugal. T. I, n. 21, f. 289]

Obra sem assinatura e cuja autoria não se pôde esclarecer nas  
fontes consultadas.

O segundo exemplar desta folha encontra-se em *Noticia das  
embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Euro-  
pa*. T. 3, n. 16, f. 312 e vem citado nos *Anais Rio*, v. 8, n. 1024.

SLR 24, 1, 1 n. 21

1551 RICCI, Giulio Francesco.

ALL' ALTEZZA REALE || DI || D. EMANUELE |  
INFANTE DI PORTOGALLO || Che si desidera fatto  
Generalissimo della Cristiana || Navale Armada contra del  
Turco. ' | (*Vinheta*) || SONETTO ||

(*Infra:*) In Roma MDCCXVI. Nella Stamperia di Gio:  
Francesco Chracas presso S. Marco al Corso. || Con Li-  
cenza de' Superiori. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 34,1x19,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 15, f. 122]

A obra não foi localizada em nenhuma das fontes consultadas.  
Traz a assinatura de "Giulio Francesco Ricci" sobre quem nada se  
pôde apurar.

SLR 23, 2, 7 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 759*

1552 ROSSI ROMANO, Giuseppe.

ALL'ILLUSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO  
SIGNORE || DON RODRIGO ANNES || DE SAA,  
ALMEIDA, E MENEZES, || Marchese di Fontes, Conte  
di Pennaguião, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore della  
Città del Porto, | e delle Fortezze di S. Gio: di Fos, di  
Douro, e Nostra Signora delle Nevi in Leza di Matozingios,  
|| Signore del Consiglio di Zaver, Pennaguião, Fontes, Gu-  
dim, e Gondomar, Signore di Villa '|| nuova, Terra di Vaca,

e Ghiar, di Souza, di Bucas, di Gaja, e di Honra, di Sobrado,  
 | Signore della Casa d'Abrantes, e delle Ville di Sardoal.  
 Alcaide maggiore delle Ville " d'Abrantes, Pugnete, Amen-  
 doa, e di Massam, Commendatore di S. Giacomo | di  
 Cassem, e S. Pietro di Faro dell'Ordine di S. Giacomo,  
 Gentiluomo della || Camera della Maestà del Rè di Porto-  
 gallo, e del suo Conseglia, e suo " Ambasciadore Extraor-  
 dinario appresso la Santità di Nostro | Signore Papa CLE-  
 MENTE X. ||

(*Infra:*) IN ROMA MDCCXVI. ;| - || Nella Stamparia  
 del Komarek al Corso. )( Con Licenza de Superiori. 1 f.  
 inum.

in fol. gr. desd. (f. 1a: 40,8x25,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de  
 Portugal. T. I, n. 19, f. 287]

Nada se encontrou relativo a este folheto nem ao seu autor, que  
 assina: "Vmilissimo, e Divotissimo Servitore || Guiseppe de Rossi Ro-  
 mano. ||"

Existe um segundo exemplar em *Noticia das embaxadas que os  
 reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa*. T. 3, n. 19,  
 f. 315, que vem citado em *Anais BN, Rio*, v. 8, n. 1027.

SLR 24, 1, 1 n. 19

1553 VALADARES, Manuel de, fr., m. 1723.

SERMAM || NAS HONRAS || DO EXCELLENTIS-  
 SIMO SENHOR || DOM MIGUEL LUIS | DE ME-  
 NEZES, || Conde de Valadares, Cômendador de Sam  
 Juliam de Montenegro, de |, Sam Joam da Castanheyra, &  
 da |, Cômenda da Granja. |, QUE LHES FES O RE-  
 VERENDISSIMO CABIDO DA S. SEE || de Leyria  
 em oito de Março de 1714. | PREGOU-O || O M.R.P.  
 Frei MANOEL DE VALADARES || Monge de S. Ber-  
 nardo, Dom Abbade Reytor que foy || do Collegio de Nossa  
 Senhora da Conceiçam || de Alcobaça, & Confessor actual  
 do Mo-||steyro de S. Bento de Evora: || OFFERECIDO  
 A SEU FILHO | O ILLUSTRISSIMO SENHOR D.  
 ALVARO DE ABRANCHES || Bispo de Leyria, do Con-  
 selho de Estado de Sua Magesta-||tade & seu Regedor das  
 Justicas, & agora nomeado || Arcebispo de Evora. || - ||  
 EVORA, | Na Impressão da Universidade || Com todas  
 as licenças necessarias no Anno de 1716. || 30 p.

in 4º (p. 9: 16,8x11,2 cm)

[Sermões de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 7, f. 97-111]

Citado por Barbosa Machado, este sermão de Fr. Manuel de Valadares vem disposto em duas colunas.

O autor nasceu em Leiria. Professou na Ordem de São Bernardo em 1678. Foi reitor do Colégio de Coimbra, abade do Convento de Ceíça e confessor das religiosas de São Bento de Évora. Faleceu em Alcobaça a 28 de junho de 1723.

SLR 25, 1, 2 n. 7

*B. Machado, v. 3, p. 398*

1554 VASCONCELOS, Francisco Diogo da Cunha.

AL SERENISSIMO SEÑOR DON JUAN QVINTO,  
|| Rey de Portugal, aviendole nacido vn hijo, en tiempo que  
erigia || su Real Capilla en Cathedral Patriarcal de la Nueva  
|| Lisboa del Occidente. || s.n.t. 8 p.

in 4º (p. 1: 17x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 23, f. 136-139]

Nem a obra nem o autor são citados nas fontes consultadas. Consta de um soneto glosado em espanhol e um outro glosado em português, além de 4 décimas dirigidas a Alexandre Metelo de Sousa Meneses, secretário da Embaixada de Portugal em Madri. A autoria se infere do texto do exemplar. Refere-se a obra à criação do patriarcado de Lisboa, fazendo o folheto conjunto com outras publicações sobre o assunto.

Ver também o n. 1519.

SLR 23, 2, 7 n. 23

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 767*

1555 VILLANCICOS, || QUE || CANTARON || EN LA  
PAROQUIAL IGLESIA DE || SAN PEDRO || DE AL-  
FAMA || En los Maytines, y fiesta de la inclita || Matrona ||  
LA SEÑORA || SANTA ANNA. || (*Vinheta*) || LISBOA.  
|| ~ || En la Empreenta de MIGUEL MANESCAL, || Im-  
pressor del Santo Officio, y de la Serenissima Caza de ||  
Bragança. Año M.DCC.XVI || Con todas las licencias  
necessarias. || 30 p.

in 8º (p. 3: 12,7x7,5 cm)



[Villancicos de Natal, N. 11, f. 129-143]

A obra consta de oito vilancicos. Tanto a folha de rosto quanto o texto são emoldurados por uma tarja. Martinho da Fonseca em seus *Aditamentos* não menciona estes vilancicos,

SLR 25, 3, 7 n. 11

- 1556 VILLANCICOS, || QUE || SE CANTARAM || NA  
|| CAPPELLA REAL || DO MUYTO ALTO, E MUY-  
TO PODEROSO || REY || D. JOAM V. || NOSSO  
SENHOR || Nas Matinas, & Festa dos Reys. || (*Armas  
portuguesas*) || LISBOA. || Na Officina de MIGUEL  
MANESCAL, Impressor || do Santo Officio, & da Serenis-  
sima Casa de || Bragança. Anno de M.DCC.XVI. || 32 p.  
in 8º (p. 3: 12,9x8,4 cm)

[Vilancicos da festa dos Reys. T. III, n. 21, f. 270-285]

Donato menciona estes vilancicos em dois lugares diferentes de sua obra.

Consta de oito vilancicos, em espanhol.

A folha de rosto e o texto estão dentro de uma tarja.

Começa com o verso: "Oy al pezebre de los Reyes".

Na última folha desse t. 3, (f. 286), encontra-se em letra manuscrita da época, provavelmente do próprio Barbosa Machado, a seguinte anotação: "Neste anno de 1716 se fina-||lizarão os Villancicos das || Matinas das F<sup>as</sup>. Reys na Ca-||pella Real por se introdu-||zirem nella os Ritos da Ca-||pella Pontificia ||". Com relação a essa mudança litúrgica, encontra-se também na f. 264 do t. 4 dos *Villancicos da festa do Natal* a seguinte nota manuscrita com a mesma letra: "Neste anno de 1715 se aca ||barão de cantar Villancicos || na Festa do Natal na Capella || Real por se introduzirem || os Ritos da Capella Pontificia ||".

SLR 25, 3 bis, 3 n. 21

*Donato, p. 75 e 112*

- 1557 VILLANCICOS || QUE SE CANTARON || En los  
Maytines, y Fiesta || DE LA GLORIOZA VIRGEN, Y  
MARTYR || S. CECILIA. || QUE SE HA' CELEBRA-  
DO || en la Parochial Iglesia de Santa Justa || en el Año  
de 1716. || (*Vinheta*) || EN LISBOA. || - || En la Em-  
prenta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo  
Officio, y Serenissima Caza || de Bragança. || Com todas  
las licencias necesarias. || 29 p.  
in 8º (p. 3: 13x8,5 cm)

[Villancicos na festa de Santa Cecilia. N. 16. f. 212-225]

O opúsculo é citado por Donato.

Consta de oito vilancicos. O texto e a folha de rosto são circundados por uma tarja. O primeiro verso é: "Ha del Cielo? ha del cielo?"

SLR 25, 3 bis, 5 n. 16

*Donato, p. 111-2*

1558 BARATA, Domingos, fr., m. 1713?

SERMAO || DO || ACTO DA FE || PREGADO NA  
CIDADE DE COIMBRA || em 14. de Junho de 1699 pello  
Illustrissimo Senhor || D. Fr. DOMINGOS BARATA  
|| Religiozo da sagrada Ordē da Santissima Trindade, ||  
entaō Calificador do Santo Officio, & Lente de || Theologia  
na Universidade da mesma, & de-|| pois Bispo de Portalegre;  
|| Agora Impresso Pello P. Antonio Duarte Rombo;  
DEDICADO || ao Eminentissimo Senhor || NUNO DA  
CUNHA || Presbytero Cardeal da S. Igreja de Ro- ma,  
Inquizidor Geral nestes Rey-|| nos, & Senhorios de Portugal,  
& || do Conselho de estado de sua || Magestade. || EVORA,  
|| ~ || Com todas as licenças necessarias, na Officina da  
Uni-|| versidade, Anno de M.DCC.XVII. || 4 f. inum., 70 p.  
in 4º (p. 3: 17,2x11,4 cm)

[Sermoens do auto da fé, prégados nas cidades de Lisboa, Coimbra, Evora, e Goa. T. V, n. 6, f. 81-119]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Texto disposto em duas colunas.

O autor nasceu em Arada, na Beira. Foi religioso da Ordem da Santissima Trindade e doutorou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra. Foi professor de Teologia e ocupou vários postos dentro de sua ordem. Faleceu como bispo de Portalegre em 25 de abril de 1709, segundo Barbosa Machado, ou em 27 de abril de 1713, conforme a opinião de Inocêncio.

SLR 25, 2, 5 n. 6

*B. Machado, v. 1, p. 707-8*

*Inocêncio, v. 2, p. 184*

1559 BETTUCCI, Paolo.

I Complimenti del Tebro || NELLA PARTENZA ||  
DELL'ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGNORE  
|| DON RODRIGO || ANNES DE SAA, ALMEIDA, E

MENESES, || Marchese di Fontes, Conte di Pennaghiano, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore della Città del || Porto, e delle Fortezze di S. Gio: della Foce del Doro, e Nostra Signora delle Nevi in Leza di || Matosignos, Signore del Consiglio di Sevèr, Pennaghiano, Fontes, Gudim, e Gondomar, || Signore di Villa nuova, Terra di Vaca, e Aghiar di Souza, di Bousas, di Gaja, e della || Honra di Sobrado, Signore della Casa d'Abrantes, e delle Ville di Sardoal, Alcaide || maggiore delle Ville d'Abrantes, Pugnete, Amendoa, e di Massam, Commenda-||tore di S. Giacomo, di Cassem, S. Pietro di Faro dell'Ordine di S. Giacomo, || Gentiluomo della Camera della Maestà del Rè di Portogallo, e del suo || Consiglio, e suo Ambasciadore Straordinario appresso la Santità || di Nostro Signore Papa CLEMENTE XI. || IL || SIGNORE AMBASCIATORE DI PORTOGALLO || Elogio Anagrammatico Alfabetico purissimo in verso allusivo allo splendore, che || SUA ECCELLENZA hà diffuso nella sua Carica quì in Roma, ad onore || della Maestà di GIOVANNI V. suo Rè. || C. GESTI || PORTO' LA GLORIA DI LISBON' A ROMA. || A cui applaudendo PAOLO BETTUCCI prende motivo d'accompagnario || col seguente Acrostico SONETTO. ||

(*Infra:*) ROMA, per Francesco Gonzaga, 1717. Con licenza de' Superiori. || 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1a: 35,7x20,4 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 21. f. 317]

Nem o soneto nem o nome de seu autor se encontram citados nas fontes consultadas.

SLR 25, 3, 10 n. 21

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1029*

1560 CASTELO-BRANCO, Pedro de Sousa de, 1678-1755.

RELLACAO (*sic*) || DO SUCESSO QUE TEVE || A ARMADA DE VENEZA || ONIDA COM AS ESQUADRAS AUXILIARES || DE PORTUGAL || E OVTROS PRINCIPES CATHOLICOS || Na costa de Morea || CONTRA O PODER OTHOMANO || Offerecida || Ao Illustrissimo Senhor || D. FELIPE TANA || MARQUES DE ENTREIVES, || Cavalhero, e Comendador da Religiao (*sic*) dos SS. Mau-||ricio, e Lazaro, Co-

ronel do Regimento de Pie-||monte, General, e Comandante por || S.M. na Cidade de Messina, || e seu repartimento. || (Vinheta) || Em Messina na Officina de D. Vittorino Maffei 1717. || Com Licença dos Superiores. || 19 p.

in 4º (p. 7: 16,2x10,4 cm)

[Notícia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castellanas, reynando em Portugal. . . D. João V. T. II, n. 61, f. 311-320]

Obra citada por Azevedo-Samodães, Figanière, Fonseca e Inocência.

A dedicatória é assinada por "D. Inofre Chirino C.R. Da divina Provid."

Segundo Inocência, "os exemplares são raros". Figanière possuía um códice manuscrito desta obra "com visos de ser original", como diz Inocência. No códice vem declarado ser o autor Pedro de Sousa de Castelo-Branco. Inocência informa ainda que é muito mais "ampla que a impressa, contendo additamentos e variantes."

Nasceu o autor em Lisboa a 14 de fevereiro de 1678. Ocupou vários postos militares, chegando ao de general de batalha. Foi governador da praça de Setúbal, comendador da Ordem de Cristo e senhor de Guardão. Faleceu em Lisboa a 21 de dezembro de 1755.

É certo que Pedro de Sousa de Castelo-Branco fez parte da armada, conforme se pode ver nas relações italianas do volume dos sucessos militares (Ver n. 1573 e 1574), onde seu nome aparece com o título de "terzo comandante" da esquadra. Na "Relaçam" de Manuel Ribeiro Lopes (Ver n. 2404) ocorre a mesma notícia, com a diferença de que aí, Castelo-Branco aparece como "fiscal" na fragata "Assumpção".

SLR 23, 4, 7 n. 61

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1529*  
*Azevedo-Samodães, n. 3259*  
*B. Machado, v. 3, p. 620;*  
*v. 4, p. 264*

*Fonseca, p. 41, n. 365*  
*Inocência, v. 6, p. 448; v. 18,*  
*p. 244, n. 39*

1561 CERTAME || POETICO || QUE || A ACADEMIA || DOS ILLUSTRADOS || Propõem || PARA SE CELEBRAR A REGIA, || generosa, & igualmente pia acção || DA MAGESTADE DO SENHOR REY || DOM JOÃO V. || NOSSO SENHOR, || Erigindo a rogos seus o Sagrado Templo de sua Real Ca-||pella em Basilica Patriarchal Metropolitana || A SANTIDADE DE || CLEMENTE XI. || Hora Presidente na Igreja de Deos. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL || Na Officina de JOSEPH LOPES FERREYRA, Impressor da Rainha N. Senhora. || M.DCCXVII. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,1x10,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 22, f. 132-135]

Não se encontraram referências a esta obra nas fontes bibliográficas consultadas.

Trata-se do programa da festa literária do dia 1º de março de 1717, realizada na casa de João Antônio de Alcáçova, local das reuniões ordinárias da Academia dos Ilustrados.

SLR 23, 2, 7 n. 22

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 766*

1562 CLEMENS PP. XI, 1649-1721.

CLEMENS || PAPA XI. || Charissimo in Christo Filio nostro || Joanni Portugalliae, & Algarbio-||rum Regi Illustri. || [Roma, 1717] 1 f.

in 4º (f. 1a: 17,5x12,3 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 22, f. 188]

Carta em que o papa comunica a D. João V que aceita o pedido do rei de Portugal para ser padrinho de seu filho. Traz a indicação: "Datum Romae &c. Die IV. Augusti 1717".

Sobre o autor ver n. 1449 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):191, 1980).

SLR 23, 1, 3 n. 22

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 169*

1563 FONSECA, Francisco da, p.º, 1668-1738.

EMBAYXADA || Do Conde de Villarmayor || FERNANDO || TELLES DA SYLVA || De Lisboa à Corte de Vienna, || E Viagen || Da Rainha Nossa Senhora || D. MARIA || ANNA || DE AUSTRIA, || De Vienna à Corte de Lisboa. || Com huã sumaria noticia das || Provincias, e Cidades por onde || se fez ajornada. || DEDICADA || Ao Excellentissimo Senhor || JOAÕ || GOMES DA SYLVA || Conde de Tarouca. || Pello P. FRANCISCO da FONSECA || da Companhia de JEUS, Procurador Geral nas Cortes || de Lisboa, e Vienna pellas Provincias da || India Oriental. || Com todas as licenças Necessarias. || - || Em Vienna || Na Officina de Joaõ Diogo Kürner, 1717. || 8 f. p. inum., 491+(1)p.

in 8º (p. 3: 14x7,5 cm)

[Notícia das embaixadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 1, f. 5-258]

O folheto é citado por Barbosa Machado, Figanière, Inocêncio, Pinto de Matos e outros.

É considerado raro.

Inocêncio informa que "passados muitos annos se imprimiu um resumo, ou extrato d'essa obra...", cujo título é o seguinte: "Relação verdadeira da jornada que desde Lisboa fez á corte de Vienna d'Austria o conde de Villar-mayor, como embaixador do senhor rei D. João V, a pedir ao imperador Joseph seu irmão, e á imperatriz viuva sua mãe, a sra. D. Marianna de Austria para rainha de Portugal... com uma breve descripção das terras por onde transitou; para instrução dos curiosos. — Tudo escripto por um ecclesiastico douto, que o conde levava por confessor... Impresso a primeira vez em Vienna, anno de 1717. Lisboa, na Offic. Patriarchal de Francisco Luis Ameno 1787, 4º de 28 págs."

O autor nasceu em Évora, a 12 de outubro de 1668. Em 1686 entrou para a Companhia de Jesus. Foi mestre de Humanidades no Colégio de Funchal. Em 1708 acompanhou como confessor a embaixada de Fernando Teles da Silva, conde de Vilar-Maior, à corte de Viena. Voltou à Áustria em 1715, seguindo depois para Roma, onde foi procurador-geral das Missões do Oriente. Faleceu em Roma, a 3 de maio de 1738.

SLR 25, 3, 10 n. 1

*Ameal*, n. 953

*Anais BN, Rio*, v. 8, n. 1009

*Azevedo-Samodães*, n. 1266

*B. Machado*, v. 2, p. 147-8;  
v. 4, p. 132

*Figanière*, p. 78, n. 377

*Fonseca*, p. 138

*Inocêncio*, v. 2, p. 376; v. 9, p. 291

*P. de Matos*, p. 273-4

*Palau*, 2. ed. v. 5, p. 451, n. 93195

1564 GONZAGA, Luís, p.º, 1666-1747.

RELAÇAM || DAS || FESTAS, || QUE || OS PA-  
DRES DA COMPANHIA DE JESU || da Casa Professa  
de S. Roque em a Cidade || de Lisboa, || Fizeraõ em a  
Beatificação do Beato Padre || JOAÕ FRANCISCO  
REGIS, || Sacerdote Professo da mesma Companhia, ||  
Composta por hum seu devoto. || (Vinheta) || LISBOA, ||  
Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, || Impressor de  
Sua Magestade. || - || M.DCCXVII. || Com todas as  
licenças necessarias. || 27 p.

in 4º (p. 3: 16,7x10,5 cm)

[Notícia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos Santos. T. III, n. 5, f. 66-79]

Esta relação, em que não aparece o nome do autor, é citada por Barbosa Machado, Figanière, Fonseca, Inocêncio e Sommervogel. Sobre o autor ver n. 1453 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):194, 1980).

SLR 24, 3, 10 n. 5

*Anais BN*, v. 8, n. 1826  
*B. Machado*, v. 3, p. 103  
*Figanière*, p. 265, n. 1395  
*Fonseca*, p. 259, n. 912

*Inocêncio*, v. 16, p. 32; v. 7, p. 69-70  
*Misc.*, n. 873  
*Sommervogel*, col. 816

1565 HENRIQUES, Francisco da Fonseca, 1665-1731.

ILLUSTRISSIMO || PRINCIPI | Magnificentissimo  
 Heroi || D.D. THOMAE DE ALMEYDA | Olim La-  
 mecensi, inde Portugalensi | Episcopo, & Gubernatori; |  
 NUNC VERO || Ulyssiponis Occiduae Celsissimo Patriar-  
 chalis erectione succin-|cta notitia datur, || Doct. FRAN-  
 CISCUS A' FONSECA || Henriques, Mirandellensis .  
 Reverenter, ac officiosè || D. & O. || ULYSSEA OCCI-  
 DUALI. || Ex Officina ANTONIJ PEDROSO GALRAM.  
 || ~ || Cum Superiorum facultate. Anno 1717. || 4 f. p.  
 inum., 116 p.

in 8º (p. 1: 12,7x7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
 lados portugueses. T. I, n. 6, f. 51-112]

O folheto é citado por Barbosa Machado. Inocêncio menciona somente o autor.

Precede o frontispício uma falsa folha de rosto com a inscrição:  
 "Panegyricus || Primo Ulyssiponis || Patriarchae || Dictus. ||"; as  
 outras folhas preliminares trazem as licenças.

O autor nasceu em Mirandela, Trás-os-Montes, a 6 de outubro  
 de 1665. Doutorou-se em Medicina pela Universidade de Coimbra e  
 foi médico de D. João V. Faleceu em Lisboa, a 17 de abril de 1731.

SLR 24, 1, 8 n. 6

*B. Machado*, v. 2, p. 148  
*Inocêncio*, v. 2, p. 377; v. 9,  
 p. 292

1566 MACHADO, Inácio Barbosa, 1686-1766.

PANEGYRICO || HISTORICO || DO || SERENIS-  
 SIMO SENHOR INFANTE || DOM MANOEL, NO  
 QUAL SE ESCRIVEM AS GLORIOSAS || acçoens que

tem obrado na paz, & na guerra, depois que || sahio do Reyno de Portugal, atè o fim da vitoriosa cam-||panha de Hungria do anno passado de 1716. & de como || foy tratado em diversas Cortes da Europa. " OFFERECIDO " A' Serenissima Senhora || D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL || POR IGNACIO BARBOSA MACHADO. || (*Armas portuguesas*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, || Impressor de Sua Magestade. " M.DCCXVII. || Com todas as licenças necessarias. || 31 p.

in 4º (p. 3: 16,9x11 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantess de Portugal. T. III, n. 6, f. 78-93]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocência e Pinto de Matos. Sobre o autor ver n. 1539.

SLR 23, 2, 7 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 750*

*Misc., n. 1547*

*B. Machado, v. 2, p. 532-3*

*P. de Matos, p. 545*

*Inocência, v. 3, p. 203; v. 10, p. 49; v. 18, p. 244-6*

# 1567 ORTOLANO, Giovanne.

LA FAMA IN TRIONFO. || SERENATA || Da cantarsi nel Porto di Messina per la Nascita || del Quinto || REAL GENITO || Dell'Vbbidientissimo alla Sede Apostolica || D. GIOVANNI V. || Per la Dio grazia, Rè di Portugallo, ed Algarbi, di quà, e di || là Mare, ed Africa: Signore di Chinè, e della conquistata || Navigazione, e Commercio d'Etiopia, Arabia, || Persia, ed India. | E DI || D. MARIA ANNA || D'AUSTRIA REGINA. | Consegrrata alle sue Maestà in rimarco della sua Vmi- le Devozione dall'Vbbidiente Genio di || THOMASO THEISCERA LIAL || Proveditòr Generale di tutta l'Armata: in occasione della || Festa fatta nel sudetto Porto dalle Navi di Guerra || Portughesi per il detto Gloriosissimo Natale. | Poesia dell'Abb. GIOVANNE ORTOLANO || Dottore dell'una, e l'altra Legge, e nella Fisica, e Specolativa || Filosofia Laureato. || Musica del Sig. D. FRANCESCO GRILLO || Musico della Real Cappella di Messina. || (*Vinheta constituída de 7 estrelas pequenas*) || In Messina Nella Stamp. di D. Giuseppe Maffei, 1717. || Imp. Cas-



tello V.G. Imp. Prescimone F.P. pro Ill. de Fernãdez P. || 12 p.

in 4º (p. 7: 15,2x9,3 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 24, f. 190-195]

Nada se encontrou a respeito da obra e de seu autor. Sabe-se apenas que foi abade e doutor laureado em Física e Filosofia, de acordo com indicações da folha de rosto.

SLR 23, 1, 3 n. 24

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 171*

1568 PALLOTTA, Domenico.

PER LA PARTENZA | Del' Illustrissimo, ed Eccellen-  
tissimo Signore || DON RODRIGO | ANNES DE SAA,  
ALMEIDA, E MENESES, | Marchese di Fontes, Conte  
di Pennaghiano, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore  
della Città || del Porto, e delle Fortezze de S. Gio. della  
Foce del Doro, e Nostra Signora delle Nevi in || Leza di  
Matosignos, Signore del Conseglio di Sevèr, Pennaghiano,  
Fontes, Gudim, | e Gondomar, Signore di Villa nuova,  
Terra di Vaca, e Aghiar di Souza, di || Bousas, di Gaia, e  
della Honra di Sobrado; Signore della Casa d' || Abrantes,  
e delle Ville di Sardoal, Alcaide maggiore delle Ville d' ||  
Abrantes, Pugnete, Amendoa, e di Massam, Commendatore  
|| di S. Giacomo, Gentiluomo della Camera della Maestà  
del Rè di Portogallo, e del suo Con-||siglio, e suo Amba-  
ciadore Straordi-||nario appresso la Santità di N.S. | Papa  
CLEMENTE XI. || Roma cosi parla. || SONETTO. |  
(*Infra:*) In ROMA, Per Antonio de' Rossi alla Piazza di  
Ceri. 1717. Con licenza de' Superiori. | 1 f. inum.

in fol. gr. desd. (f. 1a: 31x18,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 24, f. 292]

Não se encontraram referências a este folheto nem ao seu autor nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Di Domenico Pallotta".

Existe nesta coleção um segundo exemplar em *Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa*. T. 3, n. 23, f. 319, citado por *Anais BN, Rio, v. 8, n. 1031*.

SLR 24, 1, 1 n. 24

1569 PER LA NASCITA DEL SERENISSIMO || INFANTE DI PORTOGALLO | QVINTOGENITO DELL'INVITTISSIMI || GIO. QUINTO, || E || MARIA ANNA || D'AVSTRIA, || Per la Dio Grazia Regi di Portogallo, ed algarbi di quà, | e di là, ed' Africa, Signore della Navigazione | cõquistata, e commercio dell' Etiopia, Arabia, || Persia, India, &c. || SONETTO. ||

(*Infra:*) In Messina Nella Cam. degli Fredi di Amico 1717. (Imp. Castello V.G.) (Imp. Prescimone F.P. pro Ill. de Fernan. P.) 1 f.

in fol. (f. 1a: 25,4x16 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 23, f. 189]

Não se encontrou referência a este soneto nas fontes consultadas.

SLR 23, 1, 3 n. 23

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 170*

1570 PULEJO, Domenico.

IL VALORE || CORONATO || DALLA GLORIA.  
PROLOGO PLAVSIVO || AL GLORIOSO COMBATTIMENTO NAVALE || SOSTENUTO DAL GENEROSO | CORAGGIO || DELL'ECCELLENTISSIMO SIGNORE || DOM LOPE || FURTADO | DE MENDONCA (*sic*) || CONDE DEL RIO, GRANDE (*sic*) GENERALE || Delle Squadre Portughesi contro l'Armata | Ottomana nel 1717. || AL CUI NOME IMMORTALE SI DEDICA, || E SI CONSAGRA. || (*Vinheta*) || IN MESSINA || Nella Reggia, e Camerale Stamparia di Amico 1717. || Impr. Castello V.G. Impr. Prescimone F.P. pro Ill. Fernandez P. || 3 f. inum.

in 4° (f. 2a: 16,7x10,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 27, f. 295-297]

As fontes consultadas não se referem a esta obra nem ao seu autor, que assina "Domenico Pulejo."

SLR 24, 1, 1 n. 7

1571 [REIS, Antônio dos, p.<sup>o</sup>, 1690-1738]

O MARTE LUSITANO, | OU || CANÇÃO HERÓI-  
CA " PANEGYRICA, AO SERENÍSSIMO SENHOR  
| D. MANOEL " INFANTE DE PORTUGAL. | Que  
em applauso de seo incomparavel valor, & heroicas proesas  
Escreve, & offerece || AO MESMO SENHOR " LUIS  
ANTONIO CARDOZO DA GAMA. " (*Armas portu-  
guesas*) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de  
JOSEPH LOPES FERREYRA, Im-||pressor da Serenis-  
sima Rainha nossa Senhora. || M.DCC.XVII. | Com  
todas as licenças necessarias. | 34 p.

in 4º (p. 3: 16,5x11 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys. rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III. n. 26, f. 142-158]

Canção em versos hendecassilabos da autoria do P.<sup>o</sup> Antônio  
dos Reis.

Nesta primeira edição saiu com o nome de seu irmão. A segunda  
edição vem com a autoria corrigida e com o acréscimo de uma versão  
latina.

Ver n. 1931.

O autor nasceu em Pernes a 23 de setembro de 1690. Entrou  
para a Congregação do Oratório, de que foi cronista. Dedicou-se à  
Teologia Moral e foi membro da Real Academia de História. Faleceu  
em Lisboa a 19 de maio de 1738.

Dele diz Inocêncio: "Foi fecundissimo escriptor, e um dos me-  
lhores cultores da latinidade que no seu seculo teve Portugal".

SLR 23. 2. 7 n. 26

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 770*  
*B. Machado, v. 1, p. 367-71;*  
*v. 4, p. 56*

*Inocêncio, v. 1, p. 243; v. 8, p. 293*  
*Misc., n. 1548*

1572 RELAC.AÕ || DAS FESTAS | DO COLLEGIO DO  
ESPIRITO SANTO || da Cidade de Evora NA  
BEATIFICAC.AÕ | DO VENERAVEL || P. JOAÕ  
FRANCISCO REGIS | DA COMPANHIA DE ||  
(*Vinheta da Companhia de Jesus*) " - || EVORA, || Com  
todas as licenças necessarias, na Officina da Univer-  
sidade. Anno de M.DCC.XVII. " 1 f. p. inum., 6 p.. p. 69-74

in 4º (p. 3: 17,1x11,2 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos,  
sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III. n. 6, f. 80-86]

As p. de 7 a 68 foram destacadas por Barbosa Machado para outro volume da coleção. São três sermões dos pregadores Fr. Domingos da Veiga, Fr. Manuel de Cristo e P.<sup>o</sup> Pedro do Sacramento.

A obra completa vem citada por Figanière e Inocêncio.

SLR 24, 3, 10 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1827*

*Inocêncio, v. 7, p. 69*

*Figanière, p. 269, n. 1425*

- 1573      RELAZIONE della Squadra, che Sua Maestà di Portogallo mando in soccorso dell'Armata Cristiana || ad istanza di N. Sig. Papa CLEMENTE XI. in || quest' Anno 1717. uscita da Lisbona alli || 28. d'Aprile, ed arrivata à Palermo || nel 24 di Maggio. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,7x14,8 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castellhanas, reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 63, f. 322]

Não se encontrou referência a esta relação nas fontes consultadas.

SLR 23, 4, 7 n. 62

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1530*

- 1574      SECONDA Relazione più esatta della Squadra, che Sua Maestà di Portogallo || mandò in soccorso dell'Armata Cristiana ad istanza di N.S. Papa || CLEMENTE XI. uscita dal Porto || di Lisbona il di 5. del presente Mese di Luglio. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 19,5x12,4 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castellhanas, reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 63, f. 322]

Como a anterior, não se encontrou referência a esta segunda relação nas fontes consultadas.

SLR 23, 4, 7 n. 63

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1531*

- 1575      SPINEDA DE CATANEIS, Francesco.

A SUA ECCELENZA || IL SIGORE (*sic*) || GIOACHINO || MARCHESE DI ABRANTES, || E FONTES. || CONTE DI PENNAGLION || COMMENDATORE || NELL' ORDINE DI SAN GIACCOMO. ||

Cavaliere dell'Ordine di Christo. Consigliere, e Gentiluo  
di Camera di sua Maestà Il Rè Nostro Signore, &c. |  
SONETTO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. gr. desd. (f. 1a: 37,7x22,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 25, f. 293]

Não se encontrou referência a este soneto nem notícia a respeito de seu autor.

Traz a assinatura: "In attestato di vera stima || FRANCESCO SPINEDA DE CATANEIS

SLR 24, 1, 1 n. 25

- 1576 STATO delle Naui spedite in soccorso dell'armi ausiliari dalla Maestà || del Rè di Portogallo ad'istanza di N.S. PAPA CLEMENTE XI. || nell presente Anno del J7J7. ||  
(*Infra:*) Chracas Typographus. || 1 f. desd.

in fol. (27,3x21,6 cm)

[Noticia dos sucessos militares entre as Armas Portuguezas, e Castellhanas, reynando em Portugal... D. João V. T. II, n. 64, f. 323]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Em impressão circular, gravada a metal, figuram os nomes dos navios, os de seus comandantes, o número de oficiais e a nota dos armamentos.

SLR 23, 4, 7 n. 64

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1532*

- 1577 TABELLA DA SOLEMNE PROCISSAM || DO CORPO DE DEOS || DE LISBOA OCCIDENTAL, | E FORMA COM QUE HAM DE IR AS CRUZES DAS CONFRARIAS, || Irmandades, Communidades Regulares, & Clero. || ANNO DE M.DCCXVII. ||  
(*Ao pé da página:*) LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, Impressor de Sua Magestade. M.DCCXVII. || 1 f. inum. desd.

in fol. gr. (f. 1a: 50,1x35,3 cm)

[Notícia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 8, f. 110]

As fontes consultadas não registram este folheto.

SLR 24, 3, 10 n. 8

*Anais, BN, Rio, v. 8, n. 1829*

1578 VASCONCELOS, Francisco Diogo da Cunha e

FIESTA, || QVE SE REPRESENTÓ || al Nacimiento de el Serenissimo Señor || INFANTE || DON PEDRO, || HIJO DE LOS MUY ALTOS, || y muy Poderosos Señores || DON JOAõ EL V. || Y DOña MARIANA JOSEPHA || de Austria, || REYES DE PORTVGAL, &c. || EN EL PALACIO DE EL EXCELENTISSIMO || Señor DON PEDRO DE BASCONCELLOS (*sic*), de el Consejo de Guerra de su Magestad, Maestro de Campo General de sus Exercitos, y su Embaxado (*sic*) || Extraordinario en esta Corte de Madrid, el Do-||mingo 12. de Septiembre de 1717. || [Madrid, 1717] 1 f. p., 8 p.

in 4° (p. 1: 17x11,8 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 19, f. 177-181]

Constam do opúsculo: um soneto de autoria desconhecida, em espanhol, com uma glosa de Francisco Diego de Acuña y Vasconcelos, também em espanhol; um soneto em português, da autoria de Alexandre Metelo de Sousa Meneses. (ver n. 1554) e a respectiva glosa, também em português, de Francisco Diogo da Cunha e Vasconcelos. Na última página, Cunha e Vasconcelos dedica umas décimas a Alexandre Metelo de Sousa Meneses.

Não se encontraram referências aos autores nas fontes consultadas.

SLR 23, 1, 3 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 166*

1579 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || En la Iglesia || DE NUESTRA SEÑORA || DE LA || ESPERANÇA || En los Maytines, y Fiesta || DEL GLORIOZO SAN GONÇALO || (*Vinheta*) || EN LISBOA. || - || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo Officio, y Serenissima Caza || de Bragança. || Com todas las licencias necesarias. || 31 p., 1 est.

in 8° (p. 3: 12,7x8,6 cm)

[Villancicos na festa de S. Gonçalo. N. 8, f. 102-118]

Não é mencionado por Fonseca nos *Aditamentos*.

Consta de oito vilancicos.

Traz a data "1717" manuscrita na folha de rosto.

Folha de rosto e texto circundados por uma tarja.

Precede a folha de rosto uma estampa de São Gonçalo.

Não traz assinatura alguma e se encontra bastante aparada (13,5x9 cm).

SLR 25, 3, 6 n. 8

- 1580 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || EN LA IGLEZIA || METROPOLITANA || DE LA CIUDAD || DE || LISBOA ORIENTAL || En los Maytines, y Fiesta DEL INVICTO MARTYR || Y SU PATRONO SAN VICENTE. || (*Vinheta*) || ~ || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo Officio, y Serenissima Caza || de Bragança. || Com todas las licencias necessarias. || 30 p.

in 8° (p. 5: 12,8x8,6 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 7, f. 86-99]

Não vem citado nas fontes consultadas. Consta de oito vilancicos.

Faltam duas páginas ao exemplar, pois o texto começa à p. 5, depois da folha de rosto. Uma das folhas devia conter uma estampa.

Começa a obra com o verso: "Rompa el silencio a la pereza obscura."

Folha de rosto e texto circundados por uma tarja.

A data "MDCCXVII" aparece manuscrita ao pé da folha de rosto. Donato cita um exemplar semelhante, que parece conter a data impressa na folha de rosto. O primeiro verso reproduz um erro tipográfico: "pereza alscura".

SLR 25, 3 bis, 4 n. 7

*Donato, p. 112*

- 1581 VILLANCICOS, || QUE || SE CANTARON || EN LA PAROQUIAL IGLESIA DE || SAN PEDRO || DE ALFAMA || En los Maytines, & fiesta de la inclita Matrona || LA SEÑORA || SANTA ANA. || (*Vinheta*) LISBOA OCCIDENTAL, || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo Oficio, y Serenissima

|| Casa de Bragança. || - || Año de M.DCCXVII. || Con todas las licencias necesarias. || 28 p.

in 8º (p. 3: 12,5x7,4 cm)

[Villancicos de Natal. N. 12. f. 144-157]

Vilancicos não citados por Fonseca nos *Aditamentos*.

Consta a obra de oito vilancicos.

A folha de rosto e o texto vêm circundados por uma tarja.

SLR 25, 3, 7 n. 12

- 1582 VILLANCICOS, || QUE || SE CANTARON || EN LOS MAYTINES, Y FIESTA || DE LA GLORIOZA VIRGEN, Y MARTYR || SANTA || CECILIA, || QUE SE HA' CELEBRADO || En la Parochial Iglesia DE || SANTA JUSTA, || En el Año de 1717. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo Oficio, y Serenissima || Casa de Bragança, || - || Año de M.DCCXVII. || Con todas las licencias necesarias. || 27 p.

in 8º (p. 3: 13x8,4 cm)

[Vilancicos na festa de Santa Cecilia. N. 17, f. 226-39]

Obra citada por Donato.

É constituída de oito vilancicos. O primeiro verso é: "Atencion, atencion",

Folha de rosto e texto circundados por tarja.

SLR 25, 3, bis, 5 n. 17

*Donato, p. 83*

- 1583 ACLAMACION FESTIVA, CON QUE EXPLICO SU LEAL || afecto, celo, y rendimiento la siempre noble fidelisima Coronada Villa || de Madrid, obsequiando reberente la ocasion en que la Reyna Nuestral || Señora Doña Isabel Faresio (que Dios guarde) meritissima del (por || todas razones grande) Monarca de dos Imperios Catolissimos, Señor || D. Phelipe Quinto, que su Magestad prospere, fue à dârGracias (*sic*) à Nues-||tra Señora de Atocha, por el Nacimiento felice de la Serenissima In-fanta de España Doña Maria Ana Victoria, con la explicacion de ||



fiestas, adornos de calles, Iluminacion de Plaza, Mascara, y || Mogiganga; como se verá por este Romance. ||

(*In fine*;) Con licencia en Madrid: Año de 1718. || 2 f. in 4º (f. 1a: 18,4x10,5 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 3, n. 26, f. 197-198]

Obra rara sobre a qual nada se encontrou nas fontes consultadas.

SLR 23, 1, 3 n. 26

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 173*

1584 FONSECA, Gaspar Leitão da, 1680-

COROA || CASTRENSE, || NO FELIZ NASCIMENTO || Do Excellentissimo Senhor || D. LUIS JOSEPH || THOMA'S LEONARDO DE CASTRO, Duodecimo Conde de Monsanto, segundo-genito dos Excellentissimos Senhores, || OS SENHORES || D. MANOEL, E D. LUIZA, || Terceyros Marquezes de Cascaes.

Em Sabbado 18. de Septembro de 1717. || Por GASPAR LEYTAÕ D'AFFONSECA, || Em substituição de seu grande amigo || SALVADOR SOARES COTRIM, Sargento mór da Villa das Pias, || Que a dedica aos ditos Excellentissimos Senhores pela mão de seu muito amado || sobrinho Salvador Soares Cotrim, Secretario de Suas Excellencias. || (*Vinheta*) || LISBOA || OCCIDENTAL, | Na Officina de PASCOAL DA SYLVA Imprestor (*sic*) de Sua Magestade. || - || M.DCCXVIII. Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p. 28 p.

in 4º (p. 3: 18x11,9 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 6, f. 110-131]

Deste opúsculo, citado apenas por Barbosa Machado, constam: duas dedicatórias assinadas por Salvador Soares Cotrim; uma "Carta que o sargento mór Salvador Soares Cotrim escreveo a seu sobrinho, mandando-lhe a presente obra"; uma "Carta condvctoria da presente obra para o Sargento mór Salvador Soares Cotrim" assinada por Gaspar Leytaõ d'Affonseca; um "Tetraonomasticon" da autoria de Salvador Soares Cotrim; um "Epigramma" do mesmo. Seguem-se várias licenças e finalmente a "Coroa Castrense" em 83 sextilhas.

Sobre o autor ver n. 1333 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):135, 1980).

SLR 23, 6, 8 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 358-60;*

*t. 4, p. 150*

*Inocência, v. 3, p. 130*

- 1585 ✠ || LABERYNTO, ACROSTICO, || Y CRONOLOGICO, EN LOS DESPOSORIOS || DE LOS EXCELENTÍSSIMOS SEÑORES, DON DIEGO DE || MENDOZA CORTERREAL, y DOÑA TERESA DE BOVRBON, Hija de || los Excelentísimos Señores Condes de Avientes; con relacion à los relevan-||tes, y singulares servicios, que dicho Señor ha hecho à la Corona de Portu- gal; siendo (como ha sido) Embiado Extraordinario en Haya, y en Madrid, || adonde adquiriò glorioso nombre para su persona, y para su Nacion; y siendo || (como es) Secretario de Estado de su Magestad Portuguesa, en que emplea || con ardiente zelo, y aplicacion el superior Ingenio, y profundo || Juyzio de que es dotado. || DEZIMA. || s.l., s.ed. [Año M.DCC.XVIII] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,4x16,4 cm)

[Epithalamios de duques, marqueses, e condes de Portugal. T. III, n. 19, f. 296]

Não se sabe o nome do autor desta obra, a que não fazem menção as diversas fontes consultadas.

SLR 23, 5, 11 n. 19

- 1586 LIMA, João de Brito e, 1671-1747.

APPLAUSOS || NATALICIOS || COM QUE A CIDADE DA BAHIA CELEBROU A NOTICIA DO FELICE || PRIMOGENITO || EXCELLENTÍSSIMO SENHOR || DOM ANTONIO DE NORONHA, || CONDE DE VILLAVERDE, DO CONSELHO || de Sua Mag. & seu Mestre de Campo General, & Governador || das Armas da Provincia de Entre Douro, & Minho, || NETTO || DO EXCELLENTÍSSIMO SENHOR || D. PEDRO ANTONIO || DE NORONHA, || CONDE, E SENHOR DE VILLA-VERDE, MAR-||quez de Angeja, Vice Rey, & Capitão General do Estado da India, Mestre || de Campo General dos Exercitos de S. Mag. General da Cavalaria da Pro-||vincia de Alem-Tejo, & Governador das Armas da mesma Provincia, Vêdor da Fazenda da repartição do Reyno, & dos Conselhos de Estado, & Guerra do || mesmo Senhor; Vice Rey, & Capitão General de Mar, & Terra, & Estados || do Brasil; Senhor das Villas de Angeja, Pinheyro, & Bemposta, Cômendador || das Cômendas de Santo André de Aljezur da Ordem de

Santiago, & da de | S. Salvador de Boisões, S. Salvador da Ribeyra de Pena, Santa Maria de Al-|varenga, S. Pedro de Cayde, & Santiago de Pennamacor, da Ordem de Christo. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor Santo Officio, & da Serenissi-|ma Casa de Bragança. Anno de 1718. || Com todas as licenças necessarias. || 10 f. p. inum., 23 p.

in 4º (p. 25: 17,1x11,4 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portuguezes. N. 3-5, f. 10-109]

A obra vem citada por Inocêncio e em parte por Barbosa Machado.

Consta de: um soneto da autoria de Sebastião da Rocha Pita, dedicado "Ao capitam Joam de Brito & Lima descrevendo em quatro metricos Cantos as festas, que nesta Cidade da Bahia se fizerão ao Excelentissimo Senhor Marquez Vice Rey pelo nascimento de hum Neto, preclarissimo herdeyro da sua Casa"; duas décimas "À ficçam qve fez o author da obra João de Brito Lima, de ser arrebatado ao Coro das Musas"; uma décima "Ao mesmo author debayxo da allegoria, ou metafora de tres Aves Reaes, Aguiã, Fenix, & Cisne"; um epigrama, também dedicado ao autor por "Aloysius Canello de Noronha; um soneto sem assinatura; duas décimas "por hum intimo amigo do author" e de um soneto dedicado "A ambos os authores com a metafora da solfa pelo mesmo." Seguem-se, então, as licenças e uma nova folha de rosto: POEMA || ELOGIACO. | & || NARRAÇAM VERDADEYRA, || em que se descrevem as festas, que o Mestre de Campo | JOAM DE ARAUJO DE AZEVEDO || Mandou celebrar na cidade da Bahia em obsequio || DO || PRIMOGENITO || DO EXCELENTISSIMO SENHOR || CONDE DEVILLAVERDE. | NETO E HERDEYRO DA CASA || DO EXCELENTISSIMO SENHOR || MARQUEZ DE ANGEJA. || Dignissimo Vice-Rey dos Estados da || India, & do Brasil, Capitam General || de mar, & terra, do Conselho de Esta-|do, & Guerra de sua Magestade, ã Deos || guarde, Vêdor da sua Real Fazenda.||

No verso vem DEDICATORIA. || EXCELENTISSIMO SENHOR. || SONETO || assinado por Joam de Britto e Lima.

O poema é dividido em quatro cantos; o primeiro com 54 oitavas, o segundo com 97; o terceiro com 56 e o quarto com 86.

Seguem-se cinco sonetos dirigidos ao Desembargador Caetano de Brito de Figueiredo, sobre as festas da Bahia; são de Sebastião da Rocha Pita, Safo Pondesa Amicatti (anagrama), Luís Canello de Noronha, um sem nome do autor e o último "por hum intimo amigo do author". Ocorre ainda um sexto soneto dedicado ao Marquez de Angeja pelo autor da "Relação das festas..." que se segue.

Com nova numeração vem o DIARIO PANEGYRICO | RE- LAÇAM | DAS FESTAS | QUE NA FAMOSA CIDADE DA |

Bahia se fizerão em applauso do fausto, | & feliz Natalicio || DO  
EXCELLENTISSIMO SENHOR | DOM PEDRO || DE NORO-  
NHA, || Glorioso Primogenito dos Excellentissi-|mos Senhores Con-  
des de Villa-Verde. ||

Precedem a folha de rosto as armas dos Noronha, não mencio-  
nadas por Inocêncio, mas citadas na *Bibliografia Brasileira*.

Barbosa Machado cita apenas a primeira parte com o título  
acima descrito do "Poema elogiaco..."

Pela descrição da obra, conclui-se que são dois os autores deste  
folheto: João de Brito e Lima para a parte poética e outro, cujo  
nome não é declarado, é o autor do "Diario Panegyrico..." Tudo é  
dedicado a Caetano de Brito de Figueiredo, que é citado na *Biblio-  
teca Lusitana* como autor do "Diario panegyrico..."

Caetano de Brito e Figueiredo nasceu em Lisboa e foi batizado  
a 4 de janeiro de 1671. Bacharelou-se em Jurisprudência pela Uni-  
versidade de Coimbra. Entre outros cargos foi juiz de fora de Óbi-  
dos, desembargador da Relação da Bahia e vereador do Senado da  
Câmara de Lisboa. Foi Cavaleiro da Ordem de Cristo. Faleceu a  
17 de outubro de 1732 (B. Machado, v. 1, p. 555).

João de Brito e Lima nasceu na Bahia a 22 de outubro de 1671.  
Foi vereador do Senado da Bahia por várias vezes, apesar de sua  
pouca instrução ("apenas rudimentos gramaticaes", segundo Barbosa  
Machado), também capitão de infantaria dos Auxiliares e um dos  
fundadores da Academia Brasileira dos Esquecidos. Faleceu a 25 de  
novembro de 1747.

SLR 23, 6, 8 n. 3-5

B. Machado, v. 2, p. 616-7  
Bibl. Brasileira, v. 1, p. 413-4  
Blake, v. 3, p. 371-2

Horch, *Brasíliana*, n. 75  
Inocêncio, v. 3, p. 331; v. 10, p. 196

1587 MACHADO, Inácio Barbosa, 1686-1766.

PANEGYRICO || A' IMMORTALIDADE DO  
EXCELLENTISSIMO SENHOR || O SENHOR MA-  
NOEL CARLOS || DE TAVORA || CONDE DE S.  
VICENTE, DO CONSELHO || de Sua Magestade, &  
General de Batalhas da Ar-||mada Real, &c. || Em que se  
louvaõ as gloriosas acções do seu animo, & se re-||lata a in-  
signe Vitoria naval, que alcançou dos Turcos || nos mares da  
Grecia || OFFERECIDO || Por VALERIANO DA COS-  
TA FREYRE. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL.  
|| Na Officina de JOSEPH LOPES FERREYRA, ||  
Impressor da Serenissima Raynha nossa Senhora. || - ||  
M.DCC.XVIII. || Com todas as licenças necessarias. ||  
1 f. p., 13 p.

in 4º (p. 3: 18x11,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 28, f. 298-305]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière, Inocêncio e Pinto de Matos.

Valeriano da Costa Freire é o pseudônimo de Inácio Barbosa Machado. A anotação de Barbosa Machado, na folha de rosto, sobre esse pseudônimo foi cortada na encadernação.

Sobre o autor ver n. 1538.

SLR 24, 1, 1 n. 28

*B. Machado, v. 2, p. 532-3;*

*v. 4, p. 165*

*Figanière, p. 214, n. 1141*

*Inocêncio, v. 3, p. 203; v. 10, p. 49*

*P. de Matos, p. 54-5*

1588 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

NOVO || TRIUNFO || DA || RELIGIAM SERAFI-  
CA, || Ou noticia Summaria || DO || MARTYRIO, E  
MORTE QUE PADECERAM || em odio de nossa Santa  
Fé || O Veneravel Padre || Fr. LIBERATO WEIS | COM  
DOUS COMPANHEIROS SEUS, TODOS || Religiosos  
da Ordem de S. Francisco, Missionarios, & Prê- gadores  
Apostolicos no Imperio de Habassia, || No dia 3. de Março  
do anno de 1716. || Por J.F.M.M. || (*Vinheta*) || LIS-  
BOA OCCIDENTAL, || Na Officina de PASCHOAL  
DA SYLVA || Impressor de S. Magestade Anno de 1718.  
|| - || Com todas as licenças necessarias, & privilegio Real.  
|| 8 p.

in 4º (p. 3: 16,4x10,5 cm)

[Noticias das sagradas missoens executadas por varões apostolicos na China, Japão, e Etiopia. T. II, n. 2, f. 28-31]

Folheto citado por Barbosa Machado, Fonseca e Inocêncio.

Sobre o autor, ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):222, 1980).

SLR 24, 3, 7 n. 2

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1773*

*B. Machado, v. 2, p. 853-4;*

*v. 4, p. 210-11*

*Fonseca, p. 130, n. 233*

*Inocêncio, v. 4, p. 343; v. 12,*

*p. 337*

*Misc., n. 377*

*Palau, [1. ed.] v. 5, p. 499*

*P. de Matos, p. 283*

1589 N., F. A.

ALLE GLORIE || DELL' ILLVSTR., ED ECCEL-  
LENTISSI. SIG. IL SIG. || D. ANDRE DE MEDIA ||  
DE CASTRO, || Già Inviato Extraordinario, ed al presente  
Ambasciatore || Ordinario alla Santa Sede Apostolica, ||  
PER LA SAG. REAL MAESTÀ DI || D. GIOVANNI  
V. || RÉ DI PORTOGALLO, &c. || (*Vinheta com as  
armas dos Melos*) || SONNETO. ||

(*Infra:*) - || In Roma, per Dom Antonio Ercole in Parione.  
1718. )( Con Licenza de' Superiori. || 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1ª: 34x19,8 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos sobe-  
ranos da Europa. T. III, n. 11, f. 281]

Não se encontraram menções a este soneto nem a seu autor nas  
fontes consultadas.

Traz a assinatura: "In segno d'umilissimo, e riverentissimo osse-  
quio || F.A.N."

Título, texto e dedicatória circundados por uma tarja.

SLR 25, 3 bis, 10 n. 11

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1019*

1590 VIEIRA, Francisco, fr., 1649-1720.

SERMAÕ || DO || ACTO DA FÉ, || QUE SE CELE-  
BROU NO PATEO DE S. || Miguel da Cidade de Coim-  
bra em 19. de Junho || do prezente anno de 1718. || SENDO  
INQUIZIDOR GERAL || O EMINENTISSIMO SE-  
NHOR CARDEAL || NUNO DA CUNHA, || E ATAY-  
DE. || PREGOU || O PADRE MESTRE || Fr. FRAN-  
CISCO VIEYRA || RELIGIOSO DE S. AGOSTINHO,  
CALIFICADOR DO S. || Officio, & Lente de Prima de  
Theologia na Universidade. || O Sermaõ vay offerecido ||  
AO EMINENTISSIMO SENHOR CARDEAL. ||  
(*Vinheta*) || COIMBRA || - || NO REAL COLLEGIO  
DAS ARTES DA COMPANHIA || de Jesus, Anno 1718.  
|| Com todas as licenças necessarias. || 40 p., 4 f. inum.

in 4º (p. 5: 16,8x11,9 cm)

[Sermoens do auto da fé, prégados nas cidades de Lisboa, Coimbra,  
Evora, e Goa. T. VI, n. 4, f. 74-97]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio.

Às folhas não numeradas do final contêm as licenças.

Sobre o autor ver n. 994 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):204, 1978).

SLR 25, 2, 6 n. 4

*B. Machado*, v. 2, p. 284;  
v. 4, p. 145

*Inocência*, v. 3, p. 79

- 1591 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || EN LA SANTA IGLEZIA || METROPOLITANA || DE LA ESPERANÇA || En los Maytines, y Fiesta || DEL GLORIOSO || S. GONÇALO || En el año de M. DCCXVIII. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo Oficio, y Serenissima || Casa de Bragança. || Com todas las licencias necesarias. || 23 p.

in 8º (p. 3: 12,9x8,2 cm)

[Villancicos na festa de S. Gonçalo. N. 9, f. 119-130]

Obra não mencionada por Fonseca nos *Aditamentos*.

Consta de oito vilancicos.

Folha de rosto e texto dentro de uma tarja.

SLR 25, 3 bis, 6 n. 9

- 1592 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || EN LA SANTA IGLEZIA || METROPOLITANA || DE LA CIUDAD || DE || LISBOA ORIENTAL || En los Maytines, y Fiesta || DEL INVICTO MARTYR, || Y SU PATRON || S. VICENTE || En el año de M. DCCXVIII. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL || Impressor del Santo Oficio, y Serenissima || Casa de Bragança. || Con todas las licencias necesarias. || 31 p.

in 8º (p. 5: 12,8x8,3 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 8, f. 100-114]

Folheto omitido em Fonseca e citado por Donato. Consta de oito vilancicos.

Começa pelo verso: "Calmen-se los mares".

Texto e folha de rosto circundados por uma tarja.

A folha que falta ao opúsculo é provavelmente uma estampa.

SLR 25, 3, 4 n. 8

*Donato*, p. 112

- 1593 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON En los Maytines, y Fiesta || DE LA GLORIOSA VIRGEN, Y MARTYR || SANTA || CECILIA, || QUE SE HA CELEBRADO | En la Parochia Iglesia || DE || Sta. JUSTA. || En el año de 1718. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || En la Empronta de MIGUEL MANESCAL, || Impressor del Santo Oficio, y Serenissima || Casa de Bragança. || Con todas las licencias necessarias. || 31 p.

in 8º (p. 3: 13x8,5 cm)

[Villancicos na festa de Santa Cecília. N. 18, f. 240-255]

Obra citada por Donato.

Consta de oito vilancicos.

O verso inicial é: "Emplumados clarines, dulces aves,".

O texto e a folha de rosto são enquadrados por uma tarja.

SLR 25, 3, 5 n. 18

*Donato, p. 84*

- 1594 VILLANCICOS, || QUE || SE CANTARON En los Maytines, y Fiesta || DEL SANTO CHRISTO | DE BUENO FIN || DE LA VILLA DE SETUBAL, QUE LOS DEVOTOS DE LISBOA || hizieron en el dia de | SAN PEDRO || Y || SAN PABLO || El año de 1718. || (*Vinheta representando Cristo crucificado com S. Pedro e S. Paulo a seus pés*) || LISBOA OCCIDENTAL, En la Empronta de BERNARDO DA COSTA DE || Carvalho, Impressor del Serenissimo S. Infante. || Con todas las licencias necessarias. || 23 p.

in 8º (p. 3: 12,7x8,4 cm)

[Villancicos de Natal. N. 13, f. 158-169]

Obra não mencionada por Fonseca nos *Aditamentos*.

É formada de oito vilancicos.

A folha de rosto e o texto são circundados por uma tarja.

SLR 25, 3, 7 n. 13

- 1595 AGOSTINHO DE SANTA MARIA, fr., m. 1736.

PANEGYRICO || FVNEBRE || A'S SAVDOSAS MEMORIAS || Da Excellentissima Senhora || D. ELVIRA MARIA DE VILHENA || Condeça de Pontevel, || Composto pelo M.R.P.M. || Fr. AGOSTINHO DE SANTA



MARIA || da Ordem da Santissima Trindade Re-||dempção  
de Captivos, || E offerecido ao Eminentissimo Senhor  
NUNO DA CUNHA DE ATAIDE, || Presbytero Car-  
deal da S.I.R. Bispo de || Targa, Inquisidor Géral, do  
Con-||selho de Estado de S. Mag. || POR JOAM GOMES  
DE SANTIAGO. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na  
Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || ~ ||  
Com todas as licenças necessarias. || Anno de 1719. ||  
4 f. p. inum., 38 p.

in 4º (p. 3: 17,4x11,3 cm)

[Sermoens de exequias de excellent. duquezas, marquezas, e condes-  
sas de Portugal. N. 5, f. 67-89]

Folheto citado por Barbosa Machado.

É de se supor a existência de uma ou mais páginas no final,  
para as licenças.

O autor nasceu e fez seus primeiros estudos em Lisboa. Em 1705  
entrou para a Ordem da Santissima Trindade, da qual foi pregador.

Foi professor de Teologia e protonotário apostólico. Faleceu a  
22 de janeiro de 1736.

SLR 25, 1, 4 n. 5

*B. Machado, v. 1, p. 71-2*

1596 FARIA, Luís Calisto da Costa e, 1679-

VILLANCICOS || QUE SE CANTARAON || CON  
|| varios instrumêtos, el dia 21. de Enero || EN LOS MAI-  
TINES DEL || Glorioso, Invicto, Martir || S. VICENTE,  
|| PATRON DE AMBAS LISBOAS: || en la Metropoli-  
tana Cathedral del Oriente || SIENDO MAYORDOMOS,  
|| Los Señores Canonigos: || JOSEPH FEYO || DE CAS-  
TELBRANCO, || Y HIERONIMO LEYTE, || MAL-  
LEYROS: || y Maestro de Capilla de dicha iglesia, el Ra-||  
cionero Francisco de Costa, y Sylva. || COMPUSO LOS  
METROS, || LUIS CALIXTO DE COSTA, || Y FARIA.  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || En la Imprêta de Musica  
Año 1719. || Con las licencias necessarias. || 33 p.

in 8º (p. 3: 12,6x8,1 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 9, f. 116-131]

Obra citada por Barbosa Machado, que assim a caracteriza:  
"Consta de 8. Villancicos de varios metros".

A folha de rosto e o texto são enquadrados por uma tarja.

O primeiro verso é: "Äh de la sacra mansion de zafiros".

A música do primeiro vilancico foi composta por D. Francisco José Coutinho; do segundo por D. Jaime de la Te y Sagau; do terceiro pelo P.<sup>e</sup> Francisco da Costa e Silva; do quarto por Frei Henrique Carlos, mestre da capela do Real Convento de Palmela, da Ordem de São Tiago; do quinto e do sexto pelo P.<sup>e</sup> Francisco da Costa e Silva; do sétimo por Andres da Costa e do oitavo por D. Jaime de la Te y Sagau.

Ao final dos vilancicos segue-se a nota: "Serà continuacion de estos Cultos un Oratorio. ñ | se cantará mañana por la tarde, con ñ se fi-||naliza la fiesta del Señor S. Vicente. | " Sobre esse oratório ver o número seguinte, 1597.

Sobre o autor ver n. 1451 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):193, 1980).

SLR 25, 3, 4 n. 9

*B. Machado, v. 3, p. 69-70*

# 1597 MACIEL, Julião.

ORATORIO || Que se cantò, con varios instrumentos, en || 22. de Enero: Fiesta del glorio-||so, Invicto, Martir, || S. VICENTE; || PATRON DE AMBAS LISBOAS: en la Metropolitana Cathedral del Oriente. SIENDO MAYORDOMOS || Los Señores, Arcediano de Santarem || HIERONYMO LEYTE, || MALLEYROS, || Y JOSEPH FEYO || DE CASTELBRANCO, || Canonigo de dicha Cathedral, y su Maestro || de Capilla el Racionero Francisco de || Costa, y Sylva. || Compuso los Metros el Señor Canonigo || JULIAN MACIEL; | Y L AMUSICA, | D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU. || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Imprêta de Musica Año 1719. || Con las licencias necesarias. || 23 p.

in 8° (p. 5: 12,4x8,3 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 10, f. 132-142]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

O texto e a folha de rosto são circundados por uma tarja.

Faltam ao exemplar duas páginas que devem corresponder a uma folha com estampa.

Começa com o verso: "De Vicente en el triunfo sin igual".

Consta de diversos metros, sem contudo mencionar os vilancicos.

Barbosa Machado afirma que o autor faleceu em 1718. Vale ressaltar, porém, que suas obras foram publicadas até 1722.

SLR 25, 3 bis, 4 n. 10

*B. Machado, v. 2, p. 921-2*

1598 PINA, Mateus da Encarnação, fr., 1687-

SERMAM || NAS EXEQUIAS || DO M. R. P.  
DOUTOR IUBILADO || JOSEPH DA NATIVIDADE,  
| Monge de S. Bento da Provincia do Brasil, Lente que  
foy de Filosofia, & Theologia || no seu Collegio do Rio de  
Janeyro, Dom Abbade do Mosteyro de S. Sebastião da ||  
Bahia, & Presidente de toda a Provincia. Faleceo sendo  
eleyto Provincial, aos || 9 de Abril de 1714. em dia dos  
Prazeres da Mãy Santissima de Deos, con-||correndo no  
mesmo dia a Festa da Encarnação. || Dice-o no seguinte  
dia 10. de Abril do mesmo anno || o MXUYTO REVE-  
RENDO PADRE MESTRE || Fr. MATHEOS DA  
ENCARNAC.AM || Monge do Patriarcha S. Bento; ||  
DADO A ESTAMPA, E DEDICADO || AO ILLUS-  
TRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D.  
LUIS SIMOENS | BRANDAM, | Dignissimo Bispo do  
Reyno de Angola, &c. || PELO DOUTOR | FRANCIS-  
CO MENDES DA SYLVA. (Vinheta) || LISBOA  
OCCIDENTAL, | - | Na Officina de MIGUEL MA-  
NESCAL, Impressor do Santo Officio, & da Sere-|nissima  
Casa de Bragança. Anno M.DCCXIX. || Com todas as  
licenças necessarias. || 35 p.

in 4º (p. 9: 16,5x10,9 cm)

[Sermoens de exequias de ecclesiasticos portuguezes. N. 8, f. 149-166]

Folheto citado por Barbosa Machado e Blake.

O autor nasceu a 23 de agosto de 1687. Foi monge beneditino.

Lecionou Ciências e exerceu por duas vezes o cargo de abade.

Foi abade geral de sua ordem no Brasil. Não se conhece a data de  
seu falecimento.

SLR 25, 1, 12 n. 8

*B. Machado, v. 3, p. 448-9*

*Horch, Brasiliana, n. 76*

*Blake, v. 6, p. 255*

*Inocêncio, v. 17, p. 11*

1599 SARMENTO, Sebastião, fr., m. 1733.

O TRIUNFO || DA || RESSURREYÇAM || DE  
CHRISTO SENHOR NOSSO, || QUE SE FEZ EM A  
VILLA DE ABRANTES || com o seu proprio dia, se exe-  
cutou com o mesmo ap-||parato, pompa, & grandeza, que  
dispoem o se-|guinte Manifesto, || COMPOSTO PELO  
MUYTO REVERENDO PADRE MESTRE | Fr.  
SEBASTIAM SARMENTO || Religioso da Ordem de

Christo, Reytor do Seminario || Real, & Escolas do Convento de Thomar, & Visita-||dor geral da Ordem de Christo. || Tira-o à luz, & dà ao Prelo || JOAM DA ROSA ALBARRAM || Reytor da Irmandade, & Juiz da festividade. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, || Impressor de Sua Magestade. || - || M.DCCXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 45 p.

in 4º (p. 3: 17,5x10,1 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal, se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 7, f. 87-109]

A obra é citada por Barbosa Machado e Figanière.

O autor nasceu em Braga. Entrou para a Ordem de Cristo, foi reitor do seminário e das escolas do Convento de Tomar e visitador geral de sua ordem. Faleceu a 17 de maio de 1733.

SLR 24, 3, 10 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1828*  
*B. Machado, v. 3, p. 701*

*Figanière, p. 266, n. 1401*  
*Misc., n. 874*

1600

VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON CON VARIOS || Instrumentos, el dia 21. de Noviembre, || en los Maytines de la Gloriosa, Invi-cta, Virgen, y Martyr, || Sta. CECILIA, || EN LA PARROCHIAL (sic) IGLESIA || de Santa Justa: || CVY REVERENTE Y DEVOTO CVLTO, || la dedicaron, los Señores Musicos de ambas || Lisboas. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL. || En la Imprenta de Musica Año de 1719. || - || Con licencia de los Superiores. || 31 p., est.

in 8º (p. 7: 12,6x8,3 cm)

[Villancicos na festa de Santa Cecilia. N. 19, f. 256-270]

A obra não foi encontrada nas fontes consultadas.

Consta de oito vilancicos. O primeiro verso é "Concertos armoniosos".

O texto começa à p. 7. Mesmo contando-se a estampa e a folha de rosto como páginas, faltariam duas páginas. Texto e folha de rosto dentro de uma tarja.

A gravura é a mesma que já foi descrita nos vilancicos do ano de 1715. Ver n. 1289 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):113, 1980).

Há uma vinheta que representa diversos instrumentos musicais antigos e logo abaixo o seguinte: "NOCTURNO I. Dase principio

con una sonata de todos los instru- mentos: despues de la qual. segue este Villan-;cico; cuya musica compuso D. Francisco || Joseph Coutiño. || "

Os restantes vilancicos foram compostos respectivamente por: P.º Inácio Antônio Celestino, Frei Antônio de S. Elias, Francisco de Costa e Silva, D. Jaime de la Te y Sagau, D. Juan de Silva Moraes, Andrés da Costa e Frei Manuel dos Santos.

SLR 25, 3, 5 n. 19

- 1601 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || En los Maytines, y Fiesta || DEL GLORIOSO || S. GONÇALO, || QUE SE A CELEBRADO || En la Iglesia || DE NÜES-TRA SEÑORA || DE LA ESPERANÇA || De la Ciudad de Lisboa || En el año de 1719 || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || En la Empronta de MIGUEL MA-NESCAL, || Impressor del Santo Oficio, y Serenissima || Casa de Bragança. || Com todas las licencias necesarias. || 31 p.

in 8º (p. 5: 12,9x8,2 cm)

[Villancicos na Festa de S. Gonçalo. N. 10, f. 131-145]

Obra não mencionada por Fonseca em *Aditamentos*.

Consta de oito vilancicos.

A folha de rosto e o texto estão dentro de uma tarja.

O texto começa à p. 5, faltando uma folha antes da folha de rosto, talvez uma estampa.

SLR 25, 3 bis, 6 n. 10

- 1602 A' SENHORA || D. MARIA DE NORONHA, || Que deyxando a Casa de seu Pay || O SENHOR || D. AN-TONIO ESTEVAM DA COSTA || ARMADOR MOR, POR BUSCAR NA DE S. DOMINGOS O HABITO || de sua Religiaõ, que tomou no Convento do Sacramento desta Corte, o dia do || mesmo Santo Patriarcha, deste Anno de 1720. || ROMANCE. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 30,2x17,2 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 12, f. 218]

O texto vem disposto em duas colunas dentro de uma tarja e não traz assinatura.

SLR 24, 2, 6 n. 42

- 1603 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

ORAÇAM || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO  
EXCELLÉNTISSIMO SENHOR || LUIS DE VAS-  
CONCELLOS, || E SOUSA || Conde de Castelmelhor,  
Escrivaõ da Puridade d'elRey D. || Affonso o VI. & Con-  
celheyro de Estado d'elRey D. Joaõ || o V. Nosso Senhor.

Celebradas na Collegiada de N. Senhora da Conceyção  
a 27. de || Setembro de 1720. || Por ordem da Irmandade  
da mesma Senhora. || DISSE-A O PADRE || D. JOSEPH  
BARBOZA || Clerigo Regular, Chronista da Real Casa de  
Bragança. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, | Na  
Officina de MATHIAS PEREYRA DA SYLVA. || &  
JOAM ANTUNES PEDROZO. || Com todas as licenças  
necessarias. || ~ || Anno M.DCC.XX. || 4 f. p. inum., 32 p.

in 4º (p. 3: 16,8x10,2 cm)

[Sermoes de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de  
Portugal. T. I, n. 8, f. 112-131]

Texto citado por Barbosa Machado e Inocência. Ambos infor-  
mam a existência de uma segunda edição, feita em Lisboa por Antô-  
nio Isidoro da Fonseca em 1735.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

Há um segundo exemplar em *Sermões vários de D. José Barbosa*,  
v. 1, n. 4, f. 49-68.

SLR 25, 1, 2 n. 8

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocência*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

- 1604 CASTRO, Manuel Antônio Lobato de, 1681?-1721.

DESCRIPCION || METRICA || DEL CELEBERRI-  
MO CULTO, Y MAGNIFICO APARATO, || CON  
QUE LA || SOBERANA, AUGUSTA, Y SERENISSI-  
MA MAGESTAD || DE NUESTRO REY, Y SEÑOR

D. JUAN EL V. || Solemnizó los dias de Corpus, en  
la Ciudad de Lisboa Occidental, || en ocho de Junio, año  
de 1719. y en trienta de Mayo de 1720. || AL EXCELEN-  
TISSIMO SEÑOR || D. RODRIGO ANNES, DE SÁ,  
| ALMEYDA Y MENEZES, || Marques de Abrantes, y  
de Fuentes, Conde de Pennaguaio, Alcalde mayor, Capitan  
mayor, y Governador de las Armas de la Ciudad del Porto,

y su destricto, Señor de las || Fortalezas de San Juan de la Foz del Duero, y nuestra Señora de las Nieves en Leça || de Mathoziños, Señor de los Consejos de | Sever, Pennaguaio, Fuentes, y Godin, Señor de la Honra de Sobrado, Señor de Villa || nueva de Gaya, de Mathoziños, de Gondomar, y de Aguiar de Sosa, Comen-||dador de las encomiendas de Santiago de Cacén, y San Pedro de Faro en la || Orden de Santiago, y de San Pedro de Macedo, y Santa Maria de || Mascareñas en la Orden de Christo, del Consejo de El Rey nues-||tro Señor, y su Gentilhombre de la Camara, &c. || La Dedic, y Reverente Consagra. || MANOEL ANTONIO LOBATO DE CASTRO, || Theologo, Philosopho, y ciudadano de la Ciudad del Porto. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Emprencia HERRERENCIANA, || - || M.DCCXX. || Con todas las licencias necessarias. || 2 f. p. inum., 66 p.

in 4º gr. (p. 1: 17,7x12,3 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 10, f. 113-147]

O folheto vem citado por Barbosa Machado, que lhe dá um título ligeiramente diferente e como impresso na "Officina Ferrariense". Inocêncio também se refere à obra, dizendo que é rara e que existe um exemplar na Biblioteca da Ajuda.

Consta das licenças e de 131 oitavas.

Sobre o autor ver n. 1426 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):180, 1980).

SLR 24, 3, 10 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1831*  
*B. Machado, v. 3, p. 181-2*

*Inocêncio, v. 16, p. 112*

1605 FORTES, Manuel de Azevedo, 1660-1749.

REPRESENTAÇÃO || FEYTA || A S. MAGES-  
TAD, || QUE DEOS GUARDE. || Pelo Engenheyro mór  
destes Reynos || MANOEL DE AZEVEDO || FORTES.  
|| SOBRE A FO'RMA, E DIRECC,AM, QUE DEVEM  
|| ter os Engenheyros para melhor servirem ao dito Se-  
nhor neste Reyno, & suas Conquistas. || (Vinheta) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || Na Officina DE MATHIAS PEREY-  
RA DA SYLVA, || & João Antunes Pedrozo. || - || Anno  
M.DCC.XX. || Com todas as licenças necessarias. || 3 f.  
p. inum., 14 p.

in 4º (p. 3: 16,2x11 cm)

[Papeis varios. N. 29, f. 194-203]

A obra vem citada por Barbosa Machado, Inocência e Pinto de Matos.

Este último contudo indica o ano de 1722 como sendo o da impressão.

O autor nasceu em Lisboa no ano de 1660. Posteriormente mudou para Madri. Estudou na Universidade de Alcalá de Henares, passando depois à França. Foi cavaleiro da Ordem de Cristo, sargento-mor de batalha e engenheiro-mor do reino. Pertenceu ao número da Academia Real de História. Faleceu a 28 de março de 1749 em Lisboa.

SLR 25, 3 bis, 13 n. 28

*B. Machado, v. 3, p. 186-8*  
*Inocência, v. 5, p. 369; v. 16,*  
*p. 128*

*P. de Matos, p. 46*

- 1606 ORATORIO || QUE SE CANTO', CON VARIOS  
IN-||strumentos, en 22. de Enero: Fiesta del || Glorioso,  
Invicto, Martir, || S. VICENTE; || PATRON DE AM-  
BAS LISBOAS: || en la Metropolitana Cathedral del ||  
Oriente. || Siendo Mayordomos los Señores, || DEAN  
JUAN CESAR DE || MENESES; || Y SILVESTRE DE  
SOUSA || SOARES, || Canonigo de dicha Cathedral; y su  
Maestro || de Capilla el Quartanario Francisco de || Costa,  
y Silva. || COMPVSO LA MVSICA || DON ANTONIO  
LITERES; || Musico de la Real Capilla de Madrid. ||  
LISBOA OCCIDENTAL, || En la Imprenta de Musica  
Año 1720. || ~ || Con licencia de los Superiores. || 22 p.  
in 8° (p. 5: 12,3x8,3 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente, N. 12, f. 158-167]

O texto e a folha de rosto estão dentro de uma tarja.

O oratório começa com o verso: "Del Golfo Elisitano costeando  
la ribera".

Faltam duas páginas: provavelmente trata-se de uma estampa.  
Consta de diversos metros. Há várias "Personas que moralmente su-  
pone la Idea, 1 Tiple, el Amor. Contralto, el Culto

2. Tiple, la Lusitania Tenor, la Embidia Infernal."

SLR 25, 3 bis, 4 n. 12

- 1607 [PEREIRA, José Pinto, 1659-1733]

NOTIZIA || GENEALOGICA || Di Linea Reale sepa-  
rata, || DERIVATA || DALL' INVICTO RE || DON



ALFONSO || ENRIQUEZ, || PRIMO RE DI PORTO-  
GALLO, || Sino all'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. || DON  
ORAZIO || ALBANI. || (*Vinheta*) || In Roma 1720. Nella  
Stamperia di Gio. Francesco || Chracas presso S. Marco  
al Corso. || - || Con licenza de' Superiori. || 8 p.

in 4º (p. 3: 18,4x12,4 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 16, f. 228-231]

Folheto citado por Barbosa Machado, que identifica o autor, cujo nome não ocorre na obra.

Sobre o autor ver n. 1312 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):125, 1980).

SLR 24, 3, 3 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 697*  
*B. Machado, v. 2, p. 891-2*

*Fonseca, p. 252*  
*Inocência, v. 5, p. 104*

1608 TORRES, Francisco de, 1658-1722.

SERMAO || DO || ACTO PUBLICO DA FEE, "  
QUE SE CELEBROU NO PATEO DE || São Miguel  
da Cidade de Coimbra em sette de || Julho de 1720. ||  
SENDO INQUIZIDOR GERAL || O EMINENTISSI-  
MO SENHOR CARDEAL || NUNO DA CUNHA || Do  
Conselho de Estado de Sua Magestade, &c. || Offerecido  
ao mesmo Senhor, || E Prégado pello || DOUTOR FRAN-  
CISCO DE TORRES || Qualificador do Santo Officio, &  
Conego Magistral || na Seè de Coimbra. || (*Vinheta com  
o emblema da Companhia de Jesus*) || COIMBRA: "  
NO REAL COLLEGIO DAS ARTES || da Companhia  
de JESUS || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p.  
inum., 35 p.

in 4º (p. 5: 16,6x10 cm)

[Sermoens do auto da fé, prégados nas cidades de Lisboa, Coimbra, Évora, e Goa. T. VI, n. 5, f. 98-119]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocência, sem maiores comentários.

O autor nasceu em Coimbra, em cuja Universidade doutorou-se em Teologia. Foi cônego da Catedral do Algarve, passando depois para a de Braga e a de Coimbra; foi qualificador do Santo Officio.

Faleceu em Coimbra a 15 de junho de 1722, com 64 anos de idade.

SLR 25, 2, 6 n. 5

*B. Machado, v. 2, p. 275*  
*Inocência, v. 3, p. 74*

- 1609 TRIONFO || DELLE VIRTÙ, || SERENATA | DA  
CANTARSI NEL FELICISSIMO || *Giorno Natalizio* ||  
DELLA S. R. MAESTA' || DI || GIOVANNI QUINTO  
|| Rè di Portogallo, || NEL REGIO PALLAZO. || (*Vinhe-*  
*ta*) || LISBONA OCCIDENTALE, || Nella Officina di  
PASQUALE DA SYLVA, || Impressore di Sua Maestà.  
|| - || M.DCCXX. || Con le licenze necessarie . 8 f. inum.  
in 4º gr. (f. 3a: 18,2x10,9 cm)

[Papéis vários. N. 13, f. 88-95]

Não encontramos citada esta obra.

SLR 25, 3 bis, 13 n. 13

- 1610 VILLANCICOS || QUE SE CANTARON CON ||  
varios instrumētos, el día 21. de Enero, || EN LOS MAY-  
TINES DEL || Glorioso, Invicto, Martyr, || S. VICENTE,  
|| PATRON DE AMBAS LISBOAS: || en la Metropoli-  
tana Cathedral del || Oriente. || SIENDO MAYORDO-  
MOS, || Los Señores || JUAN CEZAR DE MENEZES ||  
DEAN, || Y SILVESTRE DE SOUZA SOARES || CA-  
NONIGO, || y Maestro de Capilla de la dicha Igle-  
sia el Quartanario Francisco da || Costa, y Silva || COMPU-  
ZIERON LOS METROS, || LOS MEJORES INGE-  
NIOS DE || Portugal, y Castilla. || LISBOA OCCIDEN-  
TAL, || En la Imprenta de Mathias Pereyra de || Sylva, y  
Juan Antunes Pedrozo. || Con las licencias necesarias Año  
1720. || 30 p.

in 8º (p. 3: 12,4x8,1 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 11, f. 143-157]

Não se encontrou referência a esta obra nas fontes consultadas.

São oito vilancicos, primeiro dos quais começa: "Oyd, oyd, mortales".

Texto e folha de rosto dentro de uma tarja.

Os vilancicos foram musicados por diversos compositores, a saber: o primeiro e o oitavo por Francisco da Costa e Silva; o segundo por D. Jaime de la Te y Sagan; o terceiro por Fr. Antão de Santo Elias; o quarto por Manuel Ferrer; o quinto por D. Juan Galván; o sexto por Fr. Manuel dos Santos e o sétimo por D. Antônio Literes.

SLR 25, 3 bis, 4 n. 11

- 1611 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON CON VARIOS || Instrumentos (*sic*), el dia 21. de Noviembre, | en los Maytines de la Gloriosa, Invi-|cta, Virgen, y Martyr. || S. TA CECILIA, || EN LA PARROCHIAL IGLESIA | de Santa Justa: | CUYO REVERENTE, Y DEVOTO CVLTO | la dedicaron, los Señores Musicos de ambas | Lisboas. | (*Vinheta*) | LISBOA OCCIDENTAL. | - | En la Imprenta de Musica Año de 1720. || Con licencia de los Superiores. || 31 p.

in 8º (p. 3: 13,1x8,3 cm)

[Villancicos na festa de Santa Cecília. N. 20, f. 271-286]

Obra citada por Donato.

A folha de rosto e o texto se apresentam dentro de uma tarja.

Começa com o verso: "Al armonico estruendo de clarines".

Na p. 3, onde se iniciam os vilancicos, vem impressa a mesma vinheta já descrita no n. 1289 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):113, 1980). Segue-se o título: "NOTURNO I || Dá se principio con una Sonata de varios instru-||mentos, compuesta por Pedro Jorge Avenda | no; despues de la qual sigue este villanci-||co, cuya Musica hizo D. Fran-|cisco Joseph Coutiño ||..."

Os outros vilancicos foram musicados pelos seguintes compositores: o segundo por Andrés da Costa; o terceiro por Frei Antônio de Santo Elías; o quarto pelo P.<sup>e</sup> Juan de Silva Morais; o quinto pelo P.<sup>e</sup> Inácio Celestino; o sexto por Francisco Valls e o sétimo por Estêvão Ribeiro.

Na última página, após a palavra "Fin" imprimiram-se os seguintes dizeres:

"Continuaràn estos cultos todo el dia de maña-||na: la Misa, que se cantará, es compuesta por | Don Francisco Joseph Coutiño; y los Villancicos || de todo este dia. por varios insignes Maestros. ||

SLR 25, 3, 5 n. 20

*Donato, p. 112-3*

- 1612 VILLANCICOS, || QUE || SE CANTARON || En los Maitines de || NAVIDAD; || EN EL REAL CONVENTO | De nuestra Señora de la | Esperança. || (*Vinheta*) | LISBOA OCCIDENTAL. || - || En la Imprenta de Musica Año de 1720. || Con licencia de los Superiores. || 30 p.

in 8º (p. 5: 13x8,2 cm)

[Villancicos de Natal. N. 14, f. 170-183]

Não vem citada por Fonseca nem por Donato. Consta de vilancico, que vem "Antes de los Maytines", seguido de três noturnos com um total de oito vilancicos.

A folha de rosto e o texto são cercados por uma tarja. Logo após a folha de rosto, vem a p. 5.

SLR 25, 3 bis, 7 n. 14

1613 BARBOSA, José, 1674-1750.

(*Vinheta gravada a metal*) || ELOGIO || DE || JULIO DE MELLO || DE CASTRO, || Academico da Academia Real da His-||toria Portugueza. || DISSE-O || Em 4. de Março de 1721. || O P.D. JOSEPH BARBOSA, | Clerigo Regular, Chronista da Serenissima Casa de Bra-|gança, Academico da Academia Real da Historia || Portugueza. || [Lisboa, na Officina de José Manescal, 1721] || 4 f. inum.

in fol. (f. 3a: 24,4x14,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. I, n. 12, f. 322-325]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência. Mencionam-se várias edições desta obra, fazendo provavelmente o presente exemplar parte das primeiras folhas que se encontram na obra de Júlio de Melo de Castro. "*Historia panegirica da vida de Diniz de Mello, primeiro conde de Galvéas, do conselho de estado e guerra dos reis D. Pedro II e D. João V.* Lisboa, por Joze Manescal 1721. fol. de xlii-498 pag., com o retrato de Diniz de Mello". Essa mesma obra teve uma segunda edição em 1744, feita na oficina de Antônio Duarte Pimenta em Lisboa e uma terceira, à custa de Luís de Moraes e Castro, em 1752. Inocência menciona ainda uma edição à parte "Sem designação de logar, e nome do impressor 1721. 4º de 14 pag." Encontra-se também no v. 1 da *Collecção de Memorias e Documentos da Academia Real*. Barbosa Machado cita uma outra edição desta obra em fôlio, feita em Lisboa "por Paschoal da Sylva Impressor de S. Magestade, e da Academia Real. 1721". Outra, feita em Lisboa, na Oficina de José Antônio da Silva, 1727, encontra-se na *História da Academia Real*, de Manuel Teles da Silva, Marquês de Alegrete, nas p. 167 a 174.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 1, 3 n. 12

B. Machado, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200  
Figanière, p. 217, n. 1162-a

Inocência, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252  
P. de Matos, p. 51-2

1614 BELLOTTI, Giacomo.

ALL' Eminentiss., e Reverendiss. Principe || DELLA ||  
S.R.C. CARDINALE || NUGNO D'ACUGNA ||  
Inquizitor Generale di tutti i Regni soggetti alla Monarchia  
|| di Portogallo. || (*Vinheta gravada*) || SONETTO. ||  
(*Ao pé da página:*) In ROMA M.DCC.XXI. Presso il  
Salvioni Con Licenza de'Superiori. || 1 f. num. desd.

in fol. (f. 1a: 37,1x24,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
lados portuguezes. T. I, n. 16, f. 123]

Não se encontraram referências a este opúsculo, nem ao seu  
autor nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "In atto de Vmilissimo Ossequi || Giacomo  
Bellotti. ||"

SLR 24, 1, 8 n. 16

1615 CALMON, João, 1668-1737.

SERMAM || NAS EXEQUIAS || DA || EXCEL-  
LENTISSIMA SENHORA || DONA LEONOR || JO-  
SEPHA DE VILHENA, Celebradas na Misericordia  
da Cidade || da Bahia aos 30. de Outubro do || Anno de  
1714. || PRE'GOU-O O Rmo. DOUTOR || JOAM  
CALMON, || Chantre da Sè Metropolitana da Cidade da  
Bahia, || Prothonotario Apostolico de S. Santidade, De-  
sembargador da Relação Ecclesiastica da mes-  
ma Metro-  
poli, Commissario do Santo Of-  
ficio, & da Bulla da Santa  
Cruzada. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na  
Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. ||  
Com todas as licenças necessarias. || Anno de 1721. || 27 p.

in 4º (p. 3: 17x9,1 cm)

[Sermões de exequias de senhoras portuguezas. N. 5, f. 77-90]

Este opúsculo é citado apenas por Blake, que atesta a sua grande  
raridade; escapou até à pesquisa de Rubens Borba de Moraes.

O autor nasceu na Bahia em 1668 e formou-se Mestre de Artes  
no Colégio dos Jesuítas de sua cidade. Em Coimbra doutorou-se em  
Teologia. De volta à Bahia, ordenou-se sacerdote. Foi vigário geral,  
professor, chantre da catedral, desembargador da relação eclesiástica,  
juiz dos resíduos e casamentos. Além de examinador sinodal e comis-

sário do Santo Ofício e da Bula da Cruzada, foi sócio da Academia dos Esquecidos. Faleceu a 6 de julho de 1737.

SLR 25. 1, 5 n. 5

*Blake, v. 3, p. 376*

*Horch, Brasiliana, n. 77*

1616 CAMPOS, Manuel de, p.<sup>e</sup>, 1680?-

ORAÇAM || FUNEBRE || NAS SOLEMNES EXEQUIAS, || Que na Paroquia de S. Joseph de Lisboa Occidental celebrou a Nobilissi-||ma Irmandade do Santissimo Sacramento em 23. de Outubro de 1720. || a seu Juiz, & Protector, || O EXCELLENTISSIMO SENHOR ' LUIS DE VASCONCELLOS, || DE SOUSA, DA CAMARA || Terceyro Conde de Castello Melhor, Escrivão da Puri-dade do Senhor Rey D. Affonso || o VI. seu Conselheyro de Estado, & dos Serenissimos Senhores Reys D. Pedro o II. & || Dom João o V. Reposteyro mór das Mesmas Magestades, &c. || EXPOLLA O M.R. PADRE MESTRE MANOEL DE CAMPOS || Da Companhia de JESUS, Professor das Mathematicas no Real Collegio || de Santo Antão desta Corte || OFFERECIDA AO SENHOR | FRANCISCO JOSEPH || DE ALMADA || Senhor das Villas de Ilhàvo, Carvalhaes, Ferreyros, Avelans de Sima, Figueyrò, Ver-||demilho, Moutta, & Arcos, Commendador na Ordê de Christo, Provedor || da Casa da India, &c. ' PELO PADRE || PAULO CALHEYROS DO AMARAL, || Presbytero do Habito de S. Pedro, & Coadjutor da Paroquial de S. || Joseph desta Cidade. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de MATHIAS PEREYRA DA SYLVA, ' & JOAM ANTUNES PEDROZO. || - || ... [1721] 8 f. p. inum., 28 p.

in 4º (p. 3: 16,4x11,4 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. I, n. 9, f. 132-153]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência. A base da folha de rosto está cortada, o que impede de se afirmar com segurança se havia ainda as palavras: "Com todas as licenças necessárias", ou se o ano era indicado em algarismos romanos.

O autor nasceu em Lisboa "provavelmente pelos annos de 1680", segundo Inocência. Entrou para a Companhia de Jesus e foi professor de Matemática em Madri e de Esfera no Colégio de Santo Antão, em Lisboa. Fez parte da Academia Real de História Portu-

guesa e foi confessor do Infante D. Antônio. Esteve em Roma. Ignora-se a data de seu falecimento.

SLR 25, 1, 2 n. 9

*B. Machado, v. 3, p. 212*

*Inocência, v. 5, p. 386; v. 16,  
p. 147*

- 1617      **EM APPLAUSO || DA SOLEMNE || PROFISSAM,**  
|| Que no dia 4. de Agosto deste anno de 1721. em || que  
se celebra a festa || DO GLORIOSO PATRIARCHA ||  
S. DOMINGOS || FEZ A MUYTO ILLUSTRE SE-  
NHORA || SOROR MARIA DO SACRAMENTO, ||  
FILHA DO SENHOR || D. ANTONIO ESTEVAM  
DA COSTA, || ARMADOR MO'R, || No Convento do  
Sacramento desta Corte. || ROMANCE. || s.n.t. 1 f.,  
inum.

in fol. (f. 1a: 26,2x15,4 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos e seculares portuguezes. N. 43, f. 219]

O texto está disposto em duas colunas, dentro de uma tarja, e não traz assinatura.

SLR 24, 2, 6 n. 43

- 1618      **ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da,**  
1673-1743.

**ELOGIO || DE || JULIO DE MELLO || DE CASTRO**  
|| Academico da Academia Real da Historia Portu-  
'gueza, & Mestre na Academia Portugueza, donde || lia os Elogios  
dos Varoões illustres da mesma || Nação, que morreo em  
quarta feyra 19. de || Fevereyro às 11. Horas da noyte, ||  
É que recitou em quinta feyra 20. do mesmo mez || O  
CONDE DA ERICEYRA || DOM FRANCISCO ||  
XAVIER DE MENEZES, || Secretario da mesma Acade-  
mia Portugueza. || [Lisboa, na Officina de José Manescal,  
1721] 4 f. inum.

in fol. (f. 2a: 22,7x13,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. I, n. 13, f. 326-329]

A obra é citada por Barbosa Machado, Inocência, Pinto de Matos e Figanière.

No fim do elogio estampa-se um soneto do mesmo autor com a indicação: "Na morte de Jvlio de Mello de Castro..."

Esta obra vem incluída no princípio da *Historia panegyrica da vida de Diniz de Mello, primeiro conde das Galvêas, do conselho de estado e guerra dos reis D. Pedro II e D. João V.* Lisboa, por José Manescal 1721, fol. de xlii-498 pág., com o retrato de Diniz de Mello, da autoria de Júlio de Melo e Castro. A segunda edição é de Lisboa 1744, na Oficina de Antônio Duarte Pimenta, "4º de xl, 438 pag." A terceira edição foi feita por Luís de Moraes e Castro, 1752.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 24, 1, 3 n. 13

*B. Machado*, v. 2, p. 289-96;  
v. 4, p. 146  
*Figanière*, p. 220, n. 1174-b

*Inocência*, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391  
*P. de Matos*, p. 399

- 1619 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

(*Vinheta*) || INTRODUCÇAM || PANEGYRICA  
NA CONFERENCIA PUBLICA || DA || ACADEMIA  
REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, QUE SE ||  
celebrou no Paço em presença de Suas Magesta- des, e  
Altezas em 7. de Setembro de 1721. || DIA DOS ANNOS  
|| DA || RAINHA NOSSA SENHORA, || RECITADA  
PELO || CONDE DA ERICEYRA, || QUE ERA DI-  
RECTOR. || s.ed. [Lisboa, 1721] 3 f. inum.

in fol. (f. 2a: 24,2x14,6 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 10, f. 135-137]

Obra extraída do t. 1 da *Coleção dos Documentos da Academia Real de História*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 1, 6 n. 10

*Anais BN, Rio*, v. 3, n. 295  
*B. Machado*, v. 2, p. 289-96;  
v. 4, p. 146

*Inocência*, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391  
*P. de Matos*, p. 399

- 1620 ESCARATE, Antônio, p.<sup>e</sup>

VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || EN  
LOS MAYTINES || DE || NAVIDAD; || EN EL REAL  
CONVENTO || DE N.S. DE LA ESPERANÇA ||



Desta Ciudad de Lisboa || Occidental. || (*Vinheta*) || LIS-  
BOA OCCIDENTAL. || - || En la Imprenta de Musica.  
Anno de 1721. || Con licencia de los Superiores. || 46 p.,  
1 est.

in 8° (p. 5: 12,8x8,1 cm)

[Villancicos de Natal. N. 15, f. 184-206]

Não se encontrou referência à obra nem ao seu autor nas fontes consultadas.

A folha de rosto e o texto encontram-se dentro de tarjas.

No verso da folha de rosto estampam-se os seguintes dizeres:  
"HIZO LOS METROS | DE LOS || VILLANCICOS || PARA  
LOS MAYTINES. | EL REVERENDISSIMO || P.D. ANTO-  
NIO ESCARATE, ' Clerigo Regular de la Divina || Providencia. | "

A obra consta: de um primeiro vilancico cuja música foi com-  
posta por D. Francisco José Coutinho. Três vilancicos que consti-  
tuem o primeiro noturno musicados respectivamente por Antônio Ba-  
sílio, Francisco de Costa e Silva e João da Silva e Moraes, do segun-  
do noturno com três vilancicos, cujos compositores são respectivamen-  
te: P.º João da Silva e Moraes, Estêvão Ribeiro Francês e D. Jaime  
de la Te y Sagau; do terceiro noturno com dois vilancicos musicados  
respectivamente por Andrés de Costa e D. Jaime de la Te y Sagau.  
Seguem-se mais três vilancicos, para a missa, compostos por Manuel  
dos Santos (2) e pelo P.º Domingos da Trindade.

SLR 25, 3, 7 n. 15

1621 FARIA, Luís Calisto da Costa e, 1679-

VILLANCICOS || QUE SE CONTARON (*sic*)  
CON || varios instrumētos, el dia 21. de Enero, || EN LOS  
MAYTINES DEL || Glorioso, Invicto, Martyr. || S. VI-  
CENTE; || PATRON DE AMBAS LISBOAS: || en la  
Metropolitana || Cathedral del Oriente. Siēdo || Mayordo-  
mos los Señores, Canonigos; || THOME ESTOFFO FER-  
REYA, || Y || JUAN SYNEL DE CORDES: || Y Maes-  
tro de Cappilla. || El Quartanario || FRANCISCO DE  
COSTA, Y SYLVA. || Compuso los Metros || LUIS CA-  
LISTO DE COSTA, || Y FARIA. || (*Vinheta*) || LISBOA  
OCCIDENTAL. || - || En la Imprenta de Musica Año  
de 1721. || Con licencia de los Superiores. || 30 p., 1 f.  
inum.

in 8° (p. 7: 13,2x8,2 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 13, f. 168-181]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado.

Consta de três noturnos com oito vilancicos e começa com o verso: "Terrestres ambigos,".

A folha de rosto e o texto estão circundados por uma tarja.

Faltam 4 p., duas talvez contivessem uma estampa; as outras duas são as p. 15/16.

Ao pé da última página lê-se: "Será continuacion de estos cultos un Oratorio, q̃ se cantará mañana por la tarde, con q̃ se fi- naliza la fiesta del Señor San Vicente. || "

A última folha inumerada contém o seguinte: "COMPUSO || 1a Musica, de los Villancicos 1. 3. 5 y 7. || D. JAYME DE LA TE Y SAGAU; | Y || del 2. 4. 6. y 8. el dicho Maestro, || FRANCISCO DE COSTA, Y SILVA || "

Sobre o autor ver n. 1430 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):182, 1980).

SLR 25, 3 bis, 4 n. 13

B. Machado, v. 3, p. 69-70

1622 D. LORENZO, fr.

TRIBUTO D'OSSEQUIO || All' Eminentissimo, e Reverendissimo Principe || IL SIGNOR CARDINALE DI S. SUSANN || GIUSEPPE PEREYRA || DE LA CERDA || Consigliere di Stato della Real Maestà di Portogallo, Vescovo, || e già Vicerè d'Algarbia, e già Gran Priore dell'Ordine || Equestre di S. Jacopo della Spada || Prendendo la Protezione della Ven. Confraternità del Santissimo || SAGRAMENTO di S. Susanna nella Chiesa di S. Ca-||terina de' RR. Monaci di S. Bernardo negl'Orti || Bellajani alle Terme. || SONETTO || Allusivo allo Stemma del medesimo Principe, in cui si scoprono CROCE, GIGLI, || LEONE, e TORRE; dedicato all'alto Merito del Medemo da predetti Confratelli. ||

(Ao pé da página:) || - || IN ROMA, nella Stamperia del Bernabo, MDCCXXI. ) ( Conlicencia d' Superiori. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 35x21,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e preladados portugueses. T. I, n. 18, f. 125]

Não se encontrou referência a este soneto, nem a seu autor, nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Di D. Lorenzo Monaco di S. Bernardo Accad. Imp."

SLR 24, 1, 8 n. 18

1623 NARDI, Isidoro.

ALL'EMINENTIS., E REVERENDISS. SIGNORE  
|| CARDINALE || NUNO || DA ACUNHA, || CARDI-  
NAL PRETE, || Inquisitore Generale del Regno di Porto-  
gallo, e de Regni, || ed Isole di Conquista. || NEL PREN-  
DERE IL POSSESSO DEL SUO TITOLO || NELLA  
CHIESA DI || S. ANASTASIA. || SONETTO || DEDI-  
CATO A SUA EMINENZA || Da' Priori, ed Officiali della  
Madona Santissima || del ROSARIO. ||

(Ao pé da página:) In ROMA, Nella Stamperia di Giorgio  
Placho, Intagliatore, e Gettatore de' Caratteri, à S. Marco,  
1721. || - || CON LICENZA DE' SVPERIORI. || 1 f.  
inum. desd.

in fol. (f. 1a: 37,2x23,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
lados portuguezes. T. I, n. 13, f. 120]

Não se encontrou referência a este soneto nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Del Canonico Isidoro Nardi ||". O nome  
do autor vem citado no grande catálogo da Library of Congress.

SLR 24, 1, 8 n. 13

LC, v. 105, p. 342

1624 LA NINFA || DEL TAGO || COMPONENTO  
MUSICALE || FATTO CANTARE || Dall'Eminentiss.  
e Reverendiss. Principe || NUNO DA CUNHA || Cardi-  
nale di S. Chiesa, e Generale Inquisitore || in tutti i Dominii  
Portoghesi || Per il Giorno del Felice Nome della S.R.M.  
|| DI || GIOVANNI V. || RE' DI PORTOGALLO. ||  
(Vinheta) || IN ROMA 1721. Per Antonio de' Rossi. ) (  
Con licenza de' Superiori. || 19 p. .

in 4° (p. 9: 18,4x11,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 27, f. 159-168]

Não há indicação do nome do autor e do compositor.

SLR 23, 2, 7 n. 27

Anais BN, Rio, v. 8, n. 771

Misc., n. 1541

1625 PALLOTTA, Domenico.

PER LA PUBLICA AMBASCIATA || FATTA  
DALL' ILLVSTRISSIMO, ED ECCELLENTISSIMO

SIGNORE || IL SIGNOR || D. ANDREA DE MELLO  
 || DE CASTRO || Degli Eccellentissimi Signore Conti di  
 Galveas, Comendator delle Comende di || S. Iacopo de  
 Lanhoso, e di Santa Marina del Ordine di Cristo, Consi-  
 gliere, || ed Ambasciatore Ordinario della Maestà del Rè  
 di PORTOGALLO || DON GIOVANNI V. || APPRES-  
 SO LA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE || INNO-  
 CENZO XIII. || (*Vinheta com o brasão dos Melos*) ||  
 SONETTO. || Sua Eccellenza così parla à SVA SANTI-  
 TA'. ||

(*Infra:*) ROMA, per Domenico Antonio Ercole in Parione.  
 M.DCC.XXI. ) ( Con licenza de' Superiori. || 1 f. inum.

in fol. desd. (f. 1a: 33,4x20 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos sobe-  
 ranos da Europa, T. III, n. 10, 1 f. 280]

Não se encontrou referência a esta obra nas fontes consultadas.  
 Traz a assinatura: "Di Domenico Pallotta."

SLR 25, 3, 10 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1018*

1626 PIOLI, Giovanni Domenico.

Applauso di degna Gloria || ALL' EMINENTISSIMO  
 | E REVERENDISSIMO PRINCIPE || IL SIGNOR  
 CARDINALE || NUNO || A CUNHA, || In occasione  
 della recita Compagnia || di Gesù del Collegio Romano. ||  
 (*Ao pé da página:*) IN ROMA, MDCCXXI. || - || Nella  
 Stamparia di Pietro Ferri sotto la Libreria Casanatense  
 incontro la Porticella di S. Ignazio. || CON LICENZA  
 DE' SUPERIORI. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 33x20,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
 lados portuguezes. T. I, n. 14, f. 121]

Nas fontes consultadas não se encontram referências a esta obra.  
 O nome do autor aparece relacionado com outra obra no *Catálogo  
 Geral da Biblioteca Nacional de Paris*.

SLR 24, 1, 8 n. 14

*BN Paris, v. 137, col. 1124-6*

1627 PITTA, Sebastião da Rocha, 1660-1738.

SUMMARIO || Da Vida, & Morte da Excellentissima Senhora, || A SENHORA || DONA LEONOR || JOSEPHA DE VILHENA, || E das Exequias que na Cidade da Bahia consa-||grou às suas memorias || A SENHORA || D. LEONOR JOSEPHA DE MENEZES, || Esposa do Gonçalo Ravasco Cavalcante & Albuquerque, Fi-||dalgo da Casa de S. Magestade, Commendador da Ordem de || Christo, Alcayde mór da Cidade de Cabo Frio, Se-||cretario do Estado, & Guerra do Brasil, || OFFERECIDO A' EX-CELLENTISSIMA SENHORA, || A SENHORA || D. MARIA FRANCISCA BONIFACIA || DE VILHENA, || Filha dos Excellentissimos Senhores, o Senhor D. Rodri-||go da Costa, & da Excellentissima Senhora, a Senho-||ra D. Leonor Josepha de Vilhena. || COMPOSTO || POR SEBASTIAM DA ROCHA PITA, || Fidalgo da Casa de S. Magestade, Cavalleyro Pro-||fesso da Ordem de Christo, Coronel do Re-||gimento da Corte do Brasil. || E mandado imprimir por dous Afilhados do Excellentissimo S.D. Rodrigo da Costa. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. - || Com todas as licenças necessarias. M.DCC.XXI. || 6 f. p., 78 p.

in 4º (p. 3: 16,6x10,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos das duquezas, condessas, e senhoras de Portugal. N. 10, f. 235-279]

Obra citada por Barbosa Machado, Blake, Figanière e Inocêncio.

Constam da obra uma dedicatória assinada por "D. Leonor Josepha de Menezes", licenças, sumário da vida e morte de D. Leonor Josefa de Vilhena e vários poemas de diferentes autores como se pode ver no índice de conteúdo.

Sobre o autor ver n. 1342 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):140, 1980).

*Conteúdo:*

- p. 1-15: Sumário da vida.
- p. 17: Versos do Coronel Sebastião da Rocha Pitta. No tumulto, & exequias da Excellentissima Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena. Soneto.
- p. 18: Do mesmo Author. Epitafio à Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Soneto.
- p. 19: Do mesmo Author. Ao Excellentissimo Senhor Dom Rodrigo da Costa. Soneto.

- p. 20: Do mesmo Author. Ao cadaver em os lumes, & aromas do Mausoleo. Decimas.
- p. 21-22: Do mesmo author. Ao Mausoleo. Romance.
- p. 23: Ao Excellentissimo Senhor Dom Rodrigo da Costa. Soneto. Do Padre Manoel Ferreyra da Luz, Promotor do Arcebispado da Bahia.
- p. 24: A' mysteriosa Estatua sobre o Tumulo. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 25: A's exequias da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 26-28: A' prodigiosa vida, & morte da Excellentissima Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena. Oytavas. Do mesmo Author.
- p. 29: Ao Excellentissimo Senhor Dom Rodrigo da Costa. Soneto. Do Capitão Thomê Monteyro de Faria.
- p. 30: Em que se pondera aos Excellentissimos Consortes dous esclarecidos Soes, hum nascido, & ourto posto. Soneto.
- p. 31: Saudosa exclamacion del Excelentissimo Señor D. Rodrigo da Costa al funebre tumulo, en que yaze el Excelentissimo cadaver de la inclita Señora D. Leonora Josepha de Villena su Esposa.
- p. 32: A la Excelentissima Señora D. Leonor Josepha de Vilhena en su muerte. Soneto. De Juan de Brito & Lima.
- p. 33: Al mismo intento. Soneto. Por el mismo Author.
- p. 34: A' morte da Excellentissima Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena nas suas exequias, suppondo-se fallando o Excellentissimo Senhor D. Rodrigo da Costa com o tumulo, por anagramas de ambos os nomes. Soneto I. Do mesmo Author.
- p. 35: Soneto II. Do mesmo Author.
- p. 36-37: A la Excelentissima Señora D. Leonora Josefa de Vilhena, suponiendo la flor por la hermosura, y poca duracion que tuvo su vida. Mote alheyo... Glosa. Del mismo Author.
- p. 38-39: A la muerte de la Excelentissima Señora D. Leonor Josefa de Vilhena, en el dia de sus exequias, en cuyo Mauzoleo se puso la figura del silencio sobre el zimbório. Mote alheyo ... Glosa. Del mismo Author.
- p. 40: Ao sumptuoso Mausoleo que mandou fazer a Senhora D. Leonor Josepha de Menezes, para as exequias da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Decima. Do mesmo Author.
- p. 41: Epitafio na morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena, mulher do Senhor D. Rodrigo da Costa, Vice-Rey que foy do Estado da India. Soneto.

- p. 42: Queyxa-se o Heroe mais constante da sorte, porque lhe conserva a vida, na morte do sogeyto mais amado, na falta do bem mais para sentido. Soneto. Pelo Licenciado Antonio Lopes de Ulhoa.
- p. 43: A' immortalidade da Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 44: A' morte da Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 45-46: A' morte da Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Mote alheyo... Glosa. Del mismo Author.
- p. 47: Al magestoso tumulo que la generosidad affectuosa del Secretario del Estado Gonçalo Ravasco Cavalcanti y Albuquerque, erigio a las saudosas memorias de la Excelentissima Señora D. Leonor Josefa de Vilhena. Soneto. Por el inducto Maldonado.
- p. 48: Ao geral sentimento que houve na sempre lamentavel morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do Bacharel formado Paula da Costa Brandão.
- p. 49: Ao sumptuoso Tumulo, que erigio nas exequias, que fez pela morte da mesma Senhora o mais obsequioso affecto do Secretario do Estado Gonçallo Ravasco Cavalcanty & Albuquerque. Soneto do mesmo Author.
- p. 50: Soneto. De Jeronymo Rodrigues de Castro.
- p. 51: A' morte da Excellentissima Senhora D. Leonor Josepha de Villena, nas exequias que lhe fez o Secretario do Estado o Coronel Gonçallo Ravascao Cavalcanty & Albuquerque. Soneto. Do Padre Francisco Pinheyro Barreto Vigario da Igreja Matris (*sic*) de S. Pedro.
- p. 52-57: Ao Excellentissimo Senhor Dom Rodrigo da Costa, na morte da Excellentissima Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena sua mulher, a quem se applica o Soneto 106. Do Grande Luis de Camões, & Glosa a elle.
- p. 58: Soneto.
- p. 59: A' morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena, succedida pouco depois que do Governo da India chegou seu esposo o Excellentissimo Senhor D. Rodrigo da Costa. Soneto. Do Padre Andre de Figueyredo Marcarenhas (*sic*).
- p. 60: A' morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena, & debayxo do mesmo assumpto. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 61: Extremoso sentimento do Excellentissimo Senhor D. Rodrigo da Costa na morte de sua esposa. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 62: Saudosa apprehensão do Excellentissimo Senhor D. Rodrigo da Costa na anticipada morte de sua esposa. Soneto. Do mesmo Author.

- p. 63: A's prendas, & virtudes da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena, emudecendo os clarins da fama, despertà rão as admirações do silencio, imagem, que coroava o Mausoleo, que a suas immortaes memorias consagrou o entendido affecto do Secretario d'Estado Gonçallo Ravasco Cavalcanty & Albuquerque. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 64-66: Al Mausoleo de la Excelentissima Señora D. Leonor Josepha de Vilhena, competencia de luz, y sombra en lutos, y fuegos. Romance. Del mismo Author.
- p. 67: A' anticipada morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 68: A' morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 69: As prendas, & virtudes da Excellentissima Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena, ainda depois da morte, executão no animo de seu esposo, o Excellentissimo Senhor Dom Rodrigo da Costa extremosamente sentido, os mesmos effeytos, que em vida. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 70: Ao Excellentissimo Senhor Dom Rodrigo da Costa, que triunfando das tormentas do mar na carreyra da India, fez naufragio no mar das saudades, que alterou a violenta morte de sua querida esposa. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 71: A' esclarecida Senhora D. Maria, illustre rayo da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena, defunto Sol, a quem em nome da Senhora D. Leonor Josepha de Menezes, mais que do sumptuoso Mausoleo (que erigio o seu esposo o Secretario do Estado Gonçalo Ravasco Cavalcanty & Albuquerque) à narração dedica as abraçadas demonstrações do seu magoad affecto. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 72: Satisfaz ao Excellentissimo D. Senhor Rodrigo da Costa, em nome do Secretario do Estado Gonçalo Ravasco Cavalcanty & Albuquerque, por haver posto a imagem do silencio sobre o que seu affecto consagrou Mausoleo às memorias da esclarecida Senhora D. Leonor Josepha de Vilhena, do dito Senhor esposa, a quem eraõ applauso curto todas as bocas da fama. Soneto. Do mesmo Author.
- p. 73: A' Senhora D. Leonor Josepha de Menezes, empenhada em sentimentos, na morte da Excellentissima Senhora Dona Leonor Josepha de Vilhena. Soneto. Do mesmo Author.



p. 74-78: A la anticipada muerte de la dicha Señora. Cancion.  
Del mismo Author.

SLR 24, 1, 7 n. 10

*B. Machado, v. 3, p. 700*  
*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 154-5*  
*Blake, v. 7, p. 214-6*  
*Figanière, p. 226, n. 1211*

*Horch, Brasiliana, n. 78*  
*Inocência, v. 7, p. 222; v. 19,*  
*p. 191 e 355*  
*Misc., n. 786*  
*P. de Matos, p. 492*

1628 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>c</sup>, 1658-1734.

LIÇÃO || ACADEMICA || DA FILOSOFIA MO-  
RAL, || Transformada em Panegyrico || DO EXCEL-  
LENTÍSSIMO SENHOR || D. LUIZ || CARLOS DE  
MENEZES || QUINTO CONDE DA ERICEIRA VI-  
SO-REY, || e Capitão General do Estado da India. ||  
DISSE-A || NA ACADEMIA PORTUGUEZA || em 21.  
de Agosto de 1721. || O Academico Laborioso || O P. D.  
MANOEL CAETANO DE SOUZA || Clerigo Regular,  
Director, e Censor da Academia Real || da Historia Portu-  
gueza, Academico dos Arcades, Pro-||Commissario Aposto-  
lico da Bulla da Cruzada, || e do Conselho de Sua Ma-  
gestade || DEDICADA || AO EXCELLENTÍSSIMO  
SENHOR || D. FRANCISCO XAVIER || DE MENE-  
ZES || Quarto Conde da Ericeira, &c. || s.n.t. 2 f. p., 13 p.  
in 4º (p. 3: 17,3x10,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de  
Portugal. T. I, n. 29, f. 306-314]

Não se encontrou esta obra relacionada entre as outras do mes-  
mo autor.

Foi provavelmente reproduzida na *Coleção de Documentos da  
Academia Real*.

Manuel Caetano de Sousa nasceu em Lisboa a 25 de dezembro  
de 1658. Estudou Filosofia no Colégio de Santo Antão, dos jesuítas.  
A 2 de fevereiro de 1675 entrou para a Congregação dos Clérigos  
Regulares Teatinos. Foi admitido na Academia dos Arcades com o  
nome de Telamo Anômio. Foi o idealizador e depois membro da Aca-  
demia Real de História Portuguesa, sócio da Academia Portuguesa e  
procomissário geral da Bula da Cruzada. Morreu em 18 de novembro  
de 1734.

SLR 24, 1, 1 n. 29

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*  
*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,*  
*p. 146 e 394*

- 1629 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON CON VARIOS || Instrumentos, el día 21. de Noviembre en los Maytines de la Gloriosa, In-||victa, Virgen, y Martyr || S.TA CECILIA, || EN LA PARROCHIAL IGLESIA || de Santa Justa; || CUYO REVERENTE, Y DEVOTO CVLTO || la dedicaron, los señores Musicos de ambas || Lisboas. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL. - || En la Imprenta de Musica. Anno de 1721 || Con licencia de los Superiores. || 26 p.

in 8º (p. 3: 12,8x8,2 cm)

[Villancicos na festa de Santa Cecília. N. 21, f. 287-299]

Não se encontra referência a este opúsculo nas fontes consultadas. A folha de rosto e o texto estão dentro de tarjas.

Começa: "Del ruidoso clarín de la Fama".

Na p. 3, onde se inicia o texto, estampa-se uma vinheta já descrita anteriormente no n. 1289 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):113, 1980), logo abaixo vem: "NOTURNO I || Dáse principio con una sonata de varios instrumentos, compuesta por Pedro Jorge || Avendano || VILLANCICO I || COMPVSO LA MVSI-CA. || D. FRANCISCO JOSEPH COUTIÑO || ..."

O compositor do segundo é D. João Galvany; do terceiro P.º Inácio Celestino; do quarto Andrés da Costa; do quinto D. Jayme de la Te y Sagau; do sexto Frei Antão de Santo Elias; do sétimo P.º Francisco da Costa e Silva; do oitavo P.º João da Silva Moraes.

SLR 25, 3, 5 n. 21

- 1630 ABRANTES, Rodrigo Annes de Sá Almeida e Meneses, 1º marquês de, 1676-1733.

ORAÇAM || PANEGYRICA, || QUE || O MARQUEZ DE ABRANTES, || SENDO DIRECTOR DA || ACADEMIA REAL || DA || HISTORIA PORTUGUEZA, || REPETIO NA PRESENÇA || DE SUAS MAGESTADES, || E ALTEZAS, || Celebrando-se os annos || D'EL-REY NOSSO SENHOR || No dia 22. de Outubro de 1722. || [Lisboa] s.ed. [1722] 6 f. inum.

in fol. (f. 3a: 24,3x14,6 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 12, f. 142-147]

A obra não é citada por Barbosa Machado, e Inocêncio nem menciona o autor.

Foi extraída da *Coleção de Documentos da Academia Real de História*, do ano de 1722.

O autor nasceu a 19 de outubro de 1676 em Lisboa. Participou das lutas entre Portugal e Espanha e foi mestre de campo em 1704. Esteve em Roma como embaixador de D. João V junto ao Papa e, de volta a Portugal, foi vedor da Fazenda "em cujo ministerio se virão expedidos poderosos socorros para Asia, e America, defendidas as costas de Portugal dos insultos dos barbaros..." conforme refere Barbosa Machado. Foi Censor da Academia Real de História e, em 1729, embaixador extraordinário na corte de Madri. Faleceu em Abrantes a 30 de abril de 1733.

SLR 23, 1, 6 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 3, p. 637-9*

*B. Machado, v. 3, n. 297*

1631 BARBOSA, José, p.<sup>o</sup>, 1674-1750.

PANEGYRICO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. ANTONIO || LUIZ DE SOUZA, || II. MARQUEZ DAS MINAS, IV. CONDE DO PRADO, || do Conselho de Estado, e Guerra, Governador das Armas da || Provincia do Alemtejo, Estribeyro Mòr da Rainha N. S. || CELEBRADAS PELA MEZA DO SANTISSIMO SACRA-||mento da Freguesia de Santos a 29. de Janeyro de 1722. || DISSE-O || D. JOSEPH BARBOZA, CLERIGO || Regular, Chronista da Real Caza de Bragança. || E OFFERECIDO PELA MESMA MEZA || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. JOAÕ DE SOUZA || III. MARQUEZ DAS MINAS. || (*Armorial dos marqueses das Minas*) || LISBOA OCCIDENTAL, ' - || NA OFFICINA DA MUSICA, Anno M.DCC.XXII. || Com todas as licenças necessarias. || 6 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 3: 17,5x11 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 5, f. 69-90]

Folheto citado por Barbosa Machado e por Inocêncio que indica ter o exemplar apenas 31 p., omitindo as 6 folhas preliminares.

O texto está disposto em duas colunas.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

Há um segundo exemplar em *Sermoens de exequias dos excellentissimos marqueses, e condes de Portugal*. T. 1, n. 10, f. 154-175.

SLR 24, 4, 1, n. 5

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;*  
*v. 4, p. 199-200*

*P. de Matos, p. 51-2*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;*  
*v. 12, p. 252*

1632 CRUZ, Antônio da, p.<sup>e</sup>, 1671-1738.

SERMAM || DE || EXEQUIAS || No Officio das hon-  
ras || DO ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO  
SENHOR || D. JOAM DE BRITO, || E VASCONCEL-  
LOS, || Bispo de Angra, do Conselho de S. Magestade, ||  
QUE SE FEZ NO CONVENTO DE SANTA CRUZ  
DA CIDADE || de Lamego, dos Conegos Seculares da  
Congregação de S. João Evangelista, || Com assistencia das  
Sagradas Religioens, & principal Nobreza. || PRE'GADO  
PELO PADRE MESTRE || ANTONIO DA CRUZ ||  
Conego Secular da mesma Congregação, & Lente jubilado  
na Sa-||grada Theologia. || Oferecido ao Illustrissimo, &  
Reverendissimo Senhor || D. ALVARO DE ABRAN-  
CHES || Dignissimo Bispo de Leyria, do Conselho de Sua  
Magestade, &c. || PELO PADRE || ANTONIO DA  
ANNUNCIAC,AM DA COSTA, || Conego Secular da  
Congregação do Evâgelista, & Irmão do Illustrissimo defun-  
to. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Offi-  
cina de FRANCISCO XAVIER DE ANDRADE. || - ||  
M.DCC.XXII. || Com todas as licenças necessarias. ||  
5 f. p. inum., 18 p.

in 4º (p. 3: 16,1x11,5 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portugueses. T. II, n. 2, f. 17-30]

Este folheto é citado apenas por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lamego a 10 de julho de 1671. Em 1688 entrou como cônego secular na Congregação de São João Evan-  
gelista. Formou-se em Teologia e foi reitor do convento de sua congre-  
gação em Portugal, definidor e superior geral da mesma congregação.  
Faleceu em 1738.

SLR 25, 1, 10 n. 2

*B. Machado, v. I, p. 255;  
v. 4, p. 33*

1633 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da,  
1673-1743.

(*Armorial gravado*) || ELOGIO || DE || FRANCISCO  
DIONISIO || DE ALMEIDA DA SILVA E OLIVEIRA,  
|| Fidalgo da Casa de S. Magestade, e Academico da Aca-  
de-||mia Real da Historia Portuguesa. || Disse-o em 19.  
de Janeiro de 1722. || O CONDE DA ERICEIRA. ||  
[Lisboa Occidental, na Officina de Paschoal da Silva, 1722.]  
4 f. inum.

in fol. (f. 2a: 24,5x14,8 cm)

[Elogios funebres de varões portugueses insignes em letras, e armas. T. I, n. 6, f. 104-107]

Este folheto é citado por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio. Saiu no t. 2 da *Coleção dos Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 24, 2, 4 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*  
*Figanière, p. 213, n. 1136-a*

*Inocêncio, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

1634 FARIA, Luís Calisto da Costa e, 1679-

VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON CON ||  
varios instrumentos el día || 21. de Enero, || En los May-  
tines del Glorioso, Invicto, || Martir || S. VICENTE, ||  
PATRON DE AMBAS LISBOAS: || en la Metropolitana  
Cathedral del || Oriente || Siendo Mayordomos los Señores  
Canonigos || ANTONIO ANDRE, || Y D. JAUNDE  
ALMEYDA, || y Maestro de Capilla, el Quartanario ||  
Francisco da Costa, y Sylva. || COMPVSO LOS ME-  
TROS, || LUIS CALIXTO DA COSTA, || y Faria. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Imprenta  
de Musica. Año 1722. : Con las licencias necessarias. ||  
30 p.

in 8° (p. 5: 12,8x8 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 14, f. 182-195]

Citada por Barbosa Machado, esta obra consta de oito vilancicos.

A folha de rosto e o texto estão circundados por tarja.

Faltam duas páginas que devem corresponder a uma estampa.

Começa com o verso: "Piramides sublimes". O verso da folha de rosto contém os seguintes dizeres: "COMPUSIERON LA MUSICA. || 1. y 5. D. Jayme de la Te y Sagau. || 2. D. Juan Galvany. || 3. Andres de Acosta. || 4. D. Francisco Joseph Coutiño. || 6. y 8. Francisco de Acosta, y Sylva. || 7. Fray Anton de San Elyas. ||".

Sobre o autor ver n. 1430 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):182, 1980).

SLR 25, 3 bis, 4 n. 14

*B. Machado, v. 3, p. 69-70*

1635 JOSÉ DO EGITO, fr., m. 1722.

VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON || En la  
Iglesia del Real Convento de N.S. || de la Esperança, en

los Maytines, y Fiesta del prodigioso || S. GONÇALO DE AMARANTE, Que le dedica su Ilustre hermandad, | de que es Juez perpetuo || D. LOURENÇO DE ALMADA, | del Consejo del-Rey, y su Maestro Sala. | HIZO LOS METROS || EL REVERENDO || P. Fr. JOSEPH DE EGYPTO, | Religioso del Convento de los Observantes | de S. Francisco de la Ciudad. || (*Vinheta*) | LISBOA OCCIDENTAL. || - || En la Imprenta de Musica. Anno 1722. Con licencia de los Superiores. || 30 p.

in 8º (p. 5: 12,3x7,9 cm)

[Villancicos na festa de S. Gonçalo. N. 11, f. 146-159]

A obra não vem citada por Fonseca, e Barbosa Machado não se refere a ela quando fala de seu autor.

Consta de oito vilancicos. A folha de rosto e o texto são tarjados.

Deve faltar uma folha pois a paginação começa no número 5. O verso da folha de rosto contém a seguinte indicação: "COMPUSIERON LA MUSICA || destes Villancicos || 1. D. Francisco Joseph Coutiño. || 2. D. Jayme de la Tè, y Sagau || 3. 4. y 7. El Padre Juan de Sylva Mo-|raes, Maestro de la Mise-||ricordia. || 5. El Padre Estevan Ribeiro Fran-||cés. || 6. Andrés de Acosta. | 8. Henrique Carlos, Cavallero de || la Ordem de Santiago, y | Maestro del Con-||vento de Palmela. |"

O autor nasceu em Lisboa. Ingressou na Ordem de São Francisco onde exerceu várias funções, como presidente do convento em Lisboa, guardião do Convento do Espírito Santo em Gouveia e comissário da Ordem Terceira no Convento de São Francisco da Ponte de Coimbra. Faleceu no ano de 1722.

SLR 25, 3 bis, 6 n. 11

*B. Machado, v. 2, p. 846*

1636 MACIEL, Julião, m. 1718.

ORATORIO | QUE SE CANTO || En la Iglesia del Real Convento de N. S. || de la Esperança, en los Maytines, y Fiesta del prodigioso || S. GONÇALO || DE AMARANTE, || Que le dedica su Ilustre hermandad, | de que es Juez perpetuo || D. LOURENÇO DE ALMADA, | del Consejo del-Rey, y su Maestro Sala. | HIZO LOS METROS || El Señor Canonigo. || JULIAN MACIEL. || Y LA MVSICA || D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU. | (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL. || - || En la Imprenta de Musica. Anno 1722. Con licencia de los Superiores. || 23 p.

in 8º (p. 3: 12,4x8,1 cm)

[Villancicos na festa de S. Gonçalo. N. 12, f. 160-171]

Citado unicamente por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 1409 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):172, 1980).

SLR 25, 3, 6 n. 12

*B. Machado, v. 2, p. 221-2*

1637 MANCINI, Giovanni Battista.

Eminentissimo Principi || NUNNIO || DE CUNHA, ||  
S. ANASTASIAE PRAESB. CARDINALI. || Joanni  
V. Lusitaniae Regi ab intimis, summisque || consiliis, Por-  
tugalliae Regnorum supremo || Religionis Censori ob repara-  
tum, || ornatum, actum (*sic*) sui Tituli || Templum. || Joanes  
Baptista Mancinus ex Lupis Romanus. || (*Vinheta  
gravada por "Fi. Neri Sc."*) || ROMAE MDCCXXII.  
- || Ex Typographie Tinassia. ) ( Superiorum permissu:  
|| VII p.

in 2º (p. III: 20,6x14,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 19, f. 126-129]

Os autores consultados não citam esta obra nem o nome de seu autor.

SLR 24, 1, 8 n. 19

1638 PINA, Mateus da Encarnação, fr., 1687-

SERMAM || EM AS || EXEQUIAS || DO ILLUS-  
TRISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D.  
FRANCISCO || DE S. JERONYMO || Depois De Geral  
duas vezes da Sagrada Congregação do Evan-||gelista, dig-  
nissimo Bispo do Rio de Janeyro, do Conselho de || Sua  
Magestade, &c. || DADO A' ESTAMPA POR ORDEM  
DO M.R.P.M. || ANTONIO DA ANNUNCIAC,AM  
|| DA COSTA, || Conego Secular da Congregação de S.  
João Evangelista, Confessor, & || Companheyro de S. Illus-  
trissima em todo o tempo de seu governo. || PRE'GOU-O  
O DOUTOR || Fr. MATTHEUS || DA ENCARNA-  
C,AM || Monge de S. Bento do Brasil, Jubilado na Sagrada  
Theologia, em || a Cathedral da mesma Cidade, aos 13. de  
Março de 1721. || que foy o dia septimo de seu falecimento

(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
JOAM ANTUNES PEDROZO, || & FRANCISCO XA-  
VIER DE ANDRADE. || - || M.DCC.XXII. || Com  
todas as licenças necessarias. || 3 f. p. inun., 33 p.

in 4º (p. 3: 16,3x11,8 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portuguezes. T. II, n. 4, f. 46-65]

Folheto citado por Blake e Barbosa Machado.

Na folha de rosto há a seguinte nota manuscrita: "Falleceo a  
7 de Mº de 1721".

Sobre o autor ver n. 1598.

SLR 25, 1, 10 n. 4

*B. Machado, v. 3, p. 448-9*

*Blake, v. 6, p. 255*

*Bibl. Brasileira, v. 2, p. 149*

*Horch, Brasiliana, n. 79*

1639 PRANDONE, Antonio.

PANEGIRICO || AL NOME IMMORTALE || DEL-  
LA || SACRA REAL MAESTA' || DI || GIOVANNI  
QUINTO, || RE' DI PORTOGALLO || Il Grande, Glo-  
rioso, e Giusto, || CONSACRATO || A' SUA ALTEZZA  
SERENISSIMA || IL SIGNOR DON GIUSEPPE  
PRINCIPE DEL BRASILE || D' ANTONIO PRAN-  
DONE || PALERMITANO. || (*Vinheta*) || LISBONA  
OCCIDENTALE, || Nela Officina di PASQUALE DA  
SYLVA, || Stampatore di Sua Maestà. || M.DCCXXII.  
|| Con le licenze necessario || 10 f. inum., 1 est.

in fol. (f. 5a: 23,1x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 28, f. 169-178]

Acompanha o folheto uma estampa de D. João V, dentro de uma  
oval, a meio corpo, voltado para a esquerda e olhando para a frente.  
Em torno da oval, abaixo, os seguintes dizeres: IOAN. V. LVSIT.  
ET ALGARB. REX. Não são indicados o nome do gravador nem  
a data.

Sobre o autor, nada se apurou além da indicação de que era  
de Palermo, na própria folha de rosto.

SLR 23, 2, 7 n. 28

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 772*

1640

PYRAMIDE || FUNEBRE EREGIDA || A' immor-  
talidade da Fama || DO ILLUSTRISSIMO, E EXCEL-  
LENTISSIMO || D. ANTONIO LUIZ || DE SOUSA,



|| Segundo Marquez das Minas, quarto Conde do Prado, do Con-|selho de Estado, e Guerra, Governador das Armas da Pro-|vincia do Alentejo, e dos Exercitos dos Allia- dos, que || mandou no anno de 1706. || PELA | ACADE- MIA PORTUGUEZA, || Em 25 de Março de 1722 no Palacio do Conde || da Ericeira. || (*Armas portuguesas*) | s.n.t. 28 f. inum.

in fol. (f. 2a: 22,8x14 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, con- des, e fidalgos de Portugal. T. II, n. 1, f. 4-31]

Além de a obra estar incompleta, foi cortado o cabeçalho de cada folha.

Há uma reprodução deste folheto nas *Provas da História Genea- lógica da Casa Real Portuguesa*, Lisboa, 1748, t. 6.

*Conteúdo:*

- f. 1a: título.
- f. 1b-5a: Elogio do Illustrissimo, e excellentissimo senhor D. Antonio Luiz de Sousa, Marquez das Minas. Recitado na Academia Portugueza pelo Conde da Ericeira D. Francisco Xavier de Menezes, Secretario da mesma Academia.
- f. 5a-6a: Oração na morte do Excellentissimo Senhor, D. Anto- nio Luiz de Sousa, Marquez das Minas, recitada na mesma Academia Portugueza, por Martinho de Men- doça de Pina, e Proença.
- f. 6a-6b: Oração na morte do Excellentissimo Senhor, D. Anto- nio Luiz de Sousa, Marquez das Minas, recitada na mesma Academia Portugueza, por João de Saldanha da Gama.
- f. 6b: Excellentissimi D.D. Antonii Ludovici Sousae. Mar- chionis de Minas, Lusitani Exercitus Imperatoris, quem Augustissimus Lusitanorum Rex Petrus II. Vocabat Scipionem Africanum. Epitaphium. (Ass.: Emmanuel Caietanus Sousa, Clericus Regularis, Academicus labo- riosus Poni curavit.
- f. 7a-8a: Excellentissimi Domini D. Antonii Aloysii à Sousa, Marchionis das Minas, Comititis do Prado. Encomium elegiacum. (Ass.: D. Josephus Barbosa C.R.)
- f. 8a: In obitum praeclarissimi Domini Marchionis das Mi- nas, Lusitanici Martis jure dignissimi. Epigramma. (Sem assinatura.)  
In immortalem ejusdem Herois memoriam. Epitaphium. (Ass.: Andraeas à Cruce.)
- f. 8b-10b: Piis manibus Excellentissimi Domini D. Antonii Aloy- sii de Sousa Marchionis das Minas, Comititis do Prado,

- Serenissimus Lusitaniae Regibus Petro II., & Joanni V., à Sanctioribus Consilii in Provincia Transtagana armorum Praefecti, & Augustissimae Reginae Stabulis summi Praepositi. Didacus Barbosa Machado, Regiae Academiae Socius, Epitaphium, P.
- f. 10b: De obitu Excellentissimi, pariterque desideratissimi Domini D. Antonii Aloysii de Sousa, Marchionis Minii. Epigramma. (seguinto-se mais quatro epigramas, todos sem assinatura.)
- f. 11a: Adempto spectabili Marchioni Minio à Sanctioribus Regni Consiliis, in perpetuum desiderii signum, ac mne-mosynon. Epigramma. (Ass.: Frater Franciscus Xaverius à Diva Teresia.)
- : Excellentissimus Dominus D. Antonius Ludovicus de Sousa, Marchio das Minas, Alexander Lusitanus. Epigramma.
- f. 11b: Epitaphium. Clarissimi, & amplissimi Domini D. Antonii Ludovici Sousa, Marchionis das Minas. Auctore D. Coelestino Segueavio, Clerico Regulari Theatino.
- : Ad Excellentissimum D.D. Antonium Ludovicum de Sousa, Comitem do Prado, Marchionem das Minas, &c. Epigramma Etymologicum.
- f. 12a: Aliud.
- : Excellentissimi D.D. Antonij Aloysii de Sousa, Comitis do Prado, Marchionis das Minas, Lusitani exercitûs Imperatoris, &c. Epitaphium.
- : Excellentissimo Domino D. Antonio Aloysio de Sousa, secundo Marchioni das Minas, quarto comiti do Prado, Hispaniarum Regis è solio pecuniam largè populo effundenti. Epigramma.
- f. 12b: In obitum D.D. Antonii Ludovici de Sousa. Epigramma.
- : Epitaphium.
- : De Excellentissimo Domino D. Antonio Ludovico de Sousa, Marchione das Minas, exercitûs Lusitani, & foederatorum Principum Imperatore, Mantuxam Carpentarum Castellani Regni caput occupante. Epigramma.
- f. 13a: Ad Excellentissimum D.D. Antonium Ludovicum de Sousa, Marchionem das Minas, qui cum Bethlenicarum Monialium preces sibi in Lusitaniam missas ex Valentia Hispaniae Regno exciperet, illarum templum pene ruens instauravit, ac excoluit. Epigramma.
- f. 13a-13b: Planctus Lusitaniae. In obitu Excellentissimi Marchionis das Minas.
- f. 14a-15a: Elogium sepulchrale.
- f. 15a: In funerarium honorem Excellentissimi Domini Marchionis das Minas. Epigramma. (Ass.: Scribebat Franciscus de Sousa de Almada.)

- f. 15b: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- f. 15b-16a: Ao mesmo Assumpto. Mote [e sua respectiva "Glossa".] (Ass.: Do mesmo Author.)
- f. 16a: A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto.
- f. 16b: Ao mesmo Senhor morrendo em Lisboa, e mandando-se sepultar em Azeitaõ. Soneto.
- : Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: De Luiz Callixto de Faria.)
- f. 17a: A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: De D. Henrique Henriques de Almeida.)
- : Nas Exequias Academicas do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: Simaõ de Mello Cogominho.)
- f. 17b: A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto.
- : A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas, Conde do Prado, &c. Soneto. (Ass.: Do Padre Fr. Francisco Xavier de Santa Theresa.)
- f. 18a: Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: De Joseph do Couto Pestana.)
- : Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Joaõ de Saldanha da Gama.)
- f. 18b: A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas, Conde do Prado. Soneto. (Ass.: Joseph de Carvalho Navarro.)
- : A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas, Conde do Prado. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- f. 19a: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- : Naõ necessita de nome a sepultura do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas D. Antonio de Sousa. Soneto. (Ass.: M.d.A.)
- f. 19b: Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: Fr. Thomás de Sousa.)
- : Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: Do mesmo Author.)
- f. 20a: Ao tumulo do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Epitafio. (Ass.: De Theotonio Garces de Prado.)
- f. 20a-20b: En la muerte del Excelentissimo Señor D. Antonio Luiz de Sousa, Marquez de las Minas, &c. Romance heroico.

- f. 21a: En la muerte del Excelentissimo Señor Marquez de las Minas D. Antonio Luiz de Sosa. Soneto. (Ass.: De Joseph Soares da Sylva.)
- : Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Decima heroica.
- f. 21b: Ao mesmo Assumpto. Decima. (Ass.: Simão de Mello Cogominho.)
- : A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Soneto. (Ass.: Mathias do Amaral e Veiga.)
- f. 22a: Sem título indicando portanto que faltam fôlhas, pois as letras ao pé da página da fôlha anterior não combinam com as que se iniciam nesta fôlha. É assinada por "D. Antonio Escarate y Ledesima, C.R."
- f. 22b-23a: Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Tercetos. (Ass.: Mathias do Amaral e Veiga.)
- l. 23b-24a: A la muerte del Excelentissimo Señor D. Antonio Luiz de Sosa, Marquez de las Minas. Romance. (Ass.: João Manoel de Mello.)
- f. 24a: In obitu Domini D. Antonii Ludovici de Sousa, Marchionis das Minas. Epigramma.
- f. 24b-25b: Na morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas. Canção.
- f. 25b: Epitafio.
- f. 25b-27a: A la muerte del Excelentissimo Señor Marquez de las Minas, D. Antonio Luiz de Sosa. Romance heroico. (Ass.: Pedro Vaz Rego, Maestro de la Capilla de la Cathedral de Evora.)
- f. 27a-28a: A' morte do Excellentissimo Senhor Marquez das Minas, Conde do Prado. Elogio Funeral. (Ass.: Joseph de Carvalho Navarro.)

No verso desta folha vem impressa uma outra poesia. A leitura é impossível por ter sido colado um papel em branco por cima, provavelmente pelo próprio Barbosa Machado.

SLR 24, 1, 4 n. 1

1641 ROMANO, Antônio Francisco Felici.

JOANNI QUINTO || POTENTISSIMO LUSITANIAE REGI || CARMEN || DE SOLEMNI POMPA || Ejusdem gloriosissimo Nomini instituta || Ab Eminentiss. & Reverendiss. Domino || NUNNO DE CUNHA (*sic*) || S.R.E. Cardinali Amplissimo. || AUCTORE || ANTONIO FRANCISCO FELICI ROMANO |. Inter Arcades || SEMIRO ACIDONIO || eorumque Collegij XIIViro.

|| (Vinheta) || Excudebat Romae Ioannes Franciscus Buagni  
MDCCXXII. || Praesidium Permissu. || 8 p.

in 4º (p. 3: 16,8x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal, T. III, n. 29, f. 179-182]

Poema latino em versos hexâmetros.

Nada se encontrou sobre o autor e a obra.

SLR 23, 2, 7 n. 29

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 773*

1642 SANTINELLI, Giuseppe.

AL MERITO IMPAREGGIABILE || DELL'EMINENTISSIMO SIGNOR CARDINALE || NUÑO DA CUNHA || IN OCCASIONE, CHE PARTE DA ROMA. || (Vinheta) || SONETTO. ||

(Ao pé da página:) || - || In Roma, Per Antonio de' Rossi nella Strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda 1722. || CON LICENZA DE' SUPERIORI. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 37,8x25,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes, T. I, n. 15, f. 122]

Não há referências a esta obra, nem ao nome de seu autor nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Umiliss., Devotiss., ed Ossequiosiss. Servitore || Guiseppe Santinelli Accademico Infecondo. ||"

SLR 24, 1, 8 n. 15

1643 SOUSA, Manuel Caetano de, p.º, 1658-1734.

INTRODUCÇAM || PANEGYRICA || NA CONFERENCIA PUBLICA || DA ACADEMIA REAL || DA || HISTORIA PORTUGUEZA, || QUE SE CELEBROU NO PACO || em presença de Suas Magestades, e Al-||tezas em 7. de Setembro de 1722. || DIA DOS ANNOS || DA RAINHA || NOSSA SENHORA, || RECITADA PELO PADRE || MANOEL CAETANO || DE SOUSA, || Clerigo Regular || QUE ERA DIRECTOR; || [Lisboa] s.ed. [1722] 4 f. inum.

in fol. (f. 3a: 24,5x14,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I, n. 11, f. 138-141]

Obra citada por Barbosa Machado. Inocência não a relaciona entre outras do autor.

Foi extraída do t. 1 da *Coleção de Documentos da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 6 n. 11

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 296*  
*B. Machado, v. 3, n. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,*  
*p. 146 e 394*

- 1644 VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON CON VARIOS || Instrumentos, el dia 21. de Noviembre || en los Maytines de la Gloriosa, In-||victa, Virgem, y Martyr S.TA CECILIA, || EN LA PAROQUIAL IGLESIA || de Santa Justa, || CUYO REVERENTE, Y DEVOTO cul- to la dedicaron, los señores Musicos de || ambas Lisboas. (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL. || - || En la Im- prenta de Musica. Anno de 1722. || Con licencia de los Superiores. || 23 p.

in 8° (p. 3: 13,2x8,4 cm)

[Villancicos na festa de Santa Cecilia. N. 22, f. 300-311]

Obra citada por Donato.

O texto e a folha de rosto vêm circundados por tarja.

Começa com o verso: "La immensa distancia".

Encimando o texto, que começa à p. 3, estampa-se a vinheta já descrita no n. 1289 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):113, 1980), e, logo abaixo, a indicação: "NOCTURNO I || Dase principio con una Sonata de varios instru-||mentos, compuesta por Pedro Jorge || Avendano. || - || VILLANCICO I || COMPVSO LA MV- SICA || D. FRANCISCO JOSEPH COUTIÑO. || ... " Compuseram os outros vilancicos: o segundo, o P.<sup>e</sup> João da Silva Moraes; o terceiro e o sétimo, D. Jaime de la Te y Sagau; o quarto, Andrés da Costa; o quinto, Antônio Basílio de Barros; o sexto, Frei Antônio de Santo Elias; o oitavo, Frei Domingos da Trindade.

SLR 25, 3, 5 n. 22

*Donato, p. 84*

- 1645 ALEGRETE, Manuel Teles da Silva, 3º marquês de, 1682-1736.

ORAÇAM, || QUE || O MARQUEZ || DE ALE- GRETE, || SENDO DIRECTOR || DA ACADEMIA

REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, | Repetio na  
presença || DE || SUAS Magestades, | E ALTEZAS,  
| Celebrando-se os annos || DA RAINHA || NOSSA  
SENHORA | No dia 7. de Setembro de 1723. | [Lisboa]  
s.ed. [1723] 1 f. p., p. 265-73

in fol. (p. 267: 25x14,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal, V. 1, n. 13, f. 148-153]

Barbosa Machado e Inocêncio tratam do autor, mas não se referem a esta obra que foi extraída da *Coleção de Documentos da Academia Real da História Portuguesa para o ano de 1723*.

O Marquês de Alegrete, também quarto Conde de Vilar-Maior, nasceu em Lisboa a 6 de fevereiro de 1682. Em 1704 acompanhou o Rei D. Pedro na Campanha da Beira. Foi nomeado secretário perpétuo da Academia Real da História Portuguesa em 1721. Faleceu a 9 de fevereiro de 1736.

SLR 23, 1, 6 n. 13

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 298*

*Inocêncio, v. 6, p. 118; v. 16, p. 341*

*B. Machado, v. 3, p. 390-2*

1646 BROCHADO, José da Cunha, 1651-1733.

ELOGIO || DE || D. FERNANDO DE NORONHA,  
| CONDE DE MONSANTO, || Do Conselho de Sua  
Magestade, | E ACADEMICO || DA || ACADEMIA  
REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Que disse  
em 23. de Dezembro de 1722. | JOSEPH DA CUNHA  
BROCHADO. || [Lisboa Occ., na Off. de Pascoal da  
Silva, 1723.] p. 13-17

in fol. (p. 15: 24,7x14,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal, T. II, n. 2, f. 32-34]

Barbosa Machado e Figanière referem-se a esta obra que faz parte do t. 3 da *Coleção dos Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

O autor nasceu em Cascais a 2 de abril de 1651. Fez os primeiros estudos no Colégio de Santo Antão, seguindo depois para Coimbra onde cursou Jurisprudência. Foi chanceler das Ordens Militares, cavaleiro da Ordem de Cristo, conselheiro da Real Fazenda e diretor da Academia Real de História Portuguesa. A seu respeito diz Barbosa Machado: "... merecendo aplausos dos seus collegas (da Academia) quando recitava alguma das suas composições em que a novidade da idea competia com a elegancia, e discreção das palavras.

e dos pensamentos. Practicou com felicidade a Poesia vulgar, e não menos a Oratoria sendo os seus versos eloquentes, os seus Discursos elegantes."

Foi ainda secretário de D. Luís Álvares de Castro, marquês de Cascais, embaixador extraordinário de Portugal na França. Em 1710 foi enviado a Londres a fim de que, em caso de impedimento do ministro plenipotenciário de Portugal, D. Luís da Cunha, pudesse substituí-lo no Congresso de Utrecht. Foi censor da Academia Real, da qual foi um dos cinquenta primeiros membros eleitos. Faleceu a 27 de setembro de 1733.

SLR 24, 1, 1 n. 2

*B. Machado, v. 2, p. 843-5;  
v. 4, p. 205*

*Inocência, v. 4, p. 300; v. 12, p. 288*

*Figanière, p. 218, n. 1165-a*

1647 FARIA, Luís Calisto da Costa e, 1679-

VILLANCICOS, || QUE SE CANTARON CON  
VARIOS || Instrumentos, el dia 21. de Enero, || en los  
Maytines del Glorioso, || Invicto, Martyr. || S. VICENTE,  
| PATRON DE AMBAS LISBOAS, EN || la Metropo-  
litana Cathedral del Oriente, || Siendo Mayordomos los  
Señores Dignidades || FRANCISCO PERY DE LINDE,  
|| Chantre, || Y || SEBASTIAN ESTOFF, MAESTRO  
|| Escuela, || y Maestro de Capilla, el Quartanario Fran-  
cisco || de Costa, y Sylva. || COMPVSÔ LOS METROS,  
|| LUIS CALIXTO DE COSTA, || y Faria. || (*Vinheta*)  
|| LISBOA OCCIDENTAL. || - || En la Imprenta de  
Musica. Año de 1723. || Con licencia de los Superiores.  
|| 24 p.

in 8° (p. 3: 12,5x8,3 cm)

[Villancicos na festa de São Vicente. N. 15, f. 196-207]

Esta obra, citada por Barbosa Machado, consta de oito vilancicos.

Começa com o verso: "Armoniosas confusiones".

O texto e a folha de rosto encontram-se emoldurados por uma tarja.

Os compositores das músicas para os vilancicos são: para o primeiro, D. Francisco José Coutinho; para o segundo e o terceiro, o barão D. Manuel de Astorga; para o quarto, quinto e sétimo, D. Jayme de la Te y Sagau; para o sexto e o oitavo, o maestro Francisco da Costa e Silva. Após a indicação dos compositores segue-se a nota: "Serà continuacion de estos cultos un Orato-||rio, que se cantarà mañana por la tar-||de, con que se finaliza la fiesta del Se- ||ñor San Vicente | O citado Oratório não se encontra neste volume da coleção,



Sobre o autor ver n. 1430 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):182, 1980).

SLR 25, 3 bis, 4 n. 15

*B. Machado, v. 3, p. 69-70*

1648 FRANCISCO DE SANTO TOMÁS, fr., 1661-1726.

SERMAM || NAS || EXEQUIAS || DO ILLUSTRIS-  
SIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. FRAN-  
CISCO || DE S. JERONYMO || Geral, que foy duas  
vezes dos Conegos Seculares da Congre-||gação do Evan-  
gelista; dignissimo Bispo do Rio de Janey-||ro, do Conselho  
de Sua Magestade &c. || QUE SE FIZERAM NO CON-  
VENTO DE SANTO ELOY || de Lisboa Oriental, com  
assistencia das Sagradas Religioens. || PRE'GADO PELO  
PADRE MESTRE || FRANCISCO DE S. THOMAS,  
|| Conego Secular da mesma Congregação, Lente jubilado  
na || Sagrada Theologia, & Missionario. || OFFERECIDO  
AO MUYTO REVERENDO P. MESTRE || ANTO-  
NIO DA ANNUNCIAC,AM DA COSTA, || Conego  
Secular da dita Congregação do Evangelista, &c. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina  
de FRANCISCO XAVIER DE ANDRADE. || ~ ||  
M.DCC.XXIII. || Com todas as licenças necessarias. ||  
5 f. p. inum., 20 p.

in 4º (p. 3: 16,1x11,4 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portuguezes, T. II, n. 3, f. 31-45]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocênciao.

Nota manuscrita na folha de rosto informa que o autor "Falleceo  
a 7 de março de 1721".

Sobre o autor ver n. 1243 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):88, 1980).

SLR 25, 1, 10 n. 3

*B. Machado, v. 2, p. 273-4;*  
*v. 4, p. 144*

*Inocênciao, v.3, p. 73*

*Horch, Brasiliana, n. 80*

1649 FREIRE, Félix da Silva, 1690-

ECHO || SONORO, || QUE DE METRICAS VO-  
ZES || Expressado retumba nos jubilos festivos, || Com que  
a muyto nobre, & sempre || Leal Villa || DE || SANTAREM

|| Se desempenhou no Triumpho || DO || AUGUSTISSIMO || SACRAMENTO || Em o dia glorioso de sua taõ devota, como magnifica || Celebridade, em o anno de 1723; || OFFERECIDO AO || PRECLARISSIMO SENHOR || S. THOMAS DE AQUINO || POR || FELIX DA SYLVA FREYRE || Natural de Santarem. || (Barra) || COIMBRA: || No Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, || Anno de 1723. Com todas as licenças necessarias. || 30 p.

in 4º (p. 9: 16,5x10,3 cm)

[Noticia das festas e precissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 11, f. 148-162]

Obra citada por Barbosa Machado.

Consta de: dedicatória; um "Ao leytor"; um soneto de Diogo Nunes de Anhaya Pito em louvor do autor; oitavas de Rodrigo Xavier de Vasconcelos; um romance heróico de Manuel Carvalho da Silva; décimas de Nicolau de Brito Cardoso e um epigrama em latim "Ao nome do autor" por um anônimo. Todas essas composições são dedicadas ao autor. Segue-se o "Echo Sonoro" em 66 oitavas.

Sobre o autor ver n. 1452 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):193, 1980).

SLR 24, 3, 10 n. 11

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1832*

*B. Machado. v. 2, p. 8;*

*v. 4, p. 118*

- 1650 FRONTEIRA, Fernando Mascarenhas, 2º marquês de, 1655-1729.

ORAÇAM || PANEGYRICA, || QUE || O MARQUEZ || DE FRONTEIRA, || SENDO DIRECTOR || DA ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Repetio na presença || DE || SUA MAGESTADE, || E ALTEZAS, || Celebrando-se os annos || DE ELREY || NOSSO SENHOR || No dia 22. de Outubro de 1723. || [Lisboa] Por Paschoal da Sylva [1723] 1 f. inum., p. 319-[327]

in fol. (p. 321: 24,9x14,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 15, f. 157-162]

Obra extraída do t. 2 da *Coleção de Documentos da Academia Real*.

Ramiz Galvão informa que há 1 f., 9 p. e 1 f. inum., o que não está de acordo com o original, já que a paginação correta é a descrita acima.

O autor nasceu a 4 de dezembro de 1655 em Lisboa. Exerceu várias funções administrativas e militares, como: governador e capitão geral do Reino do Algarve, mestre-de-campo general, governador das armas na Província da Beira, presidente do Desembargo do Paço e mordomo-mor da Rainha D. Mariana de Áustria. Na Academia Real de História ocupou o cargo de censor perpétuo. Dele diz Barboza Machado: "... nas Orações que recitou como Presidente, se admirou a elegância do seu estilo sempre conciso, e sublime, fazendo que a concisão não degenerasse em escuridade, nem a sublimidade em precipício..."

Faleceu a 25 de fevereiro de 1729.

SLR 23, 1, 6 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 300*

*B. Machado, v. 2, p. 36-7*

1651 JUILLARD, Laurent, abbé Du Jarry, 1658-1730.

EPITRE ' | AU ROY || DE PORTUGAL ' | Sur l'établissement de la nouvelle Academie, || qui a pour objet, la perfection || de l'Histoire. || Par Monsieur l'Abbé DU JARRY. ' | (Vinheta) || A PARIS, ' | Chez FRANÇOIS FLAHAULT, Quai des Augu-||stins, au coin de la rue Pavée, au Roy || de Portugal. ' | M.DCC.XXIII. || Avec Approbation, & Privilege du Roy. || 8 p.

in 4º (p. 3: 16,8x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III. n. 31, f. 191-194]

Obra não citada nas fontes consultadas, o que sugere ser bem rara.

A aprovação é assinada por Houdart de La Motte, com o seguinte parecer: "Les Lettres m'y ont paru dignement célébrées".

Do autor sabe-se apenas que nasceu em 1658 e morreu em 1730.

SLR 23, 2, 7 n. 31

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 775*

*LC, v. 78, p. 201*

*BN Paris, v. 79, col. 810-4*

1652 MARCHESE, Annibale, duca, 1685-1753.

CANZONE || DELLE LODI DEL SERENISSIMO || D. GIOVANNI V. || Re di Portogallo, di Algarbe, ' del Brasile, &c. || COMPOSTA DAL DUCA || D. ANIBA-

LE MARCHESE || PATRIZIO NAPOLETANO. ||  
(*Vinheta a buril*) || In NAPOLI, Nella Stamperia di Felice  
Mosca, MDCCXXIII. || Con licenza de' Superiori. || 16 p.

in 4º (p. 5: 15,8x10,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 30, f. 183-190]

Não se conseguiu localizar nas fontes consultadas a obra acima descrita.

Do autor sabe-se apenas que nasceu em Nápoles em 1685 e que faleceu em 1753.

SLR 23, 2, 7 n. 30

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 774*

*LC, v. 95, p. 94*

1653 MONTOTAR, Fernando de

✠ || EXTASIS METRICO || DE LAS MVSAS Al  
pulsar Apolo su Lirico instrumento, || EN ARMONICO  
APLAVSO DE LAS || Fiestas, que el Exc. Señor D. An-  
tonio Gue-||des Pereyra, Embaxador de Portugal en la ||  
Corte de Madrid, executò al prospero Natal || de su Quarto  
Infante, Nacido en Lisboa || à 24. de Octubre de este ||  
año de 1723. || ESCRIBIOLO EL LICENCIADO DON  
|| Fernando de Montobar, cuyo rendimiento || lo de dica  
(sic) à la galante generosidad || de el mismo Exc. Señor  
|| Embaxador. || [Madrid] s.ed. [1723] 6 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,6x11,6 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 3, n. 28, f. 210-215]

Desta obra Ramiz Galvão afirma somente que "são lyras hispanholas", nada se encontrando sobre o autor nas fontes consultadas.

SLR 23, 1, 3 n. 28

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 175*

1654 PESTANA, Cipriano de Pina, 1681-1736.

✠ || POEMA HERUYCO || AL NUEVO NATALI-  
CIO || DEL SERENISSIMO SEÑOR || DON ALE-  
XANDRO, || INFANTE DE PORTUGAL. || OFRE-  
CIDO || A EL MUY AUGUSTO SEÑOR || Don Joseph  
Francisco Antonio Ignacio || Roberto Augustino, Principe

|| del Brasil. || ESCRITO || POR DON CYPRIANO DE PINA PESTANA, || natural de Lisboa Occidental. || En Madrid, Año de 1723. || 2 f. p., 17 p.

in 4º (p. 3: 16,9x11 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e príncipes de Portugal. V. 3, n. 27, f. 199-209]

Poema em 66 oitavas.

Sobre o autor ver n. 1313 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):125, 1980).

SLR 23, 1, 3 n. 27

*Anais BN*, Rio, v. 2, n. 174

*B. Machado*, v. 1, p. 590;

v. 4, p. 91

1655 SÁ, Manuel de, fr., 1673-1735.

(*Ao pé da página:*) Do Serenissimo Rey deste Reyno D. Pedro I. he por duplicatas linhas decimo, undecimo, e duodecimo Neto o Excellen-||tissimo Senhor Fernando Telles da Sylva, quinto Conde de Villarmayor, do Conselho de Sua Magestade, o qual tambem des-||cende dos Serenissimos Reys deste mesmo Reyno D. Fernando, D. João o I. e D. Duarte, e do Serenissimo Rey de Cas-||tella D. Henrique II. como se vê da presente Arvore Genealogica, que ao mesmo Excellentissimo Senhor offerece seu Affe-||ctuosos, e obrigado Capellaõ || Fr. Manoel de Sá, Carmelita Observante da Provincia de Portugal. || LISBOA OCCIDENTAL, ANNO DE M.DCC.XXIII. || 1 f. desd. in fol. (f. 1a: 43,3x30,7 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 2, f. 75]

Nas fontes consultadas não se encontrou esta genealogia entre as outras obras do autor.

Frei Manuel de Sá nasceu em Lisboa em 1673. Em 1690 entrou para a ordem dos Carmelitas Calçados. Exerceu vários cargos importantes e foi definidor e provincial de sua ordem. Pertenceu à Academia Real de História. Faleceu a 26 de março de 1735.

SLR 24, 3, 4 n. 1

*B. Machado*, v. 3, p. 364  
*Inocência*, v. 6, p. 100

*P. de Matos*, p. 503  
*Palau [1. ed.]* v. 6, p. 360

1656 SOARES, Diogo, p.º.

POBRESA || VENCEDORA, || E APPLAUDIDA, || OU || TRIUMPHO, COM QUE OS TERCEIROS PO-||

bres da nobre, & sempre illustre Villa do Redondo na ||  
 Provincia de Alemtejo celebraõ a nova || trasladação do seu  
 Grande Pa-||triarca, & Pay de Pobres || S. FRANCISCO.  
 || Hase de fazer este solemnisimo Triumpho Sabbado de  
 tarde 3 de || Julho deste prezente anno de 1723. || (Vinhe-  
 ta) || EVORA, || ~ || Com todas as licenças necessarias na  
 Officina da || Universidade. Anno de 1723. || 10 p., 1 est.  
 in 4º (p. 3: 15,1x10,5 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos,  
 sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 12, f. 163-168]

Folheto mencionado por Barbosa Machado, Figanière e Fonseca.

O nome do autor vem indicado em nota manuscrita da época  
 ao pé da folha de rosto: "Autor o P.<sup>o</sup> Diogo Soares da Comp<sup>a</sup> de  
 Jezu".

A estampa, gravada em madeira, representa São Francisco.

O autor sabe-se que era de Lisboa e foi mestre de Matemática  
 no Colégio de Santo Antão, em Lisboa, e de Filosofia no Colégio de  
 Santo Antão, em Lisboa, e de Filosofia no Colégio de Évora.

SLR 24, 3, 10 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1833*  
*B. Machado, v. 1, p. 697-8*

*Figanière, p. 262, n. 1380*  
*Fonseca, p. 248, n. 799*

1657 VAL, Jerônimo.

✠ || LA CONTROVERSIA || MAS GLORIOSA, ||  
 SERENATA || A SEIS VOCES || CON QUE CELE-  
 BRA || el Excelentissimo Señor Embiado Extraordinario  
 de su S.M.L. à la Corte de Madrid, el glorioso || Naci-  
 miento del Recien-nacido Infante || de Portugal. || SIENDO  
 PADRINOS DESTE PRINCIPE || las Magestades del  
 Rey Catolico. || DON PHELIPE QUINTO, || Monarca  
 de las Españas, y la Señora || Reyna Viuda || DOÑA MA-  
 RIANA DE NEUBOURG. || ESCRITA || POR DON  
 GERONIMO VAL; || Y puesta en Musica || POR DON  
 JOACHIN LANDI. [Madrid] s. ed. [1723] 2 f. p., 18 p.

in 8º (p. 3: 12,7x7,8 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal.  
 V. 3, n. 29, f. 216-226]

Trata-se de árias diversas cujos personagens interlocutores são  
 Cupido, Vênus, Mercúrio, Marte. Palas e Júpiter.

Nada se encontrou sobre a obra e seu autor nas fontes consultadas.

SLR 23, 1, 3 n. 29

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 176*

*Palau [1. ed.] v. 7, p. 92*

- 1658 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ORAÇAM, || EM QUE || O MARQUEZ DE VALENÇA || CONGRATULOU || A' ACADEMIA REAL DA HISTORIA PORTUGUEZA || Pelo feliz nascimento || DO SENHOR INFANTE, || AJUNTANDOSE NO PACO POR ORDEM || de Sua Magestade a Academia na Casa da Galé em 27. || de Setembro de 1723. || [Lisboa] s.ed. [1723] p. 307-12.

in fol. (p. 309: 25x14,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 14, f. 154-156]

Citada unicamente por Barbosa Machado, esta obra foi extraída do t. 3 da *Coleção de Documentos da Academia Real da História Portuguesa*.

O autor nasceu em Lisboa a 25 de janeiro de 1679. Foi acadêmico e censor da Academia Real. Faleceu a 10 de setembro de 1749.

A seu respeito escreve Barbosa Machado: "Tendo alcançado a perfeita intelligencia das linguas mais polidas da Europa estudou com particular atenção a materna a qual escreve com pureza, falla com elegancia sendo tão escrupuloso cultor das suas palavras, que nunca para se explicar admitio o menor termo dos idiomas estrangeiros."

SLR 23, 1, 6 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 3, p. 299*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

*B. Machado, v. 2, p. 232-5;*

*v. 4, p. 141-2*

- 1659 ALEGRETE, Manuel Teles da Silva, 3º marquês de, 1682-1736.

ORAÇÃO. || QUE || O MARQUEZ || DE ALEGRETE, || SENDO DIRECTOR || DA || ACADEMIA REAL DA HISTORIA PORTUGUEZA, || REPETIO NA PRESENÇA || DE SUAS MAGESTADES, || E ALTEZAS, || CELEBRANDO-SE OS ANNOS || DA RAINHA || NOSSA SENHORA, || No dia 7. de Setembro de 1724. || [Lisboa] s.ed. [1724] 10 p.

in fol. (p. 5: 24,9x14,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 16, f. 163-167]

Folheto não citado por Barbosa Machado nem Inocêncio.

É o n. 25 do t. de 1724 da *Coleção dos Documentos da Academia Real da História*.

Sobre o autor ver n. 1645.

SLR 23, 1, 6 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 301*  
*B. Machado, v. 3, p. 390-2*

*Inocêncio, v. 6, p. 118; v. 16, p. 341*

1660 AZEVEDO, Luís Simões de, 1690?-1728.

ORAÇAM || FUNEBRE || NO INFELIZ SUCCES-  
SO || da morte do Senhor || DOM MIGUEL, || FILHO  
DO AUGUSTISSIMO SENHOR REY || D. PEDRO II  
DE PORTUGAL, || Offerecida ao Excellentissimo Senhor  
| D. PEDRO HENRIQUE DE SOUSA, || Primeiro Du-  
que de Lafoens, || POR LUIS SIMOENS DE AZEVEDO,  
|| Academico Anonymo. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, ||  
Impressor de Sua Magestade. || M.DCCXXIV. || Com  
todas as licenças necessarias. || 8 f. p., 31 p.

in 4<sup>o</sup> (p. 3: 16x10,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I, n. 42, f. 423-446]

Obra citada por Inocêncio e Barbosa Machado.

No volume *Sermões de exéquias dos serenissimos principes, infantes e infantas de Portugal*, t. 3, n. 14, f. 179-202 existe outro exemplar deste folheto.

Do autor sabe-se apenas que era de Lisboa e acadêmico anônimo, conforme suas próprias palavras. Faleceu a 27 de maio de 1728, com 38 anos de idade.

SLR 23, 3, 4 n. 42

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 561*  
*B. Machado, v. 3, p. 140*

*Inocêncio, v. 5, p. 327*  
*Misc., n. 1551*

1661 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4<sup>o</sup> conde da, 1673-1743.

EGLOGA || NA MORTE DO SENHOR | DOM  
MIGUEL, || FILHO DE ELREY || D. PEDRO II. |  
QUE EM 13. DE JANEIRO DE 1724. naufragou no



Tejo. || ESCRITA || PELO CONDE DA ERICEYRA  
 || D. FRANCISCO XAVIER || DE MENEZES; || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA  
 DA MUSICA. || M.DCC.XXIV. || Com todas as licen-  
 ças necessarias. || Vende-se na mesma Officina na rua dos  
 Gallegos. || 16 p.

in 4º (p. 3: 17,4x11,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
 e principes de Portugal. T. I, n. 40, f. 412-419]

A obra é citada por Barbosa Machado e por Inocência, que  
 acrescenta a informação: "Sahio tambem no 'Postilhão de Apollo'  
 tomo I".

São personagens: Anfriso, caçador, Fileno, pescador e Lise, pas-  
 tora.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
 (4):170, 1980).

SLR 23, 3, 4 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 559*

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85-9; v. 9,*  
*p. 391*

*Misc., n. 14 e 1552*

*P. de Matos, p. 399*

- 1662 ESPELHO EXEMPLAR || Virtudes, de Armas, &  
 Letras || Em brêve discurso genealogico da illustre Familia,  
 & principio || DOS || MALDONADOS, || E ramalhete  
 panegyrico de flores, || Firmado nas sinco lizes de suas  
 armas, || Dedicado || A o muito illustre Senhor || DOM  
 MIGUEL MALDONADO || Moço fidalgo da caza de sua  
 Magestade, Cavalleiro da || Sagrada religião, & ordem mili-  
 tar de Christo, || O Senhor dos Morgados || De Almodovar,  
 Ourique, Panoyas, & Amoreiras, || Veador da Real Chan-  
 cellaria môr destes Reynos, & Senhorios de Portugal, & da  
 Corte, || Superintendente dos novos Direitos, &c. || Offere-  
 ceo || Hum seu maior, & particular Amigo, que lhe dezeja  
 as || Maiores felicidades. || (*Vinheta*) || Em Amberes Anno  
 1724. || 47 p., p. 29-84, 1 grav.

in 4º gr. (p. 5: 18,4x14,3 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. II, n. 10, f.  
 265-292]

Obra citada por Inocência, que informa tratar-se de livro raro,  
 do qual existe um exemplar na Biblioteca Nacional de Lisboa.

Consta a obra mutilada de dedicatória, prólogo, e do "Espelho exemplar de virtudes, de armas, & letras. Em breve discurso Genealogico da illustre Familia dos Maldonados, & sua origem"; e do "Ramalhete panegirico de flores, firmado nas cinco lizes das armas dos Maldonados, & ornado do Epithalamio que se representou aos felices despozorios do Senhor D. Miguel Maldonado, & da Senhora D. Margarida Jozepha Jansen."

Depois Barbosa Machado extraiu uma parte desta obra, terminando apenas com "Autores, que escreveram & relataram as virtudes, armas, et letras, et que falaram nos insignes heroes da illustrissima Familia dos Maldonados" e termina por um "Index..."

Não se conseguiu determinar a autoria.

A gravura reproduz o escudo de armas dos Maldonados.

SLR 24, 3, 5 n. 10

*Inocência*, v. 9, p. 186, n. 318

# 1663 FONSECA, Gaspar Leitão da, 1680-

THEATRO || DO || SENTIMENTO, || REPRESENTADO NO TUMULO || DO EXCELLENTISSIMO SENHOR || DOM FERNANDO || DE NORONHA, | Conde de Monsanto, || A seu irmão o Excellentissimo Senhor | D. MANOEL JOSEPH | DE CASTRO NORONHA ATAIDE E SOUSA, || Marquez de Cascaes,

Em mãos || DE SALVADOR SOARES COTRIM, || Secretario de Sua Excellencia, || Por diligencia || DE SALVADOR SOARES COTRIM, || Sargento mór da Villa das Pias, || Com obrigação || DE GASPAR LEITAM || DA FONSECA. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de PASCOAL DA SYLVA, Impressor de S. Magestade. | ~ || M.DCCXXIV. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 25 + (2) p.

in 4º gr. (p. 3: 18,1x11,3 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 3, f. 35-52]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Consta de um discurso em prosa, três sonetos em português, espanhol e italiano e um epigrama em latim.

Sobre o autor ver n. 1332 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):135, 1980).

SLR 24, 1, 4 n. 3

*B. Machado*, v. 2, p. 358-60;  
v. 4, p. 150

*Inocência*, v. 3, p. 130

- 1664 FRONTEIRA, Fernando Mascarenhas, 2º marquês de, 1655-1729.

Num. XXIX. || ORAÇÃO || PANEGYRICA, | QUE || O MARQUEZ || DE FRONTEIRA, || SENDO DIRECTOR || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Repetio no Paço || CELEBRANDO-SE OS ANOS || DELREY NOSSO SENHOR || No dia 22 de Outubro de 1724. || [Lisboa] Por Paschoal da Sylva [1724] 8 p.

in fol. (p. 5: 26,1x14,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 17, f. 168-171]

Extraído do t. 4 da *Coleção de Documentos da Academia Real de História*, onde se encontra sob o n. 29.

Sobre o autor ver n. 1650.

SLR 23, 1, 6 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 302*

*B. Machado, v. 2, p. 36-7*

- 1665 LEDESMA, Antonio Escarate.

EN LA DESGRACIADA MUERTE || DEL SEÑOR | DON MIGUEL, || HIJO DEL MAGNANIMO SEÑOR || D. PEDRO II. || ROMANCE || ESCRITO POR DON ANTONIO || Escarate Lesima, Clerigo Reglar, Exa-||minador Synodal del Arzobispado de Toledo. Juez de sus concursos, Theologo de la Reve-||renda Camera Apostolica, Examinador de || la Nunciatura de España, y Predicador de la || Magestad Cesarea. || s.n.t. 5 p.

in 4º (p. 1: 17x9,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. I, n. 41, f. 420-422]

Não se encontrou referência à obra nem ao seu autor. Deste sabe-se apenas o que vem descrito no cabeçalho da obra.

Tudo indica que falta a folha de rosto.

SLR 23, 3, 4 n. 41

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 560*

- 1666 MACIEL, Filipe.

ELOGIO || DO || D. ANTONIO SIMOENS || DA COMPANHIA DE JESUS, || Disse-o em 23. de Dezem-

bro de 1723. || O DOUTOR || FILIPPE MACIEL. ||  
[Lisboa, Pascoal da Silva, 1724] 6 p.

in fol. (p. 3: 24,9x14,8 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal.  
T. I, n. 8, f. 136-138]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière.

É o n. 3 (encontra-se colado) do t. 4 da *Coleção de Documentos e Memórias da Academia Real de História Portuguesa*.

SLR 24, 2, 1 n. 8

*B. Machado, v. 2, p. 74-5*

*Figanière, p. 208, n. 1120*

1667 PEREIRA, José Pinto, 1659-1733.

BENEDICTUS XIII. || SUMMUS ECCLESIAE  
PONTIFEX || GRATIA BENEDICTUS, ET NOMINE  
|| Glorificatus à Deo in conspectu Regum terrae || Cum quibus ducit Originem || A || D. DIONYSIO, ET S. ELISABETH || PORTUGALLIAE OLIM REGIBUS, || Vt in lineis Genealogicis hic exhibitis ostenditur. || QUAS || SUAE BEATITUDINI || Tanquam clarissimos radios Majestatis Europeae || Ad splendorem Triregni, || Post mille oscula pedum || Cernuus adorans || offert || JOSEPH PINTO PEREYRA LUSITANUS || Aulae Regiae Generosus, & Christi Militiae Eques. || (*Vinheta*) ROMAE, || Ex Typographia Rocchi Bernabò, MDCCXXIV. || - || SUPERIORVM PERMISSV. || 5 f. inum.

in fol. (f. 2a: 21,2x4,5 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 17, f. 232-236]

O folheto, cujo texto é em duas colunas, vem citado por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 1312 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):125, 1980).

SLR 24, 3, 3 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 698*

*B. Machado, v. 2, p. 891-2*

*Fonseca, p. 252*

*Inocêncio, v. 5, p. 104*

1668 REIS, Manuel dos, p.<sup>e</sup>, 1634?-1699.

SERMAM || DO || NACIMENTO DO PRINCIPE |  
DOM JOAM || Filho primogenito dos muito altos, e muito  
po-||erosos (*sic*) Reys, e Senhores nossos || D. PEDRO  
II. E || D. MARIA SOFIA || ISABEL DE NEOBOURG.  
|| Prêgado na Sé de Braga pelo Padre || MANOEL DOS  
REYS || da Companhia de Jesus. || (*Armas portuguesas*)  
|| EVORA || Na Officina da UNIVERSIDADE. || 1724.  
|| p. [479]-498.

in 4º (p. 481: 17,3x10,4 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal. T. II, n. 6, f. 104-113]

O texto é em duas colunas e foi extraído da 3ª parte dos *Sermoens que constão de Panegyricos de Santos, e de Nascimentos, e Exequias de Principes*, segundo informa Barbosa Machado.

O autor nasceu em Loures. Entrou para a Companhia de Jesus em 1652. Professor de Filosofia e de Sagrada Escritura no Colégio de Coimbra, passou depois a reitor do Colégio de Braga.

Faleceu a 21 de abril de 1699 em Braga, com 65 anos de idade.

SLR 24, 4, 6 n. 6

*B. Machado, v. 3, p. 349*

*Inocência, v. 16, p. 299*

1669 REIS, Manuel dos, p.<sup>e</sup>, 1634?-1699.

SERMAM || NAS || EXEQUIAS, || DA SERENIS-  
SIMA INFANTA || D. ISABEL LUISA || JOSEFA ||  
Primogenita delRey D. Pedro se-||gundo. || Prêgado pelo  
Padre || MANOEL DOS REYS || da Companhia de Jesus.  
| (*Emblema da Companhia de Jesus.*) || EVORA || Na  
Officina da UNIVERSIDADE. || 1724. || p. [521]-542.

in 4º (p. 523: 17x10,4 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infantas de Portugal. T. III, n. 3, f. 25-35]

Texto disposto em duas colunas.

Este sermão faz parte do volume *Sermoens 3. Parte, que constão de Panegyricos de Santos, e de Nascimentos, e Exequias de Principes*, conforme informação de Barbosa Machado.

Inocência viu apenas a primeira parte, cita a segunda sem contudo a conhecer e não menciona a terceira parte.

Sobre o autor ver n. anterior.

SLR 24, 5, 13 n. 3

*B. Machado, v. 3, p. 349*

*Inocência, v. 16, p. 299*

1670 REIS, Manuel dos, p.<sup>e</sup>, 1634?-1699.

SERMAM || NAS || EXEQUIAS, || DO ILLUSTRIS-  
SIMO, E REVERENDISSIMO || Senhor. || D. Fr. AL-  
VARO || DE S. BOAVENTURA, || Bispo de Coimbra,  
Conde de Arganil, e Se-||nhor de Coja, do Conselho de  
Sua Ma-||gestade. || Prêgado na Sé de Coimbra. || PELO  
PADRE || MANOEL DOS REYS || da Companhia de  
Jesus. || (*Vinheta representando uma mitra*) || EVORA ||  
Na Officina da UNIVERSIDADE. || 1724. || 1 f. p.  
inum., p. [543]-[565]

in 4º (p 545: 17,1x11,5 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portuguezes. T. I, n. 7, f. 145-157]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado.

Foi extraída do t. 3 dos *Sermoens* 3. Parte, que constão de Pa-  
negyricos de Santos, e de Nacimentos, e Exequias de Principes.

O texto é disposto em duas colunas.

Na folha de rosto ocorre a nota manuscrita: "Falleceo em 19 de  
Janeiro de 1683".

Sobre o autor ver n. 1668.

SLR 25, 1, 9 n. 7

B. Machado, v. 3, p. 349

Inocência, v. 16, p. 299

1671 REIS, Manuel dos, p.<sup>e</sup>, 1634?-1699.

SERMAÕ || GRATULATORIO || DO NASCIMEN-  
TO || DO PRINCIPE || D. JOAÕ, || PRE'GADO NA  
SE' DE BRAGA || em 3 de Novembro de 1689. || PELO  
P. MANOEL DOS REYS, || Da Companhia de Jesus.  
(*Vinheta*) || EVORA, || Na Officina da Universidade.  
|| p. [497]-521

in 4º (p. 497: 17,2x10,3 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infan-  
tes de Portugal. T. II, n. 7, f. 114-126]

Texto disposto em duas colunas.

Este sermão é tirado da 3ª parte dos *Sermoens que constão de*  
*Panegyricos de Santos, e de Nacimentos, e Exequias de Principes.*

Sobre o autor ver n. 1668.

SLR 24, 4, 6 n. 7

B. Machado, v. 3, p. 349

Inocência, v. 16, p. 299

1672 RIBEIRO, Inácio, p.<sup>o</sup>, 1679-1735.

SERMAM || DE || ACÇAM DE GRAÇAS | Pelo felicissimo Nascimento || DO SEXTO FILHO, | Que a Magestade Divina deu às de Portugal em || 24. de Setembro de 1723. || Prêgado na Sê da Cidade do Porto aos 17. de Outu-||bro do mesmo Anno || PELO PADRE IGNACIO RIBEYRO | da Companhia de Jesus, || Impresso à instância do Illustre Senado da Camera || do Porto. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL. || - || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || Com todas as licenças necessarias. Anno de 1724. || 25 p.

in 4º (p. 3: 17,1x10,1 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal, T. III, n. 5, f. 60-72]

Obra citada por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Alcaens, Beira, a 9 de novembro de 1679. Em 1695 entrou para a Companhia de Jesus. Foi professor de Teologia Moral no Colégio de Santo Antão. Faleceu em Lisboa a 18 de setembro de 1735. Seu nome secular era Manuel Fernandes Ribeiro.

SLR 24, 4, 7 n. 5

*B. Machado, v. 2, p. 548*

*Inocência, v. 10, p. 56*

1673 SOUSA, José de, fr.

SERMAM, || QUE PRE'GOV || O M.R.P. Fr. JOSEPH DE SOUSA, | da Sagrada Ordem dos Prêgadores, || Nas Exequias, que a Madre Soror Maria Antonia de Santa Clara, segun-|da ves dignissima Prioessa do religiosissimo Mosteyro do Bom | Successo, mandou fazer a seu pay || DOM PEDRO MANOEL || DE TAVORA, Quinto Conde de Atalaya, Grande de Hespanha da primeyra classe, Senhor das Villas da || Atalaya, Tancos, Cceyceyra, Villa nova da Erra, Torre das Aguias, & dos lugares | da Barquinha, Baginhe, Mouta, & Roda, Cômendador das Cômendas de S. Pedro || de Valde Nogueyra na Ordem de Christo, & da do pescado miudo do Tino || da Villa de Setuval, na Ordem de Santiago, Alcayde mor de Marvaõ, Governador da Torre de Belem, General commandante das Tropas || Portuguezas no Principado de Catalunha, Conselheyro de Estado || da Cesarea Mag. do Emperador Carlos VI. Vice-Rey de Sarde-|nha, General da Cavallaria de Napoles, & Governador do Ca-||stello novo do mesmo Reyno. ||

OFFERECIDO || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR  
|| DOM JOAM MANOEL || DE NORONHA, || Do  
Conselho de Guerra de S. Magestade, Mestre de Campo  
General || dos seus Exercitos, Governador, & Capitão Ge-  
neral || do Reyno de Angola. || (Vinheta) || LISBOA  
OCCIDENTAL || Na Officina de BERNARDO DA  
COSTA DE CARVALHO || Impressor do Serenissimo  
Senhor Infante. || ~ || Com as licenças necessarias. || Anno  
de 1724. || 5 f. p. inum. 38 p.

in 4º (p. 3: 17,6x12,4 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de  
Portugal, T. I, n. 11, f. 176-199]

Folheto citado apenas por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa. Em 1691 entrou para a Ordem dos  
Pregadores no Real Convento de Benfica. Foi comissário da Ordem  
Terceira da Milícia de Jesus Cristo e Penitência do Patriarca São  
Domingos.

Usou também o nome de Frei José de Santa Maria Madalena.  
Desconhecem-se as datas de seu nascimento e morte.

SLR 25, 1, 2 n. 11

*B. Machado, v. 2, p. 903*

*P. de Matos, p. 535*

- 1674 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da,  
1673-1743.

INTRODUCÇÃO || PANEGYRICA || NA CONFE-  
RENCIA PUBLICA || DA || ACADEMIA REAL || DA  
HISTORIA PORTUGUEZA, || Que se celebrou no Paço,  
|| EM PRESENÇA || DE SUAS MAGESTADES, || E  
ALTEZAS, || Em 7. de Setembro de 1725. || RECITADA  
|| PELO CONDE DA ERICEIRA, || QUE ERA DIREC-  
TOR. || [Lisboa] s.ed. [1725] 1 f. p., 12 p.

in fol. (p. 3: 24,9x14,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 18, f. 172-178]

Este folheto, citado por Inocêncio, faz parte da *Coleção de Do-  
cumentos da Academia de História*, t. 5, n. 20.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):170, 1980).

SLR 23, 1, 6 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 303*

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*

*v. 4, p. 146*

*Inocêncio, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*

*P. de Matos, p. 399*



- 1675 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

PANEGYRICO || AO SERENISSIMO || SENHOR INFANTE || D. ANTONIO, || NA ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Concorrendo em quinta feira 15. de Março || de 1725. as circunstancias de ser o dia || dos seus annos, da Conferencia da || Academia, || EM QUE HAVIA SER DIRECTOR || O CONDE DA ERICEIRA, || QUE O ESCREVEO. || [Lisboa] s.ed. [1725] 8 f. inum.

in fol. (3a: 24,4x14,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III. n. 32, f. 195-202]

Obra citada por Inocêncio e Barbosa Machado.

É o n. 25 do t. 5 da *Collecção de documentos e memorias...*

Ramiz Galvão dá a este folheto a seguinte paginação: "in-fol., de 1 fl. — 14 pp.", o que não se pôde confirmar porque o exemplar está cortado rente ao texto, não se podendo verificar se havia ou não paginação.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 2, 7 n. 32

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 776*  
*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocêncio, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

- 1676 FRONTEIRA, Fernando Mascarenhas, 2º marquês de, 1655-1729.

Num., XXIV. || ORAÇÃO || PANEGYRICA, || QUE || O MARQUEZ DE FRONTEIRA, || SENDO DIRECTOR || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Repetio na presença || DE SUAS MAGESTADES, || E ALTEZAS, || CELEBRANDO-SE OS ANNOS DELREY || nosso senhor, || No dia 22. de Outubro de 1725. || [Lisboa] Por Paschoal da Sylva [1725] 1 f. p., 9 p.

in fol. (p. 3: 24,6x15,9 cm [porém em pouco aparado])

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. I. n. 19, f. 179-184]

Retirado do t. 5 da *Coleção dos Documentos da Academia Real de História*, sob o n. 24.

Sobre o autor ver n. 1650.

SLR 23, 1, 6 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 304*

*B. Machado, v. 2, p. 36-7*

1677 MORAIS, Gonçalo de, fr., 1696-1730.

SERMAO || DA || ACCLAMAC,AM DO SERENIS-  
SIMO REY || O SENHOR || D. JOAÕ IV. || DA || GLO-  
RIOS, E SAUDOSA MEMORIA, || PREGADO || NO  
REAL COLLEGIO DE S. BERNARDO DA UNIVER-  
SIDA-||de de Coimbra, no primeyro de Dezembro do anno  
de 1725. || Assistindo o corpo da Vniversidade em Prestito.

Pelo || D. Fr. GONC,ALO DE MORAES || Monge  
Cesterciense (*sic*) da Congregação de Alcobaça, || & Lente  
actual de Theologia no mesmo || Collegio. || (*Vinheta*) ||  
EM COIMBRA: || ~ || Na Officina de JOZEPH ANTU-  
NES DA SYLVA: Impressor || da Universidade, & Fami-  
liar do S. Officio. || Com todas as licenças necessarias. ||  
1 f. p. inum., 17 + (1) p.

in 4º (p. 3: 16,7x11 cm)

[Sermões da feliz aclamação do augustissimo rey de Portugal  
D. João IV. T. II, n. 14, f. 282-291]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocênciao.

O texto é disposto em duas colunas.

O autor nasceu em São Pedro de Penedono, bispado de Lamego,  
no ano de 1696. Entrou para a Ordem Cisterciense e doutorou-se em  
Teologia pela Universidade de Coimbra. Faleceu a 14 de julho de  
1730, com 34 anos de idade.

SLR 24, 4, 4 n. 14

*B. Machado, v. 2, p. 399*

*Inocênciao, v. 3, p. 158*

1678 PLAUSIBLE, Y VERDADERA NOTICIA DE  
LAS || celebres Bodas ajustadas, y concluidas entre las dos  
Coronas de Es-||paña, y Portugal, en las personas Reales  
del Serenissimo Principes || de Asturias, nuestro señor, con  
la señora Princesa de Portugal, Doña || Maria Barbara; y  
la señora Infanta de España Doña Mariana Victo-|ria de  
Bourbon, con el señor Principe de los Brasiles Don Joseph,

|| primero deste nombre; y se celebraron, assi en la Corte de San Ilde-||fonso el Real, como en la de Madrid, su Reyno, Lisboa, y sus do-||minios, los tres primeros dias del mes de Octubre del año || de 1725. con luminarias generales, y comunes || regocijos. '||

(*In fine*;) CON LICENCIA: EN MADRID. || 2 f. inum. in 4º (f. 1a: 18,2x11,2 cm)

[*Epithalamios de reys, rainhas e principes de Portugal. T. V, n. 8. f. 85-86-A*]

A obra não foi citada por Palau.

É em versos octossilábicos.

SLR 23, 2, 4 n. 8

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 93*

1679 PRANDONE, Antonio.

ALLE GLORIE || DEL || REGNANTE MONARCA  
|| D. GIOVANNI QUINTO || RÉ DI PORTOGALLO  
|| DIFENSOR DELLA FEDE || PANEGIRICO || Con-  
sagrato à Sua Altezza Serenissima '|| IL SIGNOR PRIN-  
CIPE ' DON FRANCESCO || D' || ANTONIO PRAN-  
DONE || GENTILVOMO PALERMITANO. ' (*Vinhe-  
ta*) ' LISBONA OCCIDENTALE, || Nella Stamparia di  
PASQUALE DI SILUA, || Stampatore di Sua Maestá. ||  
M.DCCXXV. || Colle licenze necessarie. || 8 f. inum.  
in fol. (f. 3a: 24x13,7 cm)

[*Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 33, f. 203-210*]

Panegirico em prosa.

Sobre o autor ver n. 1639.

SLR 23, 2, 7 n. 33

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 777*

1680 ✠ || RELACION || DE LA SOLEMNIDAD, | Y  
POMPA || CON QUE EN MALTA FVE RECEBIDO  
EL || OMBRERO, Y ESPADA, || BENDECIDOS, |  
EMBIADOS A EL EMINENTISSIMO SEñOR GRAN  
|| Maestre del Orden de San Juan || Fr. DON ANTONIO  
MANVEL VILLENA, || POR NVESTRO MVY SAN-  
TO PADRE || BENEDICTO XIII. || POR MEDIO DE

MONSEÑOR || JUAN FRANCISCO, ABAD OLIVERI,  
CAVALLERO || de el Orden de S. Juan, y Camarero de  
Honore de su SANTIDAD. ||

(*In fine:*) Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castel-  
la-||na, y Latina de Diego Lopez de Harro, en calle di || Ge-  
nova. Y vendese en casa de los Herede-||ros de Pedro de  
Santiago, en frente || de la Carcel de los Señores. || 8 p.

in 4º (p. 3: 18,6x13,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de  
Portugal. T. I, n. 30, f. 315-318]

Não se encontrou menção a esta obra nas fontes consultadas.  
É datada de "Malta 9. de Marzo de 1725".

SLR 24, 1, 1 n. 30

1681 SALES, Francisco d'Apresentação de, fr.

ORAÇÃO || EM || ACÇAM DE GRAÇAS || QUE  
NA CAPELLA REAL DE NOSSA || Senhora do Populo  
do Hospital das Caldas ce-||lebrou o Excellentissimo Duque  
de Cada-||val, pela especial noticia, que ElRey D. || Joaõ  
V. lhe communicou de se terem || ajustados os felices des-  
posorios da || Princesa D. Maria, & do nosso || Principe  
D. Joseph. || Foy feyta dentro em poucas horas, & dita  
na mesma Igreja || PELO PADRE MESTRE || FRAN-  
CISCO D'APRESENTAÇAM DE SALES || Da Con-  
gregação de S. Joaõ Evangelista, Qualifica-||dor do S.  
Officio, Examinador das Ordões Mi-||litares, & Provedor do  
Hospital Real || da mesma Villa das Caldas. || Cantado  
primeyro solemnemente, o Te Deum laudamus, & ce-||lebra-  
da a Missa de Nossa Senhora em Quinta feyra 11. de Ou-  
tubro de 1725. || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Offi-  
cina de ANTONIO PEDROZO GALRAM || Com todas  
as licenças necessarias. Anno de 1725. || A' custa de Mi-  
guel de Almeyda, & Vasconcellos. Livreyro das || tres  
Ordens Militares. || 14 p.

in 4º (p. 3: 16,5x10 cm)

[Sermões gratulatorios dos desposorios de principes, e infantes de  
Portugal. N. 3, f. 29-35]

Não se encontrou citado o nome desse autor nas fontes con-  
sultadas.

SLR 24, 4, 9 n. 3

Misc., n. 426

1682 BLUTEAU, Rafael, 1638-1734.

ALIIS QUINQUAGINTA || EPIGRAMMATIS, ||  
EADEM || JOANNIS V. || LUSITANIAE REGIS ||  
Effigies celebratur || A P.D. RAPHAELE || BLUTEA-  
VIO, || Clerigo Regulari, & Regiae Aca-||demiae socio,  
PER QUINQUAGINTA || Rhetoricae figuras patheticas.  
|| ULYSSIPONE OCCIDENTALI, || Ex Praelo JOSE-  
PHI ANTONII A' SYLVA. || M.DCCXXVI. || Cum  
facultate Superiorum. || 1 f. p., 13 p.

in 4º (p. 1: 17,6x12 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 35, f. 216-223]

Obra em latim, portanto não citada por Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 865 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(3):130-1, 1978).

SLR 23, 2, 7 n. 35

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 779*  
*Inocêncio, v. 7, p. 42; v. 18,*  
*p. 153*

*Misc., n. 1539*  
*P. de Matos, p. 74*

1683 BLUTEAU, Rafael, 1638-1734.

QUINQUAGINTA || EPIGRAMMATA, || QUI-  
BUS || JOANNIS V. || LUSITANIAE REGIS, Depic-  
tam nuper imaginem || CELEBRAT || P.D. RAPHAEL  
|| BLUTEAVIUS, || Clericus Regular is, || ET REGIAE  
ACADEMIAE SOCIUS. || (*Vinheta*) || ULYSSIPONE  
OCCIDENTALI, || Ex Praelo JOSEPHI ANTONII A'  
SYLVA. || M.DCCXXVI. || Cum facultate Superiorum.  
|| 1 f. p., 8 p.

in 4º (p. 1: 17,8x13,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 34, f. 211-215]

Obra em latim, portanto não citada por Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 865 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(3):130-1, 1978).

SLR 23, 2, 7 n. 153

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 778*  
*Inocêncio, v. 7, p. 42; v. 18,*  
*p. 153*

*Misc., n. 1538*  
*P. de Matos, p. 74*

1683-A COUTINHO, André Ribeiro, m. 1751.

RELAÇÃO DIARIA DA EXPUGNAÇÃO, e rendimento da praça de Bicholym em 27. de Mayo de 1726...  
Ver n. 1720.

1684 NASCIMENTO, José do, fr., m. 1731.

SERMAO || DO || ACTO PUBLICO DA FEE, || QUE SE CELEBROU NO TERREYRO DE || São Miguel da Cidade de Coimbra, em trinta de || Junho de 1726. || SENDO INQUIZIDOR GERAL || O EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || NUNO DA CUNHA || Presbitero Cardeal da S. Igreja de Roma, do Titulo de S. Anasta-||zia, do Conselho de Estado de Sua Magestade. || Offerecido ao mesmo Senhor. Pregou-o || O M. Fr. JOSEPH DO NASCIMENTO Monge de S. Jeronymo; professo do real Mosteyro de Bellem, Lente da || Cadeyra de Durando da Vniversidade de Coimbra, & Qualifi-||cador do Santo Officio. || (*Vinheta*) EM COIMBRA: || Na Officina de JOZEPH ANTUNES DA SYLVA: Impressor || da Universidade, & Familiar do S. Officio. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 1: 16,8x9,8 cm)

[Sermoens do auto da fé, prégados nas cidades de Lisboa, Coimbra, Evora, e Goa. T. VI, n. 6, f. 120-139]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocência.

O texto é disposto em duas colunas.

O autor nasceu em Lisboa. Em 1683 entrou para a Ordem de São Jerônimo. Doutorou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra e foi qualificador do Santo Officio. Faleceu a 16 de março de 1731 em Coimbra. Barbosa Machado o considera "insigne pregador".

SLR 25, 2, 6 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 880*

*Inocência, v. 13, p. 147*

1685 SILVA, Manuel do Tojal e, 1670-1738.

ELOGIO || FUNEBRE || DO REVERENDISSIMO PADRE DOUTOR || Fr. BERNARDO || DE CASTELLOBRANCO, || Academico da Academia Real da Historia Portugueza &c. || DISSE-O || O P. D. MANOEL DO TOJAL || DA SYLVA, || Clerigo Regular, e Academico Real. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1726] 7 p. in fol. (p. 3: 24,7x14,6 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 9, f. 139-142]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière.

É o n. 3 (encontra-se colado) do t. 6 da *Coleção de Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

O autor nasceu a 2 de janeiro de 1670. Estudou no Colégio dos Jesuítas de Lisboa, passando depois para a Ordem dos Teatinos. Pertenceu a várias sociedades literárias da época, como a Portuguesa e a Eclesiástica. Fez parte também da Academia Real de História Portuguesa. Faleceu a 29 de novembro de 1738.

SLR 24, 2, 1 n. 9

B. Machado, v. 3, p. 396-7

Inocêncio, v. 6, p. 120

Figanière, p. 224, n. 1198

1686 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>o</sup>, 1658-1734.

Num. XXI. || INTRODUÇÃO || PANEGYRICA  
|| NA CONFERENCIA PÚBLICA || DA ACADEMIA  
REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, Que se  
celebrou no Paço, || EM PRESENÇA || DE SUAS MA-  
GESTADES, || E ALTEZAS, || Em 7. de Setembro de  
1726. || DIA DOS ANNOS DA RAINHA || nossa Se-  
nhora || RECITADA PELO PADRE || D. MANOEL  
CAETANO DE SOUSA, || QUE ERA DIRECTOR. ||  
[Lisboa] s.ed. [1726] 1 f. p., 6 p.

in. fol. (p 3: 24,9x14,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 23, f. 220-223]

Obra mencionada apenas por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 21 do t. de 1726 da *Coleção de Documentos da Academia Real de História*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 6 n. 22

Anais BN, Rio, v. 3, n. 308  
B. Machado, v. 3, p. 200-11

Inocêncio, v. 5, p. 383; v. 16, p. 146  
e 394

1687 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>o</sup>, 1658-1734.

INTRODUÇÃO || PANEGYRICA || NA CONFE-  
RENCIA PÚBLICA || DA || ACADEMIA REAL || DA  
HISTORIA PORTUGUEZA, || QUE SE CELEBROU  
NO || Paço, em presença || DE || SUAS MAGESTADES,  
E ALTEZAS, || Em 22. de Outubro de 1726. | DIA

DOS ANNOS DELREY || nosso Senhor, || RECITADA  
PELO PADRE || D. MANOEL CAETANO || DE SOU-  
SA, || QUE ERA DIRECTOR. || [Lisboa] s.ed. [1726]  
1 f. p., 12 p.

in fol. (p. 3: 24,8x17,1 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 24, f. 224-230]

Obra mencionada apenas por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 25 do t. de 1726 da *Coleção de Documentos da  
Academia Real de História*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 6 n. 23

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 309*  
*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16, p. 146*  
*e 394*

- 1688 ✦ || TRIUMPHO, || Y ERROR DE LOS ZELOS, ||  
y el Amor. || DRAMMA MUSICAL AL ESTILO || Ita-  
liano. || FIESTA, QUE CONSAGRA A LA || celebridad  
de los Años de la Serenissima || SEÑORA DOÑA MARIA  
ANA || VICTORIA, Infanta de Castilla, || futura Princesa  
de el Brasil, || EL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON  
| Antonio Guedes Pereyra, Imbiado Extraor-||dinario, Ple-  
nipotenciario de su Magestad || Portuguesa, || EN LA  
CORTE DE MADRID. || PUESTA EN MUSICA POR  
|| Antonio Duñi. || [Madrid] s.ed. [1726] 64 p.

in 8º (p. 5: 13,4x6,6 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 20, f. 185-216]

Não se encontrou referência à obra nem ao seu possível autor,  
nas fontes consultadas.

SLR 23, 1, 6 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 305*

- 1689 LAS AMAZONAS || DE ESPAÑA. || FIESTA QUE  
SE REPRESENTO EN || el Palacio del || MARQUES  
| DE LOS BALBASES EMBAXADOR || Extraordinario  
de su Magestad Catholica || (que Dios guarde) | CON  
EL MOTIVO. || DE HAVER ECHO SU ENTRADA  
PUBLICA, Y || de obsequiar el feliz tratado matrimonial



del Serenissi-||mo Señor || DON FERNANDO || PRIN-  
CIPE DE ASTURIAS: || CON LA SERENISSIMA  
SEÑORA INFANTA DE PORTUGAL || DOÑA MA-  
RIA BARBARA, || Glorioso asumpto de su Comision. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL. || EN LA PA-  
TRIARCAL OFFICINA DE LA MUSICA || Año  
M.DCCXXVII. || 52 p.

in 4º (p. 5: 15,5x9,5 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 14,  
f. 337-362]

A obra inicia-se com uma loa, seguida do primeiro ato do melo-  
drama; vem depois o "Baile de Cupido e Venus para la misma fiesta"  
e encerra-se com o segundo ato do melodrama.

A realização da festa a que se refere a obra é mencionada por  
Frei José da Natividade em *Fasto de Hymeneo*, p. 118.

Ver n. 2438 (a sair em volume posterior).

SLR 23, 2, 3 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 78*

1690 ANJOS, José dos, p.<sup>o</sup>, 1664-1731.

SERMAÕ || NO || AUTO PUBLICO DA FEE, || Que  
se celebrou na Praça de S. Miguel da Cida-||de de Coimbra  
em 25. de Maio de 1727. || SENDO INQUISIDOR GE-  
RAL || O EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO  
SENHOR || NUNO DA CUNHA, || Presbytero Cardeal  
da S.I.R. do titulo de Santa Anastacia, || do Conselho de  
Estado de Sua Magestade, || OFFERECIDO AO MES-  
MO SENHOR, || E PREGADO PELO PADRE MES-  
TRE DOUTOR || JOSEPH DOS ANJOS || Conego Se-  
cular da Congregação de São João Evangelista, || Lente na  
Cadeira de Escoto da Vniversidade de Coim-||bra, Qualifi-  
cador do Santo Officio. || (*Vinheta com o emblema da Com-  
panhia de Jesus*) || COIMBRA: || Na Officina do Real  
Collegio das Artes da Companhia de JESUS, Anno de  
1727. || Com todas as licenças necessarias. || 34 p., 3 f.  
inum.

in 4º (p. 5: 16,8x11,4 cm)

[Sermoens do auto da fé, prégados nas cidades de Lisboa, Coimbra,  
Evora, e Goa, T. VI, n. 7, f. 140-159]

Obra mencionada por Barbosa Machado e Inocêncio.

O texto vem disposto em duas colunas.

O autor nasceu em Braga a 21 de novembro de 1664. Foi cônego  
secular da Congregação de São João Evangelista. Doutorou-se pela

Universidade de Coimbra, onde foi catedrático de Teologia. Faleceu a 25 de maio de 1731 em Coimbra. Antes de se tornar religioso chamava-se José Góis.

SLR 25, 2, 6 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 820*

*Inocência, v. 12, p. 220*

- 1691 ANTÔNIO CAETANO DE SÃO BOAVENTURA, fr., 1669?-1749.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS, || QUE  
A VENERAVEL ORDEM TERCEIRA || de S. Francisco da  
Provincia de Portugal celebrou || AO DUQUE  
|| D. NUNO ALVARES || PEREIRA DE MELLO, ||  
da qual foy tres vezes Ministro, e Enfermei-||ro Mór. ||  
Prégada a 20. de Fevereiro de 1727. || NO CONVENTO  
DE S. FRANCISCO DA CIDADE || Pelo Reveren-  
dissimo Padre Mestre || Fr. ANTONIO CAETANO ||  
DE S. BOAVENTURA, || Lente Jubilado, e Custodio da  
mesma Pro-||vincia. || (✠) || COIMBRA || Na Officina  
de BENTO FERREIRA SECCO || - || M.DCC.XXVII.  
|| 1 f. p. inum., 24 p.

in 4º (p. 3: 16,2x9 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal.  
N. 7, f. 119-131]

O folheto vem citado apenas por Barbosa Machado, que informa ainda ter sido reimpresso nas *Ultimas Acções do Duque...* na Officina da Música, 1730. da p. 175 a 187.

Inocência não o menciona por julgar que muitas obras do autor podem ser omitidas "porque ninguem as lê, nem as procura".

O autor nasceu em Lisboa. Entrou para a Ordem de São Francisco, foi guardião em vários conventos, custódio geral da provincia e mestre de Teologia. Faleceu em Lisboa a 16 de março de 1749, aos 80 anos.

SLR 25, 1, n. 7

*B. Machado, v. 1, p. 228;  
v. 4, p. 27-8*

*Inocência, v. 1, p. 100; v. 8,  
p. 105*

- 1692 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

PANEGYRICO || FUNERAL || NAS EXEQUIAS  
DO DVQVE || D. NUNO ALVARES || PEREIRA DE

MELLO. || Celebradas || PELA IRMANDADE DO  
SANTISSIMO SACRA-||MENTO || da Freguezia de  
Santa JUSTA em dez de Mar-||ço de 1727. || DISSE-O  
|| D. JOZE BARBOZA || CLERIGO REGULAR || Chro-  
nista da Serenissima Casa de Bragança, e Exa-||minador das  
Tres Ordens Militares. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL, || - || Na Officina de ANTONIO MANES-  
CAL || Impressor do Santo Officio, e Livreiro de || Sua  
Magestade. || Anno de M.DCC.XXVII. || Com todas  
as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 3: 17,7x9,5 cm)

[Sermoes de exequias dos excellentissimos duques de Portugal.  
N. 10, f. 211-229]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocência. Ambos in-  
formam que saiu também nas *Ultimas acções... do mesmo duque*.  
Lisboa, na Oficina da Música, 1730, f. 287-307.

Há um segundo exemplar nos *Sermões Vários de D. José Bar-  
bosa*, t. 1, n. 6, f. 91-110.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

SLR 25, 1, 1 n. 10

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocência*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

1693 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAÕ || DA CANONIZAÇÃO || DE || S. JOAÕ  
DA CRUZ, || PRE'GADO || Na Igreja das Religiosas de  
Santa Teresa de Carnide em 12. || de Setembro de 1727.  
| POR D. JOSEPH BARBOSA, || CLERIGO REGU-  
LAR, CRONISTA DAREAL CASA || de Bragança, e  
Examinador das tres Ordens Militares. || OFFERECIDO  
|| AO ILLUSTRISSIMO SENHOR || D. MANOEL  
CAETANO DE SOUSA, || CLERIGO REGULAR, DO  
CONSELHO DE || S. Magestade, Pro-Commissario Gê-  
ral Apostolico da Bulla da || Santa Cruzada nestes Reynos,  
e Senhorios de Portugal, &c. || (*Vinheta*) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || - || Na Officina de MIGUEL RODRI-  
GUES. || M.DCC.XXVII. || Com todas as licenças ne-  
cessarias. || 42 p.

in 4º (p. 9: 17,2x11,3 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 8, f. 129-149]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24. 4, 1 n. 8

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200*

*P. de Matos, p. 51-2*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252*

1694 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAM || DA CANONIZAC,AM || DE || S.  
LUIZ GONZAGA, || E DE || SANTO STANISLAO  
KOZTKA || PRE'GADO || Na Igreja de S. Roque a 10.  
de Agosto de 1727. Ultimo dia do || seu solemnissimo Ou-  
tavario || POR || D. JOZE BARBOZA || CLERIGO RE-  
GULAR, CHRONISTA DA || Real Caza de Bragança,  
e Examinador das Tres || Ordens Militares. || OFFERE-  
CIDO || A' EXCELLENTISSIMA SENHORA || D.  
FRANCISCA || COUTINHO || Marqueza de Valença  
&c. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA PA-  
TRIARCHAL OFFICINA DA MUSICA || Anno de  
M.DCC.XXVII. || - || Com todas as licenças necessarias.  
|| 2 f. p. inum., 30 p. 1 f. inum.

in 4º (p. 3: 17,7x11,2 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 7, f. 111-128]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24. 4, 1 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200*

*P. de Matos, p. 51-2*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252*

1695 CASTRO, Bernardo José Pessoa e, p.<sup>e</sup>.

SERMAO || NAS EXEQUIAS || DO EXCELLEN-  
TISSIMO SENHOR || D. NUNO ALVARES || PEREI-  
RA DE MELLO, || Duque do Cadaval, || CELEBRADAS  
NA IGREJA DA SANTA || Misericordia da famosa Villa  
de Tentugal à dis-||posição, e dispendio da mesma Villa. ||

PELO PADRE || BERNARDO JOZE' PESSOA, || E  
CASTRO || Da Villa de Montemor o Velho. Em 13. de  
Mar-||ço de 1727. || COIMBRA || Na Officina de AN-  
TONIO ALVARES || - ANNO M.DCC.XXVII. - ||  
29 p.

in 4º (p. 3: 16,4x9 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal.  
N. 11, f. 230-244]

É citado unicamente por Barbosa Machado, que informa ter sido  
reimpresso nas *Ultimas acções... do mesmo duque*. Lisboa, na Ofi-  
cina da Música, 1730, da p. 111 a 126.

O autor nasceu em Montemor -o- Velho, no arcebispado de  
Coimbra.

Foi presbítero de São Pedro e, segundo Barbosa Machado,  
"igualmente douto na Theologia, como na Oratoria Ecclesiastica". Ig-  
noram-se as datas de nascimento e morte.

SLR 25, 1, 1 n. 11

*B. Machado, v. 1, p. 533*

1696 CHAGAS, Francisco das, fr., m. 1749.

RECOPILATIVA NARRAC,AM || DO NOTORIO  
JUBILO, || E FESTIVEL APPLAUZO, || COM QUE  
A COMUNIDADE DE SÃO FRANCISCO || da Villa  
de Moura, de que he Guardiaõ o Reverendo Pa-||dre Pre-  
gador Frey Francisco das Chagas. || A VENERAVEL  
ORDEM TERCEIRA DA || Penitenciae (*sic*), o invito  
Militar da mesma Praça com toda a || mas Nobreza, agra-  
deceraõ a Deos o grande || beneficio, que por declaração ||  
DO SANTISSIMO PADRE || BENEDICTO XIII. ||  
FEZ A' IGREJA, DETERMINANDO || para ser Cano-  
nizado. || O S. JACOBO DA MARCA, || FILHO OB-  
SERVANTE DA RELIGIAM SERAFICA. || (*Vinheta*)  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DE PE-  
DRO FERREYRA, || - || M.DCC.XXVII. || Com todas  
as licenças necessarias. || 11 p.

in 4º (p. 3: 17,2x9,6 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos,  
sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 14, f. 177-182]

Folheto citado por Barbosa Machado, Fonseca e Figanière. Esse  
último o dá como anônimo.

Não traz indicação de autoria, porém Barbosa Machado a atri-  
bui a Fr. Francisco das Chagas.

O autor nasceu em Lisboa. Professou na Ordem Terceira da Penitência, foi pregador jubilado e guardião do Convento de Moura. Faleceu em Lisboa a 6 de abril de 1749.

SLR 24, 3, 10 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1835*

*B. Machado, v. 4, p. 130*

*Figanière, p. 268, n. 1419*

*Fonseca, p. 255, n. 863*

1697 COIMBRA. Companhia de Jesus.

CONCORS || DISCORDIA, || SIVE || Amicum de  
Gloriae primatu Dissidium || CASTILIONEM INTER, ET  
ROSTKOVAM, || FORTUNATISSIMAS SANCTO-  
RUM || ALOYSIJ GONZAGAE, || ET || STANISLAI  
KOSTKAE || Societ. JESU || PATRIAS || IN EORUM  
APOTHEOSI, || Triplici Comicae Actionis actu circumscrip-  
tum, || In obsequentissimi amoris tesseram, ac perenne reli-  
giosae venerationis || monumentum: || DATUM PUBLICE  
IN THEATRO || A RHETORICAE PROFESSORIBUS  
| In Regali Artium Collegio Conimbricensi ejusdem So-||  
cietatis. || (*Vinheta*) || CONIMBRICAE: || Ex Typ. in  
Regali Artium Collegio || Soc. Jesu, Anno M.D.CC.XXVII.  
|| - || Cum facultate Superiorum. || 22 p.

in 4º (p. 3: 16,4x10,4 cm)

[Notícia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santíssima, e diversos santos. T. III, n. 20, f. 291-301]

Citado unicamente por Barbosa Machado, o folheto é um esboço da peça teatral, em latim e português, representada em honra de São Luís Gonzaga e Santo Estanislau Kostka.

SLR 24, 3, 10 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1841*

*B. Machado, v. 1, p. 595*

1698 CORTE-REAL, Diogo de Mendonça.

EXAMEN, || ET || REPONSE || A un Ecrit publié par  
la Compagnie des Indes Occi-||dentales sous le Titre de  
*Refutation des Argumens & || Raisons alleguées par Mr.*  
*Diogo de Mendonça || Corte-Real Envoié Extraordinaire de*  
*Portugal || à la Haye, dans son Memoire & l'Ecrit annexe*  
*|| présenté à Leurs Hautes Puissances le 15. Septem-||bre*  
*1727. &c. || PAR || DIOGO DE MENDOÇA CORTE-*  
*REAL, || Envoié Extraordinaire de Sa Majesté le Roi de*

Portugal || auprès des Etats Généraux des Provinces-Venies  
|| des Païs-Bas, &c. &c. || (*Vinheta*) || M.DCC.XXVII. ||  
in fol. (p. 3: 18,6x12,5 cm)

[Manifestos de Portugal. T. III, n. 19, f. 271-302]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio; este refere-se à existência de um mapa, o qual não consta do presente exemplar.

O autor nasceu em Madri. Formou-se em Direito Eclesiástico pela Universidade de Coimbra. Foi tesoureiro-mor da Colegiada de Barcelos, enviado extraordinário à Holanda, conselheiro da Fazenda Real, provedor da Casa da Índia, deputado da Junta da Casa de Bragança, secretário de estado dos Negócios Ultramarinos e membro da Academia Real de História Portuguesa. Faleceu nas ilhas Berlengas para onde fora desterrado. Desconhecem-se as datas de seu nascimento e morte.

Ver também n. 1699.

SLR 24, 2, 9 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1104*

*Inocêncio, v. 2, p. 165; v. 9, p. 127*

*B. Machado, v. 1, p. 677;  
v. 4, p. 101*

# 1699 CORTE-REAL, Diogo de Mendoça.

TRADUCTION || DE LA || DEMONSTRATION ||  
DE LA || COMPAGNIE DES INDES OCCIDENTA-  
LES, || CONTENANT || Les raisons pourquei les Portu-  
gais ne sont point en || Droit de Naviguer vers les Côtes  
de la || Haute & Basse - Guinée, &c || ET || EXAMEN  
ET REFUTATION || De toutes ces raisons; || PAR  
DIOGO DE MENDOÇA CORTE-REAL, (*sic*) || Envoié  
extraordinaire de Sa Majesté le Roi de Portugal || auprès  
des Etats Generaux des Provinces-Vnies || des Païs-Bas,  
&c. &c. || (*Vinheta*) || M.DCC.XXVII. || 34 p.  
in fol. (p. 3: 19,4x12,6 cm)

[Manifestos de Portugal. T. III, n. 18, f. 254-270]

Obra citada por Inocêncio e pelo *Catalogue générale* da Biblioteca Nacional de Paris.

Inocêncio ao citar a obra anterior e esta, diz a respeito da presente: "Não direi se este ultimo, que tambem não traz nome do autor, é igualmente obra de Diogo de Mendoça; Barbosa só accusa o antecedente, e nada diz a respeito d'este: mas um e outro acham-se enquadernados juntos em um livro, que possui o Sr. Figanière".

Sobre o autor ver n. anterior.

SLR 24, 2, 9 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1103*

*BN Paris, v. 112, col. 214*

*B. Machado, v. 1, p. 677;  
v. 4, p. 101*

*Bibl. Franco-Port., n. 377*

1700 [FALCONI, Filipe]

✠ || FESTEJO || ARMONICO, | EN CELEBRIDAD  
DE LOS | REALES DESPOSORIOS " de los muy  
Altos, y muy Poderosos Serenis-||simos Señores, DON  
JOSEPH DE PORTV-|GAL, Principe del Brasil, y DO-  
ña MA-||RIA ANA VICTORIA, Infante de España ||  
(que Dios guarde) que se executò en el Real || Palacio de  
su Magestad Catholica, || el dia 27. de Diziembre de | este  
año de 1727. || Pusole en Musica Don Phelipe Fal-|coni,  
Maestro de la Real Capilla de || su Mag. y de los Señores  
Infantes. || s.n.t., 1 f. p., 9 p.

in 8º (p. 1: 13,2x7,5 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal, T. IV, n. 15, f. 363-368]

Nada se pôde averiguar sobre o possível autor e nada se encontrou a respeito do compositor.

SLR 23, 2. 3 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 79*

1701 FARIA, Fernando de Abreu e, 1660-1737.

SERMAÕ || NAS EXEQUIAS, | QUE CELEBROU  
A VILLA || do Cadaval. || En quinta Feira 27. de Março  
de 1727. || PELLO EXCELLENTISSIMO SENHOR ||  
D. NUNO ALVARES || PEREIRA DE MELLO, ||  
Primeiro Duque della. || PREGOU-O || O DOUTOR  
FERNANDO || DE ABREU, E FARIA. || Protonotario  
Apostolico de sua Santidade, e Dezem-||bargador que foy  
da Relação Ecclesiastica de || Lisboa, natural da mesma  
Villa. || OFFERECIDO || AO EXCELLENTISSIMO  
SENHOR || DUQUE ESTRIBEIRO MòR. | (✠) ||  
COIMBRA | NA Offic. de BENTO FERREIRA SEC-  
CO. || - M.DCC.XXVII. || 3 f. p. inum. 24 p.

in 4º (p. 3: 16,2x9 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal, N. 12, f. 245-259]

Folheto citado por Barbosa Machado, que informa ter sido tam-  
bém impresso este sermão nas *Ultimas aççoens... do mesmo duque*.  
Lisboa, Oficina da Música, 1730, p. 135 a 148.

Nasceu o autor em Cadaval e foi batizado em 22 de março de  
1660. Bacharel em Direito Eclesiástico pela Universidade de Coim-  
bra, foi protonotário apostólico e desembargador da Relação Eclesiás-



tica de Lisboa. Faleceu a 20 de dezembro de 1737. Barbosa Machado deve ter cometido um engano ao afirmar que o autor faleceu aos 73 anos de idade.

SLR 25, 1, 1 n. 12

*B. Machado, v. 2, p. 14;  
v. 4, p. 118-9*

1702 FIGUEIREDO, Manuel de, fr., m. 1774.

ORAC,AM || FUNEBRE || NAS SOLEMNISSIMAS  
EXEQVIAS, || Que no Convento da Graça de Lisboa Ori-  
ental celebrou a No-||bilissima Irmandade dos Passos em  
17. de Fevreyro || de 1727. a seo Provedor || O EXCEL-  
LENTISSIMO SENHOR || D. NUNO ALVARES ||  
PEREYRA DE MELLO. || I. Duque do Cadaval, IV.  
Marquez de Ferreyra, V. Conde de Ten-||tugal, Presidente  
do Desembarço do Paço, Mestre de Cam-||po General junto  
à Pessoa, e Governador das Armas da || Provincia da Es-  
tremadura, &c. || EXPOSTA, E OFFERECIDA || AO  
EXCELLENTISSIMO SENHOR || DOM JAYME DE  
MELLO || Duque Estribeyro mór, do Conselho de Estado,  
e || Presidente da Meza da Consciencia, || POR || Fr. MA-  
NOEL DE FIGUEYREDO || Mestre na Sagrada Theo-  
logia, e Prior do || mesmo Convento. || (*Vinheta*) || LIS-  
BOA OCCIDENTAL, || Na Officina de BERNARDO  
DA COSTA DE CARVALHO, || Impressor do Serenis-  
simo Senhor Infante. || ~ || Com todas as licenças necessá-  
rias, || Anno M.DCC.XXVII. || 9 f. p. inum., 25 p.  
in 4º (p. 3: 18x11 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal.  
N. 5. f. 71-91]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio. O primeiro informa que a oração fúnebre saiu também nas *Ultimas acções...* do mesmo duque. Lisboa, na Oficina da Música, 1730, p. 155 a 170.

O autor nasceu em Campo Maior, no Alentejo. Em 1711 ingressou na Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho, onde estudou e lecionou Teologia. Foi prior do Convento de Angra e posteriormente do de Lisboa. Exerceu outras funções, como examinador das três ordens militares, consultor da Bula da Cruzada e cronista de sua ordem. Foi um dos grandes pregadores de seu tempo. Faleceu em Lisboa, a 19 de novembro de 1774.

SLR 25, 1, 1 n. 5

*B. Machado, v. 3, p. 268-9;  
v. 4, p. 242  
Inocêncio, v. 5, p. 428; v. 16,  
p. 213*

1703 FRIQUE, Alberto da Assunção, dom, 1691-

ORAÇÃO || FUNEBRE || QUE NAS EXEQUIAS,  
|| QUE NA SANTA SE' DE LAMEGO || mandou cele-  
brar || O ILLVSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO  
SENHOR || D. NUNO ALVARES || PEREIRA DE  
MELLO, || Bispo da mesma Cidade, do Conselho de Sua  
Magesta-||de, seu Sumilher da Cortina, &c. | PELLO EX-  
CELLENTISSIMO SEU PAY, || D. NUNO ALVARES  
|| PEREIRA DE MELLO, || Primeiro Duque do Cadaval,  
IV. Marquez de Ferreira, V. Conde de Tentu-||gal, &c.  
dos Concelhos de Estado, e Guerra de sua Magestade, Pre-  
siden||te do Desembargo do Paço, Mestre de Campo Gene-  
ral junto a Pessoa, || Governador das Armas da Provincia  
da Estremadura, &c. || Disse-a no dia 19. de Eevereiro  
(sic) de 1727. || ALBERTO DA ASSUMPC.AM FRI-  
QUE || Conego Regular de Santo Agostinho da Congre-  
gação de || Santa Cruz de Coimbra, e ao presente Vigario  
da || Igreja do Salvador de Penajoya. || E OFFERECE  
AO MESMO || ILLUSTRISSIMO RMO. SENHOR  
BISPO. || (†) || COIMBRA || NA Offic. de MANOEL  
DE CARVALHO || - || M.DCC.XXVII. || 3 f. p.  
inum., 48 p.

in 4º (p. 3: 16,4x9,1 cm)

[Sermoes de exequias dos excellentissimos duques de Portugal.  
N. 6, f. 92-118]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa a 16 de junho de 1691. Foi cônego  
regrante de Santo Agostinho e reitor da Igreja de São Salvador de  
Penajóia.

SLR 25, 1. 1 n. 6

*B. Machado, v. 1, p. 83*

1704 FRIQUE, Alberto da Assunção, dom, 1691-

ORAC.AM || FUNEBRE || QVE NAS EXEQVIAS  
|| QUE NO CONVENTO DE || JESUS MARIA JO-  
ZEPH || Das Religiosas de Santa Clara de Barró se cele-  
braraõ || PELO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D.  
NUNO ALVARES || PEREIRA DE MELLO || Primeiro  
Duque do Cadaval IV. Marquez de Ferreira V. Conde  
de Tentu-||gal dos Concelhos de Estado, de sua Magestade  
General da Cavalla-||ria junto a Pessoa, &c. || No dia 28.

de Março. de 1727. || DISSE, E OFFERECE || A seu dignissimo filho || O ILLUSTRISSIMO SENHOR D. NUNO ALVARES || PEREYRA DE MELLO || Bispo de Lamego do Concelho de sua Magestade seu Su-<sup>o</sup>millher da Cortina, &c. || ALBERTO DA ASSUMPC,AM FRIQUE || Conego Regular de Santo Agostinho da Congregação de San-<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra ao presente Vigario da Igreja do || Salvador de Penajoya. || (✠) || COIMBRA || Na Officina de BENTO FERREIRA SECCO || - || D C M.C.XXVII. (sic). || 3 f. p. inum., 32 p.

in 4º (p. 3: 16,2x9,2 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal. N. 13, f. 260-278]

Folheto mencionado unicamente por Barbosa Machado, sem outro comentário.

Sobre o autor ver n. anterior.

SLR 25, 1, 1 n. 13

*B. Machado, v. 1, p. 83*

1705 GALVÃO, José de São Francisco Castelo-Branco, m. 1732.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. NUNO ALVARES || PEREIRA DE MELLO, || Duque do Cadaval, Marquez de Ferreira, e || Conde de Tentugal. || Ditta em a Igreja Parroquial de S. Martinho de Ra-<sup>o</sup>nhados, seu Parroco Jozê de S. Francisco Castel-<sup>o</sup>lo Branco Galvão, Conego Regular de San-<sup>to</sup> Agostinho da Congregação de || Santa Cruz. || (Vinheta) || COIMBRA || Na Officina de MANOEL DE CARVALHO || - || M.DCC.XXVII. 4 f. p. inum. 23 p.

in 4º (p. 3: 16,2x9,1 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal. N. 14, f. 279-294]

Folheto citado somente por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa e pertenceu à Ordem dos Cônegos Regulares de Santo Agostinho. Foi pároco das igrejas de Fontelo e São Martinho de Ranhados e da Abadia de Sevadim, onde faleceu a 20 de novembro de 1732.

SLR 25, 1, 1 n. 14

*B. Machado, v. 2, p. 852*

1706 LUCAS DE SANTA CATARINA, fr., 1660-1740.

ELOGIO || DO || P. Fr. FERNANDO DE AVREU (sic), || da Ordem dos Prégadores. || Disse-o em 13. de Março de 1727. || O P. Fr. LUCAS DE S. CATHARINA. || [Lisboa, por Pascoal da Silva, 1727] 6 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,7 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 10, f. 143-145]

Folheto citado por Barbosa Machado e Figanière.

É o n. 7 do t. 7 da *Coleção de Documentos e Memórias da Academia Real de História Portuguesa*.

O autor nasceu em Lisboa no ano de 1660. Foi dominicano, cronista de sua ordem e pertenceu à Academia Real de História Portuguesa. Faleceu a 6 de outubro de 1740.

SLR 24, 2, 1 n. 10

B. Machado, v. 3, p. 41-2  
Figanière, p. 221, n. 1176

Inocência, v. 5, p. 202; v. 13, p. 321  
P. de Matos, p. 509

1707 MONTE ALVERNE, João do Sacramento, fr., 1673-

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO EXCELLENTÍSSIMO SENHOR || D. NUNO ALVARES || PEREIRA DE MELLO, || Duque do Cadaval, || QUE NA VILLA DE PENACOVA || disse em 24. de Fevereiro de 1727. || O REVERENDÍSSIMO PADRE || Fr. JOÃO DO SACRAMENTO || MONTE ALVERNE || Commissario dos Terceiros de S. Francisco. || (Vinheta) || COIMBRA || Na Officina de MANOEL DE CARVALHO || - || M.DCC.XXVII. || 1 f. p. inum. 27 p.

in 4º (p. 3: 16,4x8 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal. N. 8, f. 132-145]

O folheto foi citado unicamente por Barbosa Machado que informa, ainda, ter saído reimpresso nas *Últimas acções do Duque*. Lisboa, Oficina da Música, 1730, p. 93 a 106.

O autor nasceu a 20 de agosto de 1673 na cidade do Porto. Em 1692 entrou para o Convento de Nossa Senhora da Conceição de Matosinhos, professando no ano seguinte. Foi comissário da Ordem Terceira de São Francisco em Penacova e um dos pregadores de seu tempo. Ignora-se a data de seu falecimento.

SLR 25, 11, 1 n. 8

B. Machado, v. 2, p. 745

- 1708 ✠ || PUNTUAL RELACION || DE LA MAGNIFICA ENTRADA, QUE EN || PeKim, Corte de la China, hizo el Excelentissimo || Señor Don Alexandro Metêlo de Sousa y Meneses, || Embaxador de Portugal, el dia 8. de || Março de 1727. || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,2x12 cm)

[Noticia das embaixadas que os reys de Portugal mandaraõ aos soberanos da Europa. T. III, n. 24, f. 320-321]

A obra não é citada nas fontes consultadas.

SLR 25, 3, 10 n. 24

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1032*

- 1709 SÁ, Manuel de, fr., 1673-1735, autor suposto.

TRIUNFO || CARMELITANO, || DO REAL CONVENTO DO || Carmo de Lisboa na Canonização DE || S. JOÃO DA CRUZ, || RELIGIOSO PROFESSO DA || Observancia no seu Convento de Santa Anna || de Medina, e depois Pay da reforma || Carmelitana. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES. || M.DCC.XXVII. || Com todas as licenças necessarias. || 16 p.

in 4º (p. 3: 17,4x11,3 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 13, f. 169-176]

Não há indicação do nome do autor na obra. Barbosa Machado e Inocêncio a atribuem a Fr. Manuel de Sá, citando também como autor a José Freire de Monterroio Mascarenhas. Figanière, Fonseca e Pinto de Matos dão Frei Manuel de Sá como autor.

Sobre o autor ver n. 1655.

SLR 24, 3, 10 n. 13

*Ameal, n. 1029*

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1834*

*B. Machado, v. 3, p. 364*

*Figanière, p. 265, n. 1398*

*Fonseca, p. 276, n. 1081*

*Inocêncio, v. 6, p. 100*

*P. de Matos, p. 503*

*Palau [1. ed.] v. 6, p. 360*

- 1710 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>e</sup> 1658-1734.

Num. XVIII. || INTRODUÇÃO || PANEGYRICA || NA CONFERENCIA PÚBLICA || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, ||

QUE SE CELEBROU NO PAÇO, || Em presença || DE  
SUAS Magestades, || E ALTEZAS, || Em 7. de  
Setembro de 1727. || DIA DOS ANOS DA RAINHA  
N. SENHORA, || RECITADA PELO PADRE || D.  
MANOEL CAETANO || DE SOUSA, || QUE ERA  
DIRECTOR. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1727] 1f.  
p., 9 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 25, f. 231-236]

Citada esta obra unicamente por Barbosa Machado.

Foi extraída do t. 7 da *Colecção de Documentos da Academia  
Real de História*, onde figura sob o n. 18.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 6 n. 24

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 310*

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,  
p. 146 e 394*

1711 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>e</sup>, 1658-1734.

Num. XXII. || INTRODUÇÃO || PANEGYRICA  
NA CONFERENCIA PUBLICA || DA || ACADEMIA  
REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || QUE SE  
CELEBROU NO PAÇO, || Em presença || DE SUAS  
MAGESTADES, || E ALTEZAS, || Em 22. de Outubro  
de 1727 || DIA DOS ANOS DELREY NOSSO SE-  
NHOR, || RECITADA PELO PADRE || D. MANOEL  
CAETANO || DE SOUSA, || QUE ERA DIRECTOR.  
|| [Lisboa, José Antônio da Silva, 1727] 1 f. p., 12 p.

in fol. (p. 3: 24,7x6,9 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 26, f. 237-243]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 22 do t. 7 da *Colecção de Documentos da Aca-  
demia Real de História*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 6 n. 25

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 311*

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,  
p. 146 e 394*

1712 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

LUGUBRE || VICTIMA, Y HOLOCAUSTO || PA-  
NEGYRICO || QUE CONSAGRA A LAS PIEDOSAS  
ARAS || DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR || D. JAY-  
ME || DE MELO || Del concejo de Estado, y Guerra,  
Cavallerisso maior, || Presidente del Tribunal de Ordines  
Militares, || Duque de Cadaval, Marques de Ferrera, || y  
Conde de Tentugal, &c. || EN LA LACHRIMABLE  
MUERTE DE SU PADRE EL EXCELENTIS. || SE-  
ÑOR || D. NUÑO || ALVAREZ PEREIRA DE MELO.  
|| SU AUTOR || GERONYMO TAVARES MASCA-  
REÑAS. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL || - ||  
EN LA EMPRENTA DE MUSICA. Año de 1727. || Con  
las licencias necesarias. || 7 f. inum.

in fol. (f. 3a: 24,5x17,5 cm)

[Elogios fúnebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, con-  
des e fidalgos de Portugal. T. II, n. 4, f. 53-59]

Obra mencionada apenas por Barbosa Machado.

Consta de um epigrama, uma dedicatória assinada por "Gero-  
nymo Tavares Mascarenhas", de cinco sonetos e um romance heróico.

Do autor pouco se sabe além do que se declara nas folhas de  
rosto de suas obras. Formou-se em Cânones pela Universidade de  
Coimbra, foi advogado da Casa de Suplicação e sócio da Academia  
dos Aplicados e dos Juvenis. Segundo Inocêncio "celebrado no seu  
tempo pelas poesias que compunha, e que pelo estragado gosto dos  
contemporaneos eram tidas em grande conta". Para Inocêncio, o  
autor nasceu em Lisboa entre 1708 e 1710. Não se conhece a data  
de seu falecimento.

SLR 24, 1, 4 n. 4

*B. Machado, v. 2, p. 527-8*

*Inocêncio, v. 3, p. 278; v. 10,  
p. 137*

1713 TOMÁS DE SANTO ANTÔNIO, fr., m. 1727.

SERMAÕ, || QUE FEZ O REVERENDISSIMO ||  
D. THOMAZ DE S. ANTONIO || Conigo Regular de  
Santo Agostinho, da Congrega-||ção do Real Mosteiro  
de Santa Cruz da Cidade || de Coimbra, Vigario da Igreja  
de Palla. || NAS EXEQUIAS DA VILLA DE MORTA-  
GUA, || que se fizeraõ por fallecimento || DO EXCEL-  
LENTISSIMO SENHOR || D. NUNO ALVARES ||  
PEREIRA DE MELLO, || Que Santa Gloria haja || En

8. de Fevereiro de 1727. || (Vinheta) || COIMBRA ||  
Na Officina de DOMINGOS LOPES ROSA || ~ ||  
M.DCC.XXVII. || 1 f. p. inum., 26 p.

in 4º (p. 3: 16,2x9 cm)

[Sermoes de exequias dos excellentissimos duques de Portugal.  
N. 4, f. 58-70]

O folheto é mencionado por Barbosa Machado, que indica ter sido impresso na tipografia de Manuel de Carvalho, o que não está de acordo com as indicações da folha de rosto presente. Segundo o mesmo Barbosa Machado, foi reimpresso no volume das *Últimas Acções do Duque*. Lisboa, Oficina da Música, 1730, nas p. de 67 a 81.

O autor nasceu no Porto. Foi cônego regular de Santo Agostinho, da congregação do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra e vigário da Igreja de Pala. Faleceu a 21 de agosto de 1727.

SLR 25, 1, 1 n. 4

B. Machado, v. 3, p. 739

1714 ANDRADE, Brás de, p.º.

RELAC,AM || DO APPARATO || TRIUNFAL, ||  
& Procissão Solemne, comque os P.P. da Companhia || de  
JESUS do Collegio de Evora applaudiraõ || publicamente  
|| AOS GLORIOZOS || S. LUIZ GONZAGA, E || STA-  
NISLAO KOSTKA || da mesma Companhia novamente ||  
Canonizados pelo || SANCTISSIMO PADRE || BENE-  
DICTO XIII. || Agora Prezidente na Igreja de Deos. ||  
(Vinheta) || EVORA, || Com todas as licenças necessarias,  
na Officina da Universidade. || Anno de M.DCC.XXVII.  
61 p.

in 4º (p. 3: 16,6x10 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 18, f. 239-269]

Barbosa Machado, Inocência e Sommervogel dão o P.º Brás de Andrade como autor dessa Relação, apenas Figanière a cita como anônima.

O autor nasceu na então Vila de Alpalhão, na diocese de Portalegre, e entrou para a Companhia de Jesus em 1726. Desconhecem-se outros detalhes de sua biografia.

SLR 24, 3, 10 n. 18

Anais BN. Rio, v. 8, n. 1839

B. Machado, v. 4, p. 82

Figanière, p. 269, n. 1427

Inocência, v. 1, p. 393

Sommervogel, col. 816



1715 BARBOSA, José, p.<sup>o</sup>, 1674-1750.

SERMAO || DA CANONIZAÇÃO || DE || S. JOÃO  
DA CRUZ, || PRE'GADO || NO CONVENTO DE  
NOSSA SENHORA DOS REMEDIOS DOS || Carme-  
litas Descalços da Cidade de Evora, fazendo a festa no pri-  
meiro dia || do Triduo o Illustrissimo Senhor Cabido, em  
13. de Outubro de 1727. || POR || D. JOZÊ BARBOSA  
|| CLERIGO REGULAR, CHRONISTA || da Serenissi-  
ma Caza de Bragança. e Examinador || das tres Ordens  
Militares, || OFFERECIDO || AO EMINENTISSIMO,  
E REVERENDISSIMO SENHOR || DOM JOAÕ ||  
CARDEAL DA MOTA, &c. || (Vinheta) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || NA PATRIARCAL OFFICINA DA  
MUSICA || Anno de M.DCC.XXVIII. || - || Com todas  
as licenças necessarias. || 2 f. p. inum. 52 p., 4 f. inum.

in 4<sup>o</sup> (p. 3: 16,8x9,6 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 9, f. 150-181]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio que dão o ano de 1727 como o de sua impressão. Inocêncio não cita as 4 f. inumeradas das licenças no final da obra.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 4, 1 n. 9

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;*  
*v. 4, p. 199-200*

*P. de Matos, p. 51-2*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;*  
*v. 12, p. 252*

1716 BERNARDES, Manuel dos Reis, 1680-1741.

PANEGYRICO || EVANGELICO, || EPITHALA-  
MICO, E GRATULATORIO NA SOLENNIDADE,  
QUE NA SANTA || Igreja Cathedral do Porto fez em 5.  
de Fevereyro de 1728. o Nobilissimo Senado || da mesma  
Cidade em Acção de Graças pelos Augustissimos || Despo-  
zorios || DOS SERENISSIMOS SENHOR || D. JOSEPH  
PRINCIPE DO BRASIL, || E SENHORA || D. MA-  
RIANNA VITORIA, || INFANTA DE CASTELLA; E  
DOS SERENISSIMOS SENHOR || D. FERNANDO  
PRINCIPE DAS ASTURIAS, || E SENHORA || DO-  
NA MARIA BARBARA || INFANTA PRIMOGENI-  
TA DE PORTUGAL, || EXPOSTO PELO REVEREN-  
DO || MANOEL DOS REYS BERNARDES, || CONE-

GO PREBENDADO DA MESMA SE' DO PORTO, E  
MAGISTRAL || de Escritura, e Commissario do Santo  
Officio. || Dado á Estampa pelo Nobilissimo Senado do  
Porto. || (*Gravura*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA  
PATRIARCA OFFICINA DA MUSICA || Anno de  
M.M.CC.XXCIII (*sic*) || - || Com todas as licenças ne-  
cessarias. || 4 f. p. inum., 45 p.

in 4º (p. 3: 16,4x10,9 cm)

[Sermões gratulatorios dos desposorios de principes, e infantes de  
Portugal. N. 7, f. 64-90]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 1423 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):179, 1980).

SLR 24, 4, 9 n. 7

*B. Machado, v. 3, p. 350*  
*Misc., n. 420*

1717 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

AOS ACERTADOS || CAZAMENTOS DO EX-  
CELLENTISSIMO || Conde do Vimiozo, filho do Excel-  
lentissimo Marquez de Va-||lença, com a Excellentissima  
Senhora Dona Luísa de Lo-||rena, filha, e neta dos Excel-  
lentissimos Marquezes de || Alegrete. || ROMANCE. ..  
(*In fine:*) LISBOA OCCIDENTAL, || NA PATRIAR-  
CAL OFFICINA DE MUSICA || Anno de .....  
M.DCC.XXVIII. || - || Com todas as licenças necessarias.  
|| 7 p., 1 f. inum.

in 4º (p. 3: 17,4x9 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II,  
n. 5, f. 54-58]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio.

O final traz a assinatura "Thomaz Pinto Brandão".

A folha inumerada traz os seguintes dizeres: AO MESMO  
ASSUMPTO || DAS FLORES, E A SEU TEMPO || SONETO ||  
Sem assinatura nem notas tipográficas. O soneto começa com o ver-  
so: "Eu sou aquelle tal, que o mez passado" e o último verso é: "e  
Vimiozo aqui muy Alegrete". Abaixo vem uma vinheta.

O autor nasceu no Porto, foi batizado a 12 de março de 1664 e  
faleceu a 31 de outubro de 1743. A seu respeito diz Barbosa Ma-

chado: "A natureza o dotou de genio jovial e mordacidade discreta com que metrificava na lingua materna, e castelhana merecendo universal aplauso as suas obras com que alegrava a Corte"...

SLR 23, 6, 10 n. 5

*B. Machado, v. 3, p. 747-8*  
*Inocência, v. 7, p. 354; v. 19,*  
*p. 281 e 367*

1718 BRILLANDI, Gio Sebastiano.

CANTE || HEROIQUE || Qui sera executée à l'Hôtel  
| d'Egmont || Le 14 Avril 1728. || Pour la Fête donnée par  
Son Excell. || M. L'Ambassadeur de Portugal, || A L'OC-  
CASION || Du Mariage de S.A.R. le || PRINCE DU  
BRESIL || AVEC || L'INFANTE D'ESPAGNE.  
COMPONIMENTO || PER MUSICA || Da cantarsi in  
Brusselle nel Palazzo || d'Egmont || Gli 14 Aprile 1728. ||  
Per la Festa che darà l'Eccellentissimo || Signor Ambascia-  
dore di Portogallo, || IN OCCASIONE || Degli Sponsali  
di S.A.R. il || PRINCIPE DEL BRASILE || CON || L'  
INFANTA DI SPAGNA. || s.n.t. 31 p.

in 8° (p. 9: 16,6x10,4 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 6,  
f. 254-269]

Texto bilingüe: os versos são em italiano e a prosa em francês.

Na primeira página estampam-se as armas de Portugal. A p. 4  
traz a seguinte informação: "La Poesia é del Signor Dottore || Gio  
Sebastiano Brilliandi || La Musica del Signor Antonio Cortona ||".

Não se encontrou referência alguma ao autor e ao compositor  
nas fontes consultadas.

SLR 23, 2, 3 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 70*

1719 CAÑIZARES, José de

AMOR || AUMENTA EL VALOR. || FIESTA QUE  
SE EXECUTÒ EN || el Palacio del | MARQUÈS | DE  
LOS BALBASES || Embaxador Extraordinario de su Ma-  
gestad Catholica (que || Dios guarde) en esta Corte, ||  
CON EL PLAUSIBLE MOTIVO || DE HAVERSE  
EFECTUADO LOS || Desposorios del Serenissimo Señor  
Principe || de Asturias || DON FERNANDO, || CON LA  
SERENISSIMA SEÑORA INFANTA DE PORTU-

GAL || DOÑA MARIA: || En de Henero de 1728.  
| (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || EN LA PA-  
TRIARCA OFICINA DE LA MUSICA || Año de  
M.CC.XXVIII. || Con todas las licencias necessarias. ||  
1 f. p., 72 p.

in 4º (p. 3: 15,7x9,6 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 12, f. 293-329]

Frei José da Natividade faz menção a esta ópera à p. 118 de seu *Fasto de Hymeneo*.

A obra é formada de um drama em três atos precedido de uma loa. Entre o primeiro e o segundo ato, há um entremês, "Entremes nuevo de la Quenta del Gallego" e entre o segundo e o terceiro um sainete, "Sainete para la misma fiesta".

A indicação dos autores e dos compositores vem à p. 10. São os compositores: D. Jaime Facó, mestre do Príncipe das Astúrias; D. José de Nebra, organista dos reis de Espanha e D. Felipe Falconi, maestro de capela da Infanta.

Sobre os compositores apenas se obtiveram dados relativos a D. José de Nebra: nasceu por volta de 1688 e faleceu em Madri a 11 de julho de 1768. A fonte não menciona obras.

SLR 23, 2, 3 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 76*  
*Grove, v. 6, p. 40-1*

*Palau, 2. ed. v. 2, p. 44*

1720 COUTINHO, André Ribeiro, m. 1751.

RELAÇÃO || DIARIA || Da expugnação, e rendimento da pra-||ça de Bicholym em 27. de Mayo || de 1726. | ES-  
CRITA || POR ANDRE' RIBEYRO || COUTINHO, ||  
Sargento mòr de Infantaria, e Alcayde || mòr de Ba-  
çaim. || (*Armas portuguesas*) || LISBOA OCCIDENTAL,  
|| ~ || Na Officina de MIGUEL GODRIGUES (*sic*),  
M.DCC.XXVIII. || Com todas as licenças necessarias. ||  
2 f. p., 38 p.

in 4º (p. 3: 16,4x10,8 cm)

[Noticia das proezas militares obradas pelos portuguezes em a India Oriental. T. I, n. 31, f. 333-353]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.

Consta das licenças, da relação e do tratado de paz "que o... senhor João de Saldanha da Gama, do Conselho de Estado de Sua Magestade, Vi-Rey (*sic*), e Capitão General da India, concede a

Fonddu Saunto Sar-Dessay das terras de Quddale por lha pedir com instancia, promettendo de a guardar inviolavelmente."

Sobre o autor ver n. 1450 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):192, 1980).

SLR 23, 4, 9 n. 31

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1617*

*B. Machado, v. 1, p. 172;*  
*v. 4, p. 19*

*Figanière, p. 160, n. 893*

*Inocência, v. 1, p. 68*

- 1721 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

Num. XXVI. || INTRODUCCÃO || PANEGYRICA || NA CONFERENCIA PUBLICA || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || QUE SE CELEBROU NO PAÇO, || EM PRESENÇA || DE SUAS Magestades, || E ALTEZAS, || Em 7. de Setembro de 1728. || DIA DOS ANNOS || DA RAINHA || NOSSA SENHORA, || RECITADA PELO || CONDE DA ERICEIRA, || Que era Director. || [Lisboa] s.ed. [1728] 1 f. p., 16 p.

in fol. (p. 3: 24,6x16,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 27, f. 224-252]

Esta obra é citada por Inocência.

Figura sob o n. 26 no t. 8 da *Coleção de Documentos da Academia Real de História*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 1, 6 n. 26

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 312*

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*

*P. de Matos, p. 399*

- 1722 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

ORAÇÃO || PANEGYRICA, || NO FELICISSIMO CASAMENTO || DA SERENISSIMA SENHORA || D. MARIA BARBARA, || INFANTE DE PORTUGAL, || E DO SERENISSIMO SENHOR || D. FERNANDO, || PRINCIPE DE ASTURIAS, || Recitada || PELO CON-

DE DA ERICEIRA, || Hum dos cinco Directores da Academia Real da História Portuguesa, em 13. de Janeiro de 1728. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impresor da Academia Real. || M.DCC.XXVIII. || 13 p.

in 4º (p. 3: 17,5x11,1 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 5, f. 247-253]

Obra citada por Inocêncio e Barbosa Machado. Este a cita também como fazendo parte da *Coleção dos Documentos da Academia Real da História Portuguesa*. Lisboa, José Antônio da Silva, 1728, t. 3.

Frei José da Natividade a reproduz em seu *Fasto de Hymeneo*. Ver. n. 2438, p. 108-118.

Há outro exemplar do folheto no volume referente aos Sermões gratulatórios dos desposórios de príncipes e infantes de Portugal. n. 6, f. 57-63.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 2, 3 n. 5

*Anais BN, Rio*, v. 2, n. 69

*Misc.*, n. 421

*B. Machado*, v. 2, p. 289 96;  
v. 4, p. 146

*P. de Matos*, p. 399

*Inocêncio*, v. 3, p. 85; v. 9,  
p. 391

1723 FERREIRA, Francisco Leitão, 1667-1735.

ELOGIO || FUNEBRE || DO REVERENDISSIMO PADRE || Fr. MIGUEL DE S. MARIA, || Academico da Academia Real da || Historia Portuguesa, || DISSE-O O BENEFICIADO || FRANCISCO LEITÃO FERREIRA, || Em 13. de Mayo de 1728. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1728] 1 f. p., 13 p.

in fol. (p. 3: 24,9x14,8 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 12, f. 163-170]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.

É o n. 15 do t. 8 da *Coleção de Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 975 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):193-4, 1978).

SLR 24, 2, 1 n. 12

*B. Machado*, v. 2, p. 169  
*Figanière*, p. 211, n. 1128

*Inocêncio*, v. 2, p. 145; v. 9, p. 319  
*P. de Matos*, p. 343

1724 FRANCISCO XAVIER DE S. TERESA, fr., 1686-

AUGURIUM || EX FELICISSIMO CONJUGIO ||  
Serenissimi Brasiliae || PRINCIPIS. ||

(In fine:) ULYSSIPONE OCCIDENTALI. || Ex  
Typographia PATRIARCHALI MUSICAE || Anno  
M.DCC.XXVIII. | Cum facultate Superiorum. | (*Armas  
portuguesas*) 3 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,8x11,5 cm)

[Epithalamios de reys, rainhas e principes de Portugal. T. V, n. 11,  
f. 94-96]

A obra, em latim, consta de dois epigramas e uma elegia assina-  
da por "Fr. Franciscus Xaverius de D. Teresia O.M. de Observan-  
tia Provinciae Portugalliae || "

O autor nasceu na Bahia a 12 de março de 1686. Entrou para  
a Ordem dos Franciscanos da Provincia de Santo Antônio do Brasil,  
passando depois para a de Portugal. Foi leitor de Teologia, sócio da  
Academia Real de História Portuguesa e penitenciário geral de sua  
ordem. Viajou por países da Europa e tomou parte na armada que  
D. João V mandou em socorro do Papa Clemente XI, para resgatar  
a Ilha de Corfu que estava em poder dos turcos.

Nada se sabe a respeito de sua morte.

SLR 23, 2, 4 n. 11

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 96*

*Horch, Brasiliana, n. 81*

*B. Machado, v. 2, p. 302-4;*

*Inocêncio, v. 3, p. 97 e 437*

*v. 4, p. 147*

*Blake, v. 3, p. 143*

1725 GAMA, Filipe José da, 1713-1778?

CONJUGIO || EXCELLENTISSIMI DOMINI D.  
JOSEPHI || DE PORTUGAL, || AMPLISSIMI, AT-  
QUE ILLUSTRISSIMI || semper Comitís Vimiosii, || CUM  
PRAECLARISSIMA, NOBILISSIMAQUE DOMINA  
|| D. LUDOVICA || NORONHA, || INCLYTI ALE-  
GRETENSIS || Marchionis filia, || HYMENAEUS LU-  
SITANUS, || IGNATIO DE CARVALHO E SOUSA,  
|| Excellentissimi Ducis de Cadaval à Secretis admo-  
dum dignissimo, Equiti ac Suae Maiestatis || domus ingenuo. |  
A PHILIPPO JOSEPHO A' GAMA || NUNCUPA-  
TUS. || (*Vinheta*) || ULYSSIPONE OCCIDENTALI,  
Ex Praelo JOSEPHI ANTONII A' SYLVA, - ||  
M.DCC.XXVIII. || Cum omnibus necessariis facultatibus.  
|| 2 f. p., 11 p.

in 4º (p. 3: 16,6x12,5 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 4, f. 46-53]

Esta obra é citada unicamente por Barbosa Machado, sem comentário. Inocêncio não menciona as obras em latim.

Consta de dedicatória, epigrama e epitalâmio. O autor nasceu em Lisboa em 1713. Foi oficial da Secretaria do Estado, censor régio pelo Desembargo do Paço e membro da Academia Real de História Portuguesa e de várias sociedades literárias de seu tempo. Já teria falecido em 1779, a julgar pelo discurso preliminar do P.<sup>o</sup> Tomás José de Aquino a uma edição de Camões feita naquela data pelo mencionado padre.

SLR 23, 5, 10 n. 4

*B. Machado, v. 2, p. 72-3;  
v. 4, p. 121-2*

*Inocêncio, v. 2, p. 298*

1726 GIOVINE, Luca.

IL TRIONFO || DELLA VIRTU' || COMPONIMENTO POETICO || DI || D. LUCA GIOVINE || Cantore nella Real Basilica Patriarchale || di Lisbona. Posto in musica da || FRANCESCO ANTONIO D'ALMEYDA || Compositore della medema. || DEDICATO ALL'EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SIGNORE. || D. GIOVANNI || DA MOTTA || Cardinal Presbitero di S. Chiesa, &c. || DAL || COLLEGIO DE' CANTORI ITALIANI || Della Real Basilica Patriarchale || DELLA MAESTA' DEL RE' DI PORTOGALLO || Nella sua Essaltazione al Cardinalato. || (*Vinheta*) || LISBONA OCCIDENTALE, || Nella Officina DELLA MUSICA. || - || Anno M.DCC.XXVIII. || Con le licenze necessarie. || 3 f. p. inum., 14 p.

in 4º (p. 1: 16,2x9,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e prelados portuguezes. T. I, n. 21, f. 131-140]

Não se encontrou referência à obra nem a seu autor.

É dividida em duas partes, com uma dedicatória, um "Protesta dell'autore a chi legge" e uma relação das personagens: Virtù, Giustizia, Invidia, Fama, Tebro e Tago.

SLR 24, 1, 8 n. 21



1727 LUDOVICUS, || ET || STANISLAUS || TRAGICO-MOEDIA. ||

(*In fine*:) EBORAE cum facultate Superiorum ex Typographie Academie || Anno Domini M.DCC.XXVIII.  
42 p.

in 4º (p. 3: 16,4x9,6 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos, T. III, n. 19, f. 270-290]

Não se encontrou referência a esta obra nas fontes consultadas.

É um extrato da tragicomédia que se representou no Colégio de Évora seguido da versão portuguesa. Termina por uma "Breve noticia da architectura, & fabrica do theatro".

SLR 24, 3, 10 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1840*

1728 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

GUIMARAENS FESTIVA, || OU || RELAÇAM || DO FESTEJO PUBLICO COM QUE NA NOBILISSIMA || Villa de Guimaraens se aplaudiram os Reaes Desposorios do Serenissimo Principe do Brasil nosso Senhor, e da Serenissima Senhora, || Infanta D. Maria Barbara Princeza de Asturias. || No mez de Fevereiro deste anno de 1728. || DEDICADA AO SENHOR || TADEO LUIS || ANTONIO LOPES || DE CARVALHO, CAMÕES E FONSECA, || MOÇO FIDALGO DA CASA DEL-REY NOSSO SENHOR, || VII. Senhor, e Capitaõ mor hereditario dos Coutos de Abbadim, e Ne-||rellos, com jurisdição Civel, e Crime em todas as suas Povações, || Senhor das Torres, e Solares de Camoens, Sindim, Torneiros, Montelongo, &c. e Padroeiro das suas Igrejas. || Por JOZE FREIRE MONTERROYO MASCARENHAS. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DE PEDRO FERREIRA, || Anno M.DCC.XXVIII. || Com todas as licenças necessarias. || 16 p., 1 f. desd.

in 4º (p. 7: 18x10,7 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal, T. IV, n. 19, f. 382-390]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocênciao.

A folha desdobrável traz a árvore genealógica do príncipe D. Fernando das Astúrias.

Sobre o autor, ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):222, 1980).

SLR 23, 2, 3 n. 19

*Ameal*, n. 1005

*Inocência*, v. 4, p. 343; v. 12, p. 337

*Anais BN*, Rio, v. 2, n. 83

*Misc.*, n. 387 e 418

*B. Machado*, v. 2, p. 853-8;  
v. 4, p. 210-1

*P. de Matos*, p. 283

1729 MASCARENHAS, José Freire de Monterroio, 1670-1760?

INNOCENCIA || INSULTADA, || OU || NOTICIA  
|| DA BARBARA ATROCIDADE || COM QUE OS  
NEGROS MAHOMETANOS || sem outro motivo mais  
que o odio que tem aos || professores da Fè de Christo  
insultarão o || Convento da Conceyção, || Que os Missio-  
narios de São Francisco tem na Cidade || de Mequinez, ||  
COLHIDA DE VARIAS CARTAS || chegadas daquelle  
Paiz. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA  
OFFICINA DE PEDRO FERREIRA, || - || Anno  
M.DCCXXVIII. || Com todas as licenças necessarias, e  
Privilegio Real. || 12 p.

in 4º (p. 5: 18,2x10,8 cm)

[Noticias historicas, e militares da Africa. N. 14, f. 244-249]

Obra citada por Barbosa Machado, Fonseca e Inocência.

Saiu sem o nome do autor.

Sobre o autor ver n. 1504 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):222, 1980).

SLR 23, 5, 2 n. 14

*Anais BN*, Rio, v. 8, n. 1664

*Inocência*, v. 4, p. 343; v. 12, p. 337

*B. Machado*, v. 2, p. 853-8;  
v. 4, p. 210-1

*Misc.*, n. 388

*Fonseca*, p. 218, n. 527

*P. de Matos*, p. 283

1730 OLIVEIRA, João de, 1709-

RELAÇÃO || DAS || FESTAS || COM QUE O COL-  
LEGIO DE SAM PAULO || da Companhia de JESUS da  
Cidade de Braga, cele-|brou em hũ Solemne Triduo a Ca-  
nonização dos seus || GLORIOSOS SANTOS || LUIZ  
GONZAGA, || E || ESTANISLAO KOSTKA || em Julho  
de 1727. sendo Reitor o || M.R.P.M. BENTO VIEGAS,  
| ESCRITA POR || JOÃO DE OLIVEIRA | NATU-  
RAL DE BRAGA, || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDEN-

TAL, || - || NA PARTIARCA OFFICINA DA MUSICA || Anno de M.DCC.XXVIII. '|| Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 7 p., p. 49-50, p. 81-82, p. 115-164.

in 4º (p. 3: 16,7x10,7 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 15, f. 183-217]

O presente exemplar, incompleto, consta de licenças, relação e "bayle". Barbosa Machado separou os sermões do Dr. João da Silva Ferreira, de Fr. Inácio da Cunha e do P.<sup>o</sup> Manuel de São Francisco Xavier, que estão inseridos na relação. Faltam ainda um "Extracto de hum dragma em louvor do B. Luiz Gonzaga" em três atos e o indice da relação.

Barbosa Machado e Figanière citam a obra completa.

O autor nasceu em Braga em 1709. Formou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Trabalhou no Ofício de Patrono das Causas Forenses. Veio para o Brasil, onde foi secretário do bispo do Rio de Janeiro. Desconhecem-se a data e o local de seu falecimento.

SLR 24, 3, 10 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1836*

*Figanière, p. 264, n. 1387*

*Azevedo-Samodães, n. 2263*

*Misc., n. 939*

*B. Machado, v. 2, p. 715*

1731 PANNINI, Giovanni Paolo, 1691?-1765.

Veduta della Machina di fuoco artificiato alta palmi 210, e larga 120, fatta innalzare in Piazza di Spagna dall'Emo. e Rmo. Sig. Cardinal BENTIVO-GLIO d'Aragona in occasione de i reciprochi Matrimonij fra le Reali Corone di SPAGNA, e PORTOGALLO, e della recuperata Salute di S.M. CATT.<sup>ca</sup>, e del Ser.<sup>mo</sup> PRINCEPE Sposo.

Gio. Paolo Pannini delin.

Filippo Vasconi Sculp.

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 16, f. 369]

Estampa de 54,8 cm de altura por 46,7 cm de largura, gravada a buril, com a seguinte nota: "La sud<sup>a</sup> Machina fù falta ardere in Roma la sera delli 4. Luglio 1728."

Giovanni Paolo Pannini nasceu em Piacenza em 1691 ou 92. Foi pintor e arquiteto. Faleceu em Roma a 21 de outubro de 1765.

Filipo Vasconi nasceu em Roma por volta de 1687 e faleceu na mesma cidade a 7 de outubro de 1730. Foi arquiteto e gravador em cobre. De sua obra cita-se apenas um título generalizado de projetos

de Gabriele Valvassori para a "Macchine di fuochi d'artifizio" "*Entwerfe von Gabriele Valvassori zu Machine di fuochi d'artifizio*".

SLR 23, 2, 3 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 80*

*Thieme-Becker, v. 26,*

*p. 200-2; v. 34, p. 129-30*

1732 PINTO, Antônio Cerqueira, 1679-1744.

RELAÇÃO || DOS || FESTIVOS APPLAUSOS, ||  
COM QUE NA CIDADE DO PORTO SE CON-||grat-  
tulãraõ os felices despozorios dos Serenissimos Senhor ||  
DOM JOSEPH || PRINCIPE DO BRASIL, E SENHO-  
RA || D. MARIA ANNA VICTORIA || INFANTA  
DE CASTELLA, E DOS || Serenissimos Senhor || D.  
FERNANDO || PRINCIPE DAS ASTURIAS, E SE-  
NHORA || D. MARIA BARBARA || INFANTA DE  
PORTUGAL. || (*Segue o emblema da cidade do Porto*)  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina da MUSICA,  
anno de 1728. || Com todas as licenças necessarias. || 1 f.  
p., 14 p.

in 4º (p. 1: 16,3x9,5 cm)

[Epithalamios dos reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 17, f. 370-377]

Obra citada por Inocência e Barbosa Machado. Saiu anônima.

A respeito do emblema, diz Ramiz Galvão: "A vinheta da folha de rosto é gravada a buril, e representa a S.S. Virgem entre dous castellos; em cima, em uma faixa, ésta inscripção: CIVITAS UIRGINIS."

O autor nasceu na Freguezia de S. Miguel de Godim, Conselho de Basto, próximo a Amarante, a 13 de junho de 1679 e faleceu no Porto a 28 de dezembro de 1744. Foi acadêmico supranumerário da Academia Real da História Portuguesa e muito culto em Teologia, Filosofia e Literatura.

SLR 23, 2, 3 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 81*

*B. Machado, v. 1, p. 236-7;*

*v. 4, p. 29*

*Inocência, v. 1, p. 109*

*P. de Matos, p. 155*

1733 QUILLARD, Pierre A. Antoine, 1701-1733.

JOANNI QUINTO, || Lusitanorum Regum Maximo ||  
Hanc Machinae pyrotechnicae pro celebratione Nuptiarum

Serenissimorum Principum , Ferdinandi, et Mariae, in area Palatij constructa, descriptionem || Offert, et Sacrat. Ulyssipone an. 1728. Ant. Quillard Regius Pictor et Scultor || T. Andreas Harrewin impress. Regis. ||

(29,7x24,3 cm; 5,4x24,7 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 7, f. 270]

Estampa a buril, que representa um dos fogos de artifício com que se festejou em Lisboa o casamento dos príncipes D. Fernando e D. Maria.

A obra, citada por Thieme-Becker em *Kuenstler-Lexikon* v. 27, p. 522-3 traz o título: *Jupiter zerschmettert die Titanen (Feuerwerk in Lissabon, 1728)* Júpiter despedaça os titãs. Fogos artificiais em Lisboa, 1728.

Pierre A. Antoine Quillard nasceu em Paris em 1701 e faleceu em Lisboa a 25 de novembro de 1733. A partir de 1726 foi pintor da corte portuguesa e desenhista da Academia. Recebeu forte influência de Watteau.

O título é gravado em outra chapa na mesma folha, por isso, as duas medidas acima indicadas.

SLR 23, 2, 3 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 71*

*Thieme-Becker, v. 27, p. 522-3*

1734      ✠ || RELAC,AÕ || DA GRANDIOZA || EMBAIXA-  
DA, || QUE EM NOME || DAS MAGESTADES  
DOS SENHORES REYS || DE PORTUGAL, DEU  
NESTA CORTE DE MADRID || AS MAGESTADES  
|| DOS SENHORES REYS || CATHOLICOS, || O EX-  
CELLENTISSIMO SENHOR || D. RODRIGO ANNES  
DE SA || ALMEYDA E MENEZES, MARQUEZ DE  
ABRANTES, || em dia de Natal 25. de Dezembro de  
1727. || ESCRITA || NA LINGUA PORTUGUEZA,  
EM OBSEQUIO || do mesmo Excellentissimo Embaixador,  
e de todos || os seos Nacionaes. || POR LOURENCO  
CARDAMA, MERCADOR || de livros, na rua da Tocha.  
|| - || Impressa em Madrid na OFFICINA DA MUSICA,  
|| por Miguèl de Rêzola. Año 1728. || 17 p.

in 4º (p. 3: 17,8x11,2 cm)

[Notícia das embaixadas que os reys de Portugal mandarão aos soberanos da Europa. T. III, n. 25, f. 322-330]

Folheto citado por Figanière e Inocêncio, que não mencionam o nome do autor. No catálogo da Library of Congress, a obra vem mencionada como da autoria de Lourenço Cardama.

SLR 25, 3, 10 n. 25

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1033*

*LC, v. 25, p. 59*

*Figanière, p. 85, n. 419*

*Misc., n. 414*

*Inocêncio, v. 18, p. 171*

- 1735      **RELAÇAM, || DAS FESTAS ||** Da Casa Professa de S. Roque da Cida-||de de Lisboa Occidental. || **NAS CANONIZAC, OENS ||** dos dous Illustres Santos || **LUIZ GONZAGA, || E || STANISLAO KOSKA, ||** da Companhia de Jesus. || (*Vinheta*) || **LISBOA OCCIDENTAL, - ||** Na Officina de **MANOEL FERNANDES DA COSTA, ||** Impressor do Santo Officio. || **M.DCCXXVIII.** || Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., 18 p.  
in 4º (p. 1: 16,8x10,6 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. III, n. 16, f. 218-227]

A obra está incompleta pois o sermão que devia suceder à relação foi destacado por Barbosa Machado.

É citada por Figanière e por Inocêncio, que informa possuir a obra completa 8 p. inum. e 107 p. "compreendendo, além da descrição das festas, os sermões pregados durante aquella festividade. Algumas d'estas peças oratorias tiveram impressão em separado."

SLR 24, 3, 10 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1837*  
*Figanière, p. 269, n. 1426*

*Inocêncio, v. 7, p. 70; v. 18, p. 171*

- 1736      **RELAÇÃO || SUMMARIA || DAS FESTAS, QUE EM A CANONIZAÇÃO || DOS GLORIOSOS SANTOS || LUIZ GONZAGA, || E || STANISLAO KOTSKA, || CELEBRARAÕ ||** Os Padres da Companhia de Jesus do || Collegio de Santarem, || **SUPPOSTO O DECRETO DA CANONIZAC,AÕ ||** de Santo Stanislao Kotska, passado pela Santidade || de Clemente XI, e tambem o applauso, que || por então se lhe consagrou. || (*Vinheta*) || **LISBOA OCCIDENTAL, ||** Na Officina de **JOSEPH ANTONIO DA SYLVA. || - || M.DCC.XXVIII.** || Com as licenças necessarias. || 2 f. p. inum., 18 p.  
in 4º (p. 1: 16,4x9,6 cm)

[Notícia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santíssima, e diversos santos. T. III, n. 17, f. 228-238]

O folheto é mencionado por Figanière e Inocêncio.

SLR 24, 3, 10 n. 17

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1838  
Azevedo-Samodães, n. 2734

Figanière, p. 269, n. 1428  
Inocêncio, v. 7, p. 70, n. 155

1737 SCARLATI, Giuseppe Domenico, 1685-1757.

FESTEGGIO || ARMONICO || NEL CELEBRARSI  
IL REAL MARITAGGIO || De' molto Alti, e molto Poderosi || Serenissimi Signori || D. FERNANDO || DI SPAGNA || Principe d'Asturia, || E D. MARIA || INFANTA DI PORTOGALLO, || che Dio guardi, || CHE SI ESEGUI' NEL REAL PALAZZO || di S. Maestá || Adi II. di Gennaio del presente anno di 1728. || POSTO IN MUSICA DA DOMENICO || Scarlati, Regio compositore. || (Vinheta) || LISBONA OCCIDENTALE, || Nella Officina de GIOSEPPE ANTONIO DI SYLVA. || M.DCC.XXVIII. || Con le licenze necessarie. || 14 p.

in 4º (p. 3: 16x10,5 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 13. f. 330-336]

A respeito desta composição de Scarlati, diz Grove em seu *Dictionary of music and musicians*: "The only Portuguese Scarlati libretto know dates from the same year [1728]. On 11 Jan. a 'festeggio armonico' was performed at the royal palace in Lisbon, in celebration of the engagement of the Infanta Maria Barbosa to the Prince of Asturias".

O compositor nasceu em Nápoles a 26 de outubro de 1685 e faleceu em Madri a 23 de junho de 1757, depois de uma vida cheia de honras e viagens. Sobre ele diz Grove: "... in some sense the founder of modern keyboard execution, and his influence may be traced in Mendelssohn, Liszt, Verdi ("Falstaff") and many other master master".

SLR 23, 2, 3 n. 13

Anais BN, Rio, v. 2, n. 77  
Grove, v. 7, p. 456-60

1738 SILVA, José Soares da, 1672-1739.

ROMANCE || ENDECASYLABO || A LA MUERTE || DEL SERENISSIMO SEÑOR INFANTE || D.

ALEZANDRO, || HIJO DE LOS SEÑORES REYES DE PORTUGAL || D. JUAN EL V. || Y || D. MARIA ANNA || DE AUSTRIA, || POR || JOSEPH SOARES DE SILVA, || Cavallero del Orden de Christo. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || En la Imprenta de JOSEPH ANTONIO DE SILVA. || M.DCC.XXVIII. || Con las licencias necesarias. || 6 p.

in 4º (p. 3: 16,6x11,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal T. II, n. 2, f. 11-13]

A obra é citada apenas por Barbosa Machado; Inocêncio deve considerá-la entre "alguns escriptos de pequeno vulto..., os quaes não valem a pena ser descriptos..."

O autor nasceu em Lisboa a 9 de janeiro de 1672. Foi cavaleiro da Ordem de Cristo, membro das Academias Real da História e Portuguesa. Faleceu a 26 de agosto de 1739. Dele diz Barbosa Machado: "Foy naturalmente inclinado à Poesia principalmente Hespanhola em que a sua Musa se coroou em diversos Certames com o primeiro Premio".

SLR 23, 3, 5 n. 2

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 564*  
*B. Machado, v. 2, p. 900-1*

*Inocêncio, v. 5, p. 137; v. 13, p. 220*  
*P. de Matos, p. 532*

1739 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>o</sup>, 1658-1734.

ELOGIO | FUNEBRE || DO REVERENDISSIMO PADRE || MANOEL DE SÁ, || da Companhia de Jesu, | NOMEADO || PATRIARCHA DE ETHIOPIA, || ACADEMICO PROVINCIAL || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Disse-o || O P. D. MANOEL CAETANO || DE SOUSA, CLERIGO REGULAR, || SENDO DIRECTOR, || Em 29. de Abril de 1728. [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1728] 1 f. p., 32 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,7 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 11, f. 146-162]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière.

É o n. 13 do t. 8 da *Coleção de Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 24, 2, 1 n. 11

*B. Machado, v. 3, p. 200-1*  
*Figanière, p. 222, n. 1184*

*Inocêncio, v. 5, p. 383; v. 16, p. 146 e 394*



1740 TELES DE AZEVEDO, Antônio.

✠ || CARTA HUMILDE. || QUE EN ESTILO HER-  
ROYCO, || CEÑIDO A EL RASGO DE TEMEROSA  
Pluma expressa en Octavas el Magnífico lucimiento || con  
que el Excelentíssimo señor Marqués de Abraan-tes, Em-  
baxador Extraordinario, y Plenipotenciario de || la Magestad  
de el Rey Don Juan el quinto de Portu-gal, executò su  
Entrada Publica en esta Corte de Ma-drid en el dia 25.  
de Diciembre de el año passa-do de 1727. con las demás  
Funciones || consecutivas. || ESCRITA, Y DEDICADA  
|| A la Excelentíssima Señora Doña Ana de Lorena, || Hija  
de dicho Excelentíssimo señor Marqués, y Viu-da de el  
Excellentíssimo Señor Don Rodrigo de || Melo, Hijo del Ex-  
celentíssimo Señor Duque || de Cadaval. || POR || DON  
ANTONIO TELLEZ DE || Acevedo, vecino de esta Corte.  
|| s.n.t. 24 p.

in 4º (p. 5: 18,3x11,3 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos sobe-  
ranos da Europa. T. III, n. 26, f. 331-337 e 350-354]

Não se encontrou referência a esta obra nas fontes consultadas.

Trata-se de um poema heróico em 59 oitavas.

Nada se apurou a respeito do autor.

SLR 25, 3, 10 n. 26

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1034*

*Palau [1. ed.] v. 7, p. 20*

1741 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2.  
marquês de, 1679-1749.

ORAÇÃO || PANEGYRICA, || QUE NO FELICIS-  
SIMO CASAMENTO || DO SERENISSIMO SENHOR  
|| D. JOSEPH, || PRINCIPE DO BRASIL, || E DA  
SERENISSIMA SENHORA || D. MARIA ANNA  
|| VICTORIA, || INFANTE DE CASTELLA, || Recitou  
na presença de suas Magestades, e Altezas || O MAR-  
QUEZ DE VALENÇA, || Academico da Academia Real  
da Historia Portu-gueza, em 13. de Janeiro de 1738. ||  
(Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Aca-  
demia Real. || M.DCC.XXVIII. || 19 p.

in 4º (p. 5: 17,3x10,8 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 4, f. 237-246]

A obra é citada por Inocência e Barbosa Machado. Este, porém, a indica como fazendo parte do t. 8 da *Coleção dos Documentos da Academia Real da História Portuguesa*.

Foi reproduzida na íntegra por Fr. José da Natividade em seu *Fasto de Hymeneo*. (Ver n. 2438, p. 67-108.)

Existe um segundo exemplar no volume dos *Sermões gratulatórios dos desposórios de príncipes e infantes de Portugal*, v. 5, f. 47-56.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 2, 3 n. 4

*Anais BN, Rio, v. 2, p. 232-5*  
*B. Machado, v. 2, n. 68*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

- 1742 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ORAÇÃO, ' QUE || O MARQUEZ DE VALENÇA  
RECITOU || NA ACADEMIA REAL || DA HISTO-  
RIA PORTUGUEZA, ' Na occasião da morte || DO SE-  
RENISSIMO SENHOR INFANTE || D. ALEXAN-  
DRE. || (*Vinheta gravada*) | LISBOA OCCIDENTAL, '|  
Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, |  
Impressor da Academia Real. || - || M.DCC.XXVIII.  
1 f. p. inum., 10 p.

in 4º (p. 1: 17,5x11 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infantas de Portugal. T. III, n. 4, f. 36-41]

Este opúsculo, que é citado por Barbosa Machado e Inocência, possui uma segunda edição, de Lisboa, por Miguel Rodrigues, 1747, com 11 p. Esta é mencionada também por Figanière. Da primeira edição há uma transcrição, pelo mesmo impressor e do mesmo ano, no t. 3 da *Coleção dos Documentos da Academia Real*.

Existe um segundo exemplar no volume dos *Elogios fúnebres, oratórios e poéticos dos serenissimos reis, rainhas e príncipes de Portugal*, t. 2, n. 1, f. 5-10.

SLR 24, 5, 13 n. 4

*B. Machado, v. 2, p. 2325;*  
*v. 4, p. 141*  
*Figanière, p. 79, n. 380*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

- 1743 ✠ || AD HISPANOS MERITO EXULTANTES OB  
FELICEM REDITUM || SERENISSIMAE PRINCIPIS,  
| MARIAE ANNAE VICTORIAE, || CONGRATU-  
LATIONIS APOSTROPHE. || (*Assin.:*) Faciebat Lusit-  
anus Musarum Alumnus. |<sup>1</sup> s.n.t. 1 f. inum.

in fol. impresso ao largo (f. 1a: 26x36,1 cm)

[Noticias historicas, e poeticas das entradas dos serenissimos reys, e rainhas de Portugal na famosa cidade de Lisboa. T. 2, n. 21, f. 323]

Não se encontrou referência à obra nas fontes consultadas.

Poema em latim sobre a entrada em Lisboa de D. Maria Ana Vitória, casada por procuração com D. José, futuro rei de Portugal.

Não se conseguiu esclarecer o autor que se oculta sob o pseudônimo latino Lusitanus Musarum Alumnus.

SLR 23, 1, 9 n. 21

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 962*

- 1744 ALEGRETE, Manuel Teles da Silva, 3º marquês de, 1682-1736.

ORAÇÃO || PANEGYRICA, || QUE NA FELICIS-  
SIMA CHEGADA || a esta Corte || DA SERENISSIMA  
SENHORA || D. MARIANNA VICTORIA, || PRIN-  
CEZA DO BRASIL, || Recitou na presença || DE SUAS  
MAGESTADES, || E ALTEZAS || O MARQUEZ DE  
ALEGRETE, || CENSOR || DA || ACADEMIA REAL  
|| DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Em 22. de Março  
de 1729. || s.n.t. 1 f. p., 12 p.

in fol. (p. 3: 25x14,8 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 9, f. 283-289]

Obra não mencionada por Barbosa Machado nem Inocêncio.

O autor é o 3º Marquês de Alegrete.

Foi extraída da *Coleção dos Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*, onde se encontra no volume correspondente a 1729, sob o n. 4.

Sobre o autor ver n. 1645.

SLR 23, 2, 3 n. 9

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 73*  
*B. Machado, v. 3, p. 390-2*

*Inocêncio, v. 6, p. 118; v. 16, p. 341*  
*Misc., 425*

1745 ANDRADA, Jorge Freire de, 1650-1741.

ORAÇAM, || QUE NA ENTRADA, || que fizeraõ na Cidade de Lisboa os Serenissimos Principes do Brasil os Senhores || DOM JOSEPH, || E || D. MARIA ANNA || VICTORIA || Em 12. de Fevreyro de 1729. ' DISSE || O DOUTOR JORGE FREYRE || DE ANDRADA, || Cavalleyro da Ordem de Christo, Vereador do Senado da Camera, e Juiz Conservador da Caza da Moeda. || Lisboa Occidental, || Na Officina da Musica. || Com todas as licenças necessarias. || Anno de M.DCC.XXIX. || 1 f. p., p. 67-70.

in 4º (p. 67: 15x8,7 cm)

[Noticias historicas, e poeticas das entradas dos serenissimos reys, e rainhas de Portugal na famosa cidade de Lisboa. T. 2, n. 20, f. 320-322]

Barbosa Machado menciona a obra e diz: "No fausto dia em q os Serenissimos Principes do Brazil, entraraõ publicamente nesta Corte os congratulou em nome da cidade de Lisboa com a seguinte Oração, que fez publica com este título."

Ramiz Galvão diz que "é fragmento de maior collecção".

O autor nasceu a 25 de novembro de 1650 em Arruda. Formou-se em Jurisprudência na Universidade de Coimbra. Além do que se diz no título da obra foi juiz de fora em várias cidades, desembargador da Casa da Suplicação e provedor de Elvas. Faleceu a 15 de março de 1741 em Lisboa.

SLR 23, 1, 9 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 961*  
*B. Machado, v. 2, p. 806-7*

*Figanière, p. 80-1, n. 390*  
*Misc., n. 424*

1746 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

(Barra) || PRIMEIRA PARTE || DA PROCISSAM DOS CATIVOS, || No Anno de 1729. || POR || THOMAZ PINTO BRANDAM. || ROMANCE. || s.n.t. p. 13-16

in 4º (p. 13: 16,7x10,4 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 2, f. 69-70]

Opúsculo mencionado por Barbosa Machado e Inocência, que não indicam de que livro faz parte.

Sobre o autor ver n. 1717.

SLR 24, 3, 11 n. 2

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1843*  
*B. Machado, v. 3, p. 747-8*

*Inocência, v. 7, p. 354; v. 19, p. 281 e 367*

1747 BROCHADO, José da Cunha, 1651-1733.

Num. III. " ELOGIO || DE || FERNANDO MAS-  
CARENHAS, || MARQUEZ DE FRONTEIRA, " Dos  
Conselhos de Estado, e Guerra, Mordomo mór da Rainha  
nossa Senhora, Presidente do Desembargo || do Paço, e  
Censor da Academia Real da His-||tória Portuguesa, Que  
disse em 9. de Março de 1729. || JOSEPH DA CUNHA  
BROCHADO. | [Lisboa Occ., na Off. de José Antônio  
da Silva, 1729] 8 p.

in fol. (p. 3: 24,9x14,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, con-  
des e fidalgos de Portugal. T. II. n. 5, f. 60-63]

Esta obra é mencionada por Barbosa Machado e Figanière.

É o n. 3 do t. 9 da *Coleção dos Documentos e Memórias da  
Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1646.

SLR 24, 1, 4 n. 5

*Inocência*, v. 4, p. 300; v. 12, p. 288

*B. Machado*, v. 2, p. 843-5;  
v. 4, p. 205

*Figanière*, p. 218, n. 1165-b

1748 BROCHADO, José da Cunha, 1651-1733.

Num. XIX || INTRODUCÇÃO || PANEGYRICA "  
NA CONFERENCIA PUBLICA || DA || ACADEMIA  
REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, " Que se  
celebrou no Paço, || EM PRESENÇA || DE SUAS MA-  
GESTADES, || E ALTEZAS, || Em 7. de Setembro de  
1729. || DIA DOS ANNOS DA RAINHA || NOSSA  
SENHORA, || RECITADA || POR JOSEPH DA  
CUNHA " BROCHADO, " QUE ERA DIRECTOR. "  
[Lisboa] s.ed. [1729] 1 f. p., 8 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 28, f. 253-257]

Folheto não mencionado por Barbosa Machado nem por Ino-  
cência.

Figura sob o n. 19 da *Coleção de Documentos da Academia Real  
da História Portuguesa para o ano de 1729*.

Sobre o autor ver n. 1646.

SLR 23, 1, 6 n. 27

*Anais BN*, Rio, v. 3, n. 313  
*B. Machado*, v. 2, p. 843-5;  
v. 4, p. 205

*Inocência*, v. 4, p. 300; v. 12, p. 288

DEZEMPENHO || FESTIVO || OU || TRIUNFAL  
 APPARATO || Com que os Illustres Bracharenses, pelas  
 ruas da Augusta Bra-||ga, tiraraõ a publico o Eucharistico  
 Manà da Ley da Gra-||ça, Epilogo de maravilhas, saboroso  
 sustento de Ange-||licos Espiritos, & Soberano Corpo || DE  
 CHRISTO SACRAMENTADO. || SENDO JUIZES  
 || AGOSTINHO MARQUES DO COUTO CONEGO  
 PREBENDADO || nesta Sè Primacial, Abbade Rezervato-  
 rio de S. Joaõ Baptista de Rio Caido, Pro-||vizor, Gover-  
 nador, & Vigario Geral no Espiritual & Temporal em todo  
 este || Arcebispado, Dezembargador, & Prezidente da Re-  
 laçaõ. || E || IACOME BORGES PACHECO FIDALGO  
 DA CAZA DE || Sua Magestade, que Deos guarde, Ca-  
 valleyro Professo da Ordem de || Christo, em o anno de  
 1729. || OFFERECIDO AO SENHOR || ANTONIO  
 DE MAGALHAENS, E MENEZES || Moço Fidalgo da  
 Casa de S. Magestade que Deos guar-||de, Cavalleyro  
 professo da Ordem de Christo, Cõ-||mendador de S. Vi-  
 cente de Abrantes, Padroeyro || do Convento de S. Bento  
 de Barcelos, & da Ca-||pella mayor das Religiosas de Cami-  
 nha, || & Mestre de Campo nesta Provincia. || COMPOS-  
 TO PELO R.P. JOSEPH LEYTE DA COSTA || Natu-  
 ral de Braga Presbytero do Habito de Saõ Pedro, formado  
 ||nos Sagrados Cannones pela Vniversidade de Coimbra.  
 | LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO  
 PEDROZO GALRAM. || - || Com todas as licenças nec-  
 cessarias. Anno de 1729. || A' custa de Manoel Lopes  
 Ferreyra Mercador de Livros da || Cidade de Braga. |  
 5 f. p. inum., 120 p.

in 4º (p. 1: 17,1x10 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos, T. IV, n. 1, f. 4-68]

Obra mencionada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio; o último cita ainda uma "Segunda parte..." do *Desempenho Festivo*, que foi publicado na mesma tipografia em 1730 com 72 p.

A obra é composta em prosa e verso e consta de dedicatória a Antônio de Magalhães e Meneses por Manuel Lopes Ferreira, outra dedicatória à cidade de Braga, uma explicação ao leitor, licenças e o relato das festas.

A respeito da obra diz Inocêncio: "O estylo d'esta obra (tão pouco vulgar em Lisboa, como em Braga), é, conforme a amostra do titulo, um requinte de gongorismo".

O autor nasceu em Braga e foi batizado a 19 de julho de 1700. Bacharelou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra e foi abade de São Miguel de Soutelo do Conselho do Arcebispado de Braga. Desconhecem-se outros pormenores de sua vida.

SLR 24, 3, 11 n. 1

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1842*  
*B. Machado, v. 2, p. 867*

*Figanière, p. 264, n. 1393*  
*Inocência, v. 13, p. 52*

- 1750 DESCRIPCION (*armas espanholas*) VERDADERA, || y puntual noticia (*armas espanholas*) de la solemnissima , fiesta, alegre re-(*armas espanholas*) gocijos, y festivos aplausos, con que se (*armas espanholas*) celebraron los Reales, y deseados casa-(*armas espanholas*)mientos de los señores Principes de Es-(*armas espanholas*)paña, y los Brasiles, || en la Ciudad de Ba-(*armas espanholas*)dajoz, este presente || año de (*armas espanholas*) 1729. ||

(*In fine:*) Con licencia en Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael, en || el Correo Viejo, frente del Buen Sucesso. || 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 18,4x11,2 cm)

[*Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 14, f. 191-192*]

Em versos octossilábicos. O escudo de armas divide o título ao meio.

SLR 23, 2, 4 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 99*  
*Misc., n. 221 e 334*

*Palau. 2. ed., v. 4, p. 369, n. 70791*

- 1751 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

Num. XXVI. || ELOGIO || DE || D. FRANCISCO DE SOUSA, || Capitão da Guarda Alemã de S. Magestade, e Al-||cayde mór da Certãa, e Pedrogaõ, Commendador de S. Salvador da Infesta, e de Santa Maria , de Belmonte, Academico da Academia || Real da Historia Portugueza, || RECITADO || PELO CONDE DA ERICEIRA || Em 17. de Novembro de 1729. || [Lisboa, na Off. de José Antônio da Silva, 1729] 1 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 6, f. 64-69]

Esta obra, mencionada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência, está contida no t. 9 da *Coleção dos Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 24. 1, 4 n. 6

*B. Machado*, v. 2, p. 289-96;  
v. 4, p. 146

*Inocência*, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391  
*P. de Matos*, p. 399

*Figanière*, p. 213, n. 1136-b

- 1752 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

FABULAS || DE || ECO, Y NARCISO || LA PRI-  
MEIRA ESCRITA || POR EL EXCELENTISSIMO  
SEÑOR || DUQUE DE MONTELLANO, || LA SE-  
GUNDA, RESPONDIDA || Por los mismos consonantes  
|| POR EL CONDE DE ERICEIRA | D. FRANCISCO  
XAVIER || DE MENEZES. || Con una idéa epitalamia  
de las Reales Vodas de los Prince-||pes, celebradas en Caya  
en 1729. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL: || En  
la Imprenta HERREIRIANA. || M.DCC.XXIX. || Con  
las licencias necesarias. || 1 f. p., 85+(1)p.

in 4º (p. 5: 16,2x11,8 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 4, f. 35-78]

A p. 41 estampa-se o poema do Conde da Ericeira, com o título seguinte: NARCISO DE HIPOCRENE, | ECCO DELLA FAMA || DEL |EXCELENTISSIMO || DUQUE DE MONTELLANO || Verdad sacada de la Fabula de || ECO, Y NARCISO. || Que en ciento, y quinze Octavas escreviò || su admirable pluma; || RES-  
PONDIDA || Por los mismos consonantes || POR || el CONDE DE ERICEIRA || D. FRANCISCO || XAVIER DE MENEZES ||

Tanto a obra do Duque de Montellano quanto a do Conde da Ericeira são compostas em 115 oitavas. Numa das cartas que precedem a resposta do Conde da Ericeira, este declara que se vira obrigado a compô-la no curto espaço de oito dias. Barbosa Machado na *Biblioteca Lusitana* declara que "esta Obra foy remetida no mesmo Correyo em que recebeo o Poema Castelhana".

A paginação dada por Inocência: "VIII — 85 pag." não confere com a do presente exemplar.



É interessante observar que todas as bibliografias consultadas nomeiam a obra debaixo do poeta português e não como seria justo por ser o primeiro citado no título — o Duque de Montellano.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 2, 4 n. 4

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 89*

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85 v. 9,*  
*p. 391*

*Misc., n. 233 c 412*

*P. de Matos, p. 399*

*Palau. 2 ed., v. 9, p. 70, n. 164491*

- 1753 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

Num. XXIII. || INTRODUÇÃO || PANEGYRICA || NA CONFERENCIA PÚBLICA || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Que se celebrou no Paço, || EM PRESENÇA || DE SUAS MAGESTADES, || E ALTEZAS, || Em 22. de Outubro de 1729. || DIA DOS ANOS DEL REY || NOSSO SENHOR, || RECITADA || PELO CONDE DA ERICEIRA, || Que era Director. || [Lisboa] s.ed. [1729] 1 f. p., 9 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 1, n. 29, f. 258-263]

Folheto citado por Inocência.

Traz o n. 23 do t. 9 da *Coleção dos Documentos da Academia Real de História*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 1, 6 n. 28

*Anais BN, v. 3, n. 314*

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*

*P. de Matos, p. 399*

- 1754 GRAÇA, Manuel Coelho da, m. 1740.

BREVE || NOTICIAS || DAS ENTRADAS, || que por mar, e terra fizeraõ nesta Corte || SUAS MAGESTADES || COM OS SERENISSIMOS || PRINCIPES DO

BRASIL, E ALTEZAS, || que Deos guarde, em 12 de  
Fevereiro de 1729. || Offerecida ao Excellentissimo Senhor  
|| PEDRO GONSALVES DA CAMERA || COUTINHO  
|| POR SEV CAPELLAM || MANOEL COELHO DA  
GRAÇA, || Presbytero do Habito de São Pedro, e Coad-  
jutor do || Hospital Real, natural da Villa de Aveyro. ||  
(Vinheta) || Lisboa Occidental, || Officina de Bernardo da  
Costa, Impressor || da || Religião de Malta || Anno de 1729.  
Com todas as licenças necessarias. || 11 p.

in 4º (p. 5: 17x10,3 cm)

[Noticias historicas, e poeticas das entradas dos serenissimos reys, e  
rainhas de Portugal na famosa cidade de Lisboa. T. 2, n. 18, f.  
310-315]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência. Este completa  
o nome do impressor que, segundo sua informação, é Bernardo da  
Costa e Carvalho.

A versão espanhola deste relato constitui o n. seguinte.

O autor nasceu em Aveiro e faleceu em Lisboa a 15 de abril  
de 1740. Foi presbítero e mestre de cerimônias no Hospital Real de  
Todos os Santos.

SLR 23, 1, 9 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 959*

*Inocência, v. 5, p. 397*

*B. Machado, v. 3, p. 221-2*

*Misc., n. 422*

*Figanière, p. 81, n. 395*

# 1755 GRAÇA, Manuel Coelho da, m. 1740.

✠ || BREVE NOTICIA || DE LAS ENTRADAS,  
QVE POR || Mar y Tierra hicieron en esta Corte de ||  
Lisboa sus Magestades con los Serenis-||simos Principes del  
Brasil, y Alte-||zas, que Dios guarde, en 12. || de Febrero  
de 1729. || DEDICADA AL EXCmo. SEñOR || Pedro  
Gonzalez de la Camera || Coutiño, || Por su Capellan ||  
Manuel Cuello de la Gracia, Presbytero, || del Avito de san  
Pedro, y Capellan || del Hospital Real, natural de la || Villa  
de Aveyro. || Y traducida || Por el Bachill. Don Andres  
Saà de || Avila, natural de la Ciudad || de Sevilla. || Con  
licencia: En Sevilla, || Por la Viuda de Francisco Leefdael,  
en la Casa || del Correo Viejo, donde se hallará. || 8 p.

in 4º (p. 3: 17,3x11,2 cm)

[Noticias historicas, e poeticas das entradas dos serenissimos reys, e  
rainhas de Portugal na famosa cidade de Lisboa. T. 2, n. 19, f.  
316-319]

Obra mencionada por Barbosa Machado e Palau. Este informa existir um exemplar na Biblioteca Prov. de Sevilha, É a versão espanhola do n. anterior

SLR 23, 1, 9 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 960*

*Misc., n. 423*

*B. Machado, v. 3, p. 221-2*

*Palau. 2. ed., v. 4, p. 222, n. 65873*

*Inocência, v. 5, p. 397*

1756 [HARREWIJN, François, 1700-1764]

Uma estampa alegorica em honra dos consorcios de d. José I com d. Maria Anna Vitoria de Bourbon, e d. Fernando principe das Asturias, com d. Maria Barbara, infanta de Portugal.

Sculpt. Francisco Harrewijn, 1729.

34,1x20,4 cm

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 1, entre f. 2 e 3]

A estampa é descrita por Ramiz Galvão: "À direita duas mulheres, em um portico, representando as duas casas reaes, se-abraçam e recebem corôas de louro que um anjo baxando das nuvens lhes-distribue; a da direita apoia a mão esquerda sôbre o escudo das armas portuguezas, que o dragão de Bragança sustenta de pê: a da esquerda tem juncto de si um leão, que sustenta o escudo das armas de Castella. No alto, entre nuvens varios anjos e o Hymeneu sustentam dous escudos ovaes com emprezas symbolicas; á esquerda e no fundo, uma esquadra ancorada em porto; do mesmo lado, e no primeiro plano, o genio da guerra prêso e acorrentado por um anjo."

Sob o título: "ERUNT DUO IN CARNE UNA GEN: 24", há 16 versos em latim, dispostos em duas colunas, que começam: "Ut junctos animios quatuor sic cernite dextras," Abaixo a identificação do gravador: "Clientissimus Subditus et Sculptor Sacrae Suae Caesariae Catolice Majestatis, Fran:º Harrewijn 1729."

François Harrewijn nasceu em Bruxelas e foi batizado a 26 de junho de 1700. Foi gravador. O *Kunstler-Lexikon* de Thieme-Becker afirma que o artista esteve em Portugal em 1730 ("1730 ging er fuer einige Zeit nach Portugal, um dort fuer den Koenig zu arbeiten...") Aliás, Thieme-Becker não cita esta estampa. A critica não é muito favorável ao artista ("... oft harten und mangelhaft gezeichneten Arbeiten..."). François Harrewijn faleceu em Bruxelas a 24 de novembro de 1764.

SLR 23, 2, 3 n. 1

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 65*

*Thieme-Becker, v. 16, p. 57*

1757 JOAQUIM BERNARDES DE SANTA ANNA, p.<sup>c</sup>, 1692-

✠ || BREVE DESCRIPCION | DE LA ENTRADA,  
" QUE SUS Magestades, || Y ALTEZAS LUSITA-  
NAS || HICIERON POR EL RIO TAJO, || EN LA  
CORTE DE LISBOA, | EL DIA DOCE DE FEBRERO  
| del año de 1729. | COMPUESTA || POR UN INGE-  
NIO PORTUGUES. | DEDICADA || AL SEÑOR  
JOSEPH VICTORINO HOLBECHE, || Hidalgo, y Te-  
sorero de la Casa Real de sus Magestades || Portuguesas.  
| Y SACADA A LUZ | POR DON MANOEL BER-  
NADO DE ACUÑA. || CON LICENCIA. En Madrid,  
en la Imprenta de Antonio Sanz. || Hallaràse en la Libreria  
de Antonio Falquès, frente de San Phelipe el Real. 24 p.

in 4º (p. 3: 17,2x9,8 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 1, f. 4-15]

Obra citada por Barbosa Machado.

Uma nota manuscrita informa que o "ingenuo portugues" é D. Joaquim Bernardes, cônego regular de Santo Agostinho.

Consta de um romance heróico de 125 coplas e de um epigrama em latim.

O autor nasceu em Lisboa a 14 de setembro de 1692 e foi cônego regular de Santo Agostinho. Foi dos primeiros membros da Arcádia Ulissiponense. De seu falecimento nada se sabe ao certo, apenas que ainda vivia em outubro de 1770, conforme o atesta uma carta de sua autoria com esta data, existente na Biblioteca de Évora, como informa Inocêncio.

SLR 23, 2, 4 n. 1

*Anais BN, Rio, v. 28, n. 86*

*B. Machado, v. 2, p. 553;*  
*v. 4, p. 169*

*Inocêncio, v. 4, p. 69; v. 12, p. 24*

*Misc., n. 217 e 218*

1758 LIMA, João de Brito e, 1671-1747.

POEMA FESTIVO || BREVE RECOPILAÇÃO ||  
DAS SOLEMNES FESTAS, QUE OBZE-||quiosa a  
Bahia tributou em applauso das sempre faustas, Re-||gias  
Vodas dos Serenissimos || PRINCIPES DO BRASIL, E  
DAS ASTURIAS | Com as inclitas || PRINCEZAS DE  
PORTUGAL, E CASTELLA, || dirigidas pelo Excellen-  
tissimo Vice-rey deste Estado || VASCO FERNANDES  
CESAR DE MENEZES, || Offerecido à muito alta,  
Augusta, e Soberana Magestade do || Senhor || D. JOÃO

V. || REY DE PORTUGAL, || Composto por || JOAM DE BRITO, E LIMA. | (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DA MUSICA ANNO de M.DCC.XXIX. || Com todas as licenças, vende-se na mesma Officina. || 1 f. p., p. 101-143.

in 4º (p. 103: 16,2x10,4 cm)

[*Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal*. T. V, n. 15, f. 193-215]

Obra citada por Barbosa Machado e Blake, que não informam de onde foi tirada.

O "Cantico Unico" consta de 128 oitavas e "evidentemente faz parte de obra de maior tomo", segundo informa Ramiz Galvão.

A obra fazia parte do t. 4 dos *Epithalamios de reys, etc...*, mas posteriormente foi juntada a esse volume. Essa é a informação de Ramiz Galvão, confirmada pelo índice manuscrito que se encontra em cada volume.

Sobre o autor ver n. 1586.

SLR 23, 2, 4 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 85*  
*B. Machado, v. 2, p. 616-7*  
*Bibl. Brasiliana, v. 1, p. 414*  
*Blake, v. 3, p. 371-2*

*Horch, Brasiliana, n. 82*  
*Inocência, v. 3, p. 331; v. 10, p. 196*  
*Misc., 230 e 342*

# 1759 LISBOA. Colégio da Companhia de Jesus.

LUSITANIAE AUGMENTUM || VICTORIA CON-  
 RONATUM, || Triplici Dramaticae actionis actu circum-  
 scriptum || IN PLAUSU NUPTIALI || SERENISSIMO-  
 RUM PRINCIPUM || D.D. JOSEPH, || BRASILIAE  
 PRINCIPIS, || & || D.D. MARIAE ANNAE || VICTO-  
 RIAE, || CATHOLICI REGIS PHILIPPI V. filiae, ||  
 Conflatum in debiti obsequii Officinâ Patrum Ulyssiponensis  
 " Collegii D. Antonii Magni Societatis Jesu. || ULYSSI-  
 PONE OCCIDENTALI, " Ex Praelo JOSEPHI ANTO-  
 NII A' SYLVA, " Regiae Academiae Typographi. ||  
 M.DCC.XXIX. || Cum facultate Superiorum. || 3 f. p.,  
 14 p.

in 4º (p. 1: 16,1x10,7 cm)

[*Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal*. T. V, n. 12, f. 97-106]

Dessa obra, diz Ramiz Galvão: "É um esboço de composição dramática allegorica. Em latim e portuguez."

SLR 23, 2, 4 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 2, p. 97*  
*B. Machado, v. 2, p. 596-7*

1760 LISBOA. Colégio da Companhia de Jesus.

REGIA EPIROTARUM PRINCIPIS GEMMA, ||  
IN QUA || Novum Musae, & Apollo citharam tenes spec-  
tabantur, || non artis, sed naturae industria ita discurrentibus  
ma-|culis, ut singula Musarum officia por insignia | discri-  
minarent: || SIVE || PRAECELLENTISSIMA GEMMA-  
RUM GEMMA, || Qua coelum donavit, ac ditavit D.D.  
JOSEPHUM, | Serenissimum Brasiliae Principem; ID  
EST || D.D. MARIA ANNA VICTORIA, || Serenissi-  
mo Lusitanorum Principi || In matrimonium, coelo auspice,  
tradita, || CUJUS OBSEQUIO || Ulyssiponensis Collegii  
D. Antonii M. || SOCIETATIS JESU || Suum sin-  
gulae munus Musae attemperant, || O.V.C. || ULYS-  
SIPONE OCCIDENTALI, || Ex Praelo JOSEPHI  
ANTONII A' SYLVA, || Regiae Academico Typographi.  
|| M.DCC.XXIX. || Cum facultate Superiorum. || 1 f. p.,  
86 p., 1 f. inum., p. 87-164

in 4º (p. 5: 13,9x8,1 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 13. f. 107-190]

Os nomes dos autores das numerosas composições latinas em prosa e em verso são dados por Barbosa Machado, às margens do exemplar:

- P. Petri da Fonseca. p. 5-13. p. 87-96
- P. Emmanuelis de Albuquerque, p. 14-17, p. 160-164
- P. Xaverii Eduardi, p. 18-24, p. 97-113
- P. Josefi Machado. p. 25-31. p. 114-120
- P. Constantini de Barros. n. 32-37. p. 121-132
- P. Didaci Josephi, p. 39-56, p. 142-150
- D. Francisci de Portugal, Illustrissimi Domini Marchionis de Valença, f. LII, p. 57-60
- D. Timotheii de Oliveira, p. 61-68, p. 151-159
- P. Antonii Vieyra, p. 69-79, p. 133-141

SLR 23, 2, 4 n. 13

Anais BN, Rio, v. 2, n. 98

B. Machado, v. 2, p. 596-7

1761 MATOS, José Ferreira de

DIARIO || HISTORICO || DAS CELEBRIDADES,  
QUE NA CIDADE DA BAHIA || se fizeraõ em acção de  
graças pelos felicissimos || cazamentos || DOS SERENIS-

SIMOS SENHORES PRINCIPES || DE || PORTUGAL,  
E CASTELLA, || DEDICADO || AO ILLUSTRISSIMO  
SENHOR ARCEBISPO DA BAHIA || D. LUIS ALVE-  
RES || DE FIGUEYREDO, || METROPOLITANO  
DOS ESTADOS || do Brasil, Angola, e S. Thomé, do  
Conselho de || Sua Majestade, &c. || ESCRITTO PELO  
LICENCIADO || JOSEPH FERREYRA DE MATOS,  
|| TESOUREYRO MO'R DA MESMA SE' || da Bahia.  
|| (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL: || Na Officina  
de MANOEL FERNANDES DA COSTA, || Impressor  
do Santo Officio. || MDCCXXIX || Com todas as licenças  
necessarias. || 6 f. p., 61 p., 1 f. inum. com o emblema  
de Portugal.

in 4° (p. 3: 17,5x10,6 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e príncipes de Portugal. T. IV,  
n. 20, f. 391-428]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio. Este indica a existência de XVIII p. preliminares e 124 p. Faltam ao exemplar da BN as 3 f. com as licenças e todas as outras páginas depois da p. 61. No exemplar completo que a BN possui, ocorre nas páginas 63 a 124: "Acção de graças, que na Sé Metropolitana da Bahia se fes pela felicissima Exaltação do Eminent. Cardial da Mota", e "Ser-mão na Acção de Graças, que na Sé Cathedral da Bahia se celebrou pelos felicissimos cazamentos dos Seren. Senh. Principes de Portugal, e Castella... Pregou-o o Doutor Sebastião do Valles Pontes..." no final ainda 1 f. inumerada com as indicações de lugar e ano de impressão. Inocêncio afirma ser "pouco vulgar este opusculo".

Consta a obra de dedicatória do autor à pessoa indicada na folha de rosto, seguida de três sonetos da autoria de Henrique de Sousa Freire, o primeiro é dedicado ao Arcebispo da Bahia, D. Luís Alveres de Figueiredo, o segundo, ao Deão da Sé da Bahia, Sebastião do Vale Pontes e o terceiro, ao autor da obra, José Ferreira de Matos.

Escreve Barbosa Machado: "Para que não caducasse na posteridade a pompa com que os fieis Vassalos da America Portuguesa celebrarão os mutuos despozorios dos Principes do Brazil, e Asturias, ..."

A opinião de Ramiz Galvão: "Este opusculo é sem duvida curioso pelo que diz respeito á antiga sede do governo do Brazil-colônia. Do estado da cathedral nos-diz Ferreira de Mattos logo em sua dedicatória ao arcebispo: "Vejo com grande consolação minha os ornamentos, com que Sua Majestade faz resplandecer grandemente esta Cathedral; vejo o grandiozo orgam, que o mesmo Serenissimo Senhor se dignou mandar fazer com especial preceyto de que fosse magnifico; vejo finalmente dourados os tres tectos desta Cathedral, e com finissimas pinturas historiados os principaes Passos, e milagres da vida de Christo Senhor Nosso: obra do generoso animo do nosso

Reverendo Deão e Doutor Sebastião do Valle Pontes, na qual liberalmente dispendem dezoyto mil cruzados; e com estes lusidos, vis-  
tozos, e gravíssimos ornamentos, e sonora harmonia se excitava em  
mim o desejo de ver cada ves mais affermoseada esta Caza de Deos.  
E instruido assim com estes riquíssimos paramentos, parecia-me que  
no tempo prezente com a chegada do relógio, que esperamos por  
horas, conforme o mesmo Senhor tem disposto, só me faltava ver  
hum modelo pratico da armação, de tão proporcionado Templo."

Lendo-se o "Diário", pode-se ver que as festas começaram na  
Bahia no dia 23 de julho e terminaram a 20 de agosto.

23 de julho — os arautos anunciam o dia 25 de julho como o  
de festas gerais;

25 de julho — congratulações ao vice-rei e banquete oferecido  
aos auxiliares e capitães das guarnições; serenata "composta dos  
melhores musicos, e instrumentos que tem esta Cidade";

26 de julho — durante todo o dia "continuarão os repiques,  
salvas e luminarias, assim no mar, como em terra." À noite outra  
recepção do vice-rei com serenata;

27 de julho — continuação dos festejos gerais; os estudantes  
"dos pateos geraes desta Cidade publicáraão a tom de cayxas, e  
jocosas mascaras as suas costumadas festas das Onze mil Virgens. . ."  
[antecipadas];

28 de julho — afixação de duas pastorais do Arcebispo da  
Bahia, avisando que no dia 31 haverá Missa solene e no dia 1º de  
agosto, procissão do Santíssimo Sacramento. À noite, o vice-rei apre-  
sentou "hum alegre divertimento musico das cantigas, e modas da  
terra, de que he abundante este paiz.";

29 de julho — manifesto do Arcebispo da Bahia, avisando que  
daria esmola geral a todos os que comparecessem à tarde do dia 30  
à Sé Metropolitana;

30 de julho — missa em ação de graças pelos casamentos com  
TeDeum laudamus e exposição do Santíssimo Sacramento; à tarde,  
sermão panegirico do Deão Sebastião do Valle Pontes;

1º de agosto — procissão solene, composta de procissões parciais  
saídas das diversas paróquias;

5 de agosto — representação da comédia intitulada "Los Juegos  
Olympicos";

8 de agosto — representação da comédia intitulada "La fuerça  
del natural";

10 de agosto — a terceira comédia denominada "Fineza contra  
Fineza";

13 de agosto — "El Monstro de los Jardines" foi a quarta co-  
média representada;

16 de agosto — a quinta foi "El Desden con el Desden";

20 de agosto — a sexta e última comédia intitulava-se 'La  
Fiera, el Rayo, y la Piedra".



O autor nasceu em Lisboa. Foi tesoureiro-mor da catedral da Bahia. Ignoram-se as datas de nascimento e morte.

SLR 23, 2, 3 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 84*  
*B. Machado, v. 2, p. 852*  
*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 39*  
*Figanière, p. 81, n. 391*

*Horch, Brasiliana, n. 83*  
*Inocência, v. 4, p. 333*  
*Misc., n. 341*

- 1761-A (Barra) || ACÇAÕ || DE || GRAÇAS, || QUE NA  
SE' METROPOLITANA DA BAHIA || se fes pela feli-  
cissima Exaltação || DO EMINENTÍSSIMO SENHOR  
|| CARDIAL DA MOTA. || s.n.t. p. 63-67

in 4º gr. (p. 63: 17,3x10,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
lados portuguezes. T. I, n. 22. f. 141-143]

Traz em nota manuscrita, abaixo da palavra "Móta": "Em o  
anno de 1727".

SLR 24, 1, 8 n. 22

- 1762 MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773.

EPITHALAMIO || HENDECASYLLABO || Nas  
felicissimas Nupcias || DO EXCELLENTÍSSIMO SE-  
NHOR || D. JOSEPH MIGUEL || JOAÕ DE PORTU-  
GAL, || CONDE DE VIMIOSO, || E DA EXCELLEN-  
TÍSSIMA SENHORA || D. LUIZA XAVIER DE  
LORENA, || Celebrada em 24. de Outubro de 1728. |  
DEDICADO || AO HEROE DO MESMO EPITHALA-  
MIO || POR SEU AUTHOR || FRANCISCO DE PINA  
DE MELLO, || Moço Fidalgo da Casa Real. || (Vinheta)  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH  
ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real.  
|| - || M.DCC.XXIX. | Com as licenças necessarias. ..  
1 f. p., 35 p., 1 f. inum.

in fol. (p. 3: 23,4x12,9 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II,  
n. 1, f. 4-23]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência. Este não a  
descreve pormenorizadamente, o que faz supor não tenha visto o  
exemplar.

A última folha (inumerada) contém as licenças.

Outro exemplar encontra-se no volume de *Papeis varios* nº 30, f. 204-223.

O autor nasceu a 7 de agosto de 1695 em Montemor-o-Velho.

Suas primeiras poesias prendem-se ao gosto gongórico do tempo.

Quanto à data de seu falecimento, diz Inocêncio: "O seu contemporaneo P. João Baptista de Castro, em apontamentos existentes na Biblioteca de Evora, dá-o fallecido em Setembro de 1766, sem declarar o dia; porem o sr. J.C. Ayres de Campos escreve-me de Coimbra, asseverando que encontrara alli documento veridico e contemporaneo, pelo qual se manifesta que Pina falecera em Monte-mór, sua patria a 22 de Outubro de 1773. A vista de tal contrariedade, e considerando de maior peso a segunda affirmativa, não sei comtudo qual das duas prevaleça. Só a certidão do obito poderia desvanecer toda a duvida."

SLR 23, 6, 10 n. 1

*B. Machado, v. 2, p. 221;  
v. 4, p. 141*

*P. de Matos, p. 458*

*Inocêncio, v. 3, p. 33; v. 9,  
p. 361*

1763 PESTANA, Cipriano da Pina, 1665-

IN FAUSTISSIMAS NUPTIAS || PRAECLARIS-  
SIMI, ET EXCELLENTISSIMI DOMINI || D. JOSE-  
PHI MICHAELIS || JOANNIS DE PORTUGAL, |  
Noni Comititis Vimiosensis || CUM CLARISSIMA DOMI-  
NA || D. ALOYSIA A' LOTHAR INGIA, || MARCHI-  
ORUM ALEGRETENSIIUM FILIA || EPITHALAMI-  
UM || CANEBAT || DOCTOR CYPRIANUS DE PIN-  
NA, || A' POTENTISSIMI JOANNIS V. || Lusitanorum  
Regis Cubiculo Medicus. || (*Vinheta*) || ULLYSIPONE  
OCCIDENTALI, || Ex Praedo JOSEPHI ANTONII A'  
SYLVA, || Regiae Academiae Typographia. || - | Ann.  
M.DCC.XXIX. || Cum facultate Superiorum. || 1 f. p.,  
22 p.

in fol. (p. 3: 23,5x13,5 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 2, f. 24-35]

Obra citada por Barbosa Machado.

É composta de 674 versos heróicos.

Sobre o autor ver n. 1313 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):125, 1980).

SLR 23, 6, 10 n. 2

*B. Machado, v. 1, p. 590*

1764 PESTANA, José do Couto, 1672-1735.

OUTAVAS || EPITHALAMICAS, || EM QUE SE  
PEDE AS NYNFIAS DO TEJO CELEBREM OS ||  
felicissimos Despozorios do Excellentissimo Senhor || D.  
JOSEPH MIGUEL || JOAÕ DE PORTUGAL, || IX.  
CONDE DE VIMIOZO, || Com a Excellentissima Senhora  
|| D. LUIZA DE LORENA, || POR || JOSEPH DO  
COUTO PESTANA, || CAVALLEIRO DA ORDEM  
DE CHRISTO, E ACADEMICO || da Academia Real da  
Historia Portugueza. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDEN-  
TAL, || NA OFFICINA DA MUSICA ANNO DE  
M.DCC.XXIX. || - || Com todas as licenças necessarias.  
|| 19 p.

in fol. (p. 5: 20,1x14,5 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II,  
n. 3, f. 36-45]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência, sem pormenores.  
Consta de 50 oitavas.

Sobre o autor ver n. 1341 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):140, 1980).

SLR 23, 6, 10 n. 3

*B. Machado, v. 2, p. 841-3*  
*Inocência, v. 4, p. 299*

*P. de Matos, p. 206-7*

1765 PONTES, Sebastião do Vale, 1663-1736.

SERMAÕ || NA || ACÇÃO DE GRAÇAS, || QUE  
NA SE' CATHEDRAL DA BAHIA || se celebrou pelos  
felicissimos cazamentos || DOS SERENISSIMOS SE-  
NHORES PRINCIPES || DE || PORTUGAL, E CAS-  
TELLA, || DEDICADO || AO ILLUSTRISSIMO SE-  
NHOR ARCIBISPO (*sic*) DA BAHIA || D. LUIS  
ALVERES || DE FIGUEYREDO, || METROPOLITA-  
NO DOS ESTADOS || do Brasil, Angola, e S. Thomé,  
do Conselho de || Sua Majestade, &c. || (*Vinheta*) || PRE'-  
GOU-O || O DOUTOR || SEBASTIAÕ DO VALLE ||  
PONTES, || DEAÕ DA MESMA SE', DEZEMBAR-  
GADOR || da Relação Ecclesiastica, Provisor, e Vigayro  
géral || do Arcibispado. . [Lisboa, por Manuel Fernandes  
da Costa, 1729] 8 f. p. inum., p. 85-124.

in 4º (p. 85: 16,7x10,8 cm)

[Sermões gratulatorios dos desposorios de principes, e infantes de Portugal. N. 9, f. 113-140]

Afirma Rubens Borba de Moraes em sua *Bibliographia Brasiliana*, ao citar esta obra, que a mesma possui um colofão com as indicações tipográficas seguintes: "Lisboa Occidental: Na Officina de Manoel Fernandes da Costa, Impressor do Santo Officio. M.DCC.XXIX."

O folheto ainda vem citado por Barbosa Machado, Blake e Inocêncio. Este último, aliás, nos informa o que é o restante das páginas que faltam: "Anda adjunto ao livro de José Ferreira de Mattos, intitulado 'Diario historico', com frontispicio separado, valendo por consequencia as indicações typographicas do mesmo livro, impresso em Lisboa em 1729." Ver n. 1761.

Nasceu o autor a 20 de janeiro de 1663 na Bahia. Bacharelou-se em Filosofia, no colégio que os jesuitas mantinham na Bahia. Doutorou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Voltou depois a sua pátria, onde foi desembargador da relação eclesiástica e vigário geral; de cônego da catedral da Bahia subiu a deão da mesma catedral. Faleceu na Bahia a 10 de abril de 1736.

SLR 24, 4, 9 n. 9

B. Machado, v. 3, p. 703

Horch, *Brasiliana*, n. 48

Bibl. *Brasiliana*, v. 2, p. 159

Inocêncio, v. 19, p. 194

Blake, v. 7, p. 216-7

1766 REGO, Pedro Vaz, p.<sup>o</sup>, 1670-1736.

(*Armas portuguesas e espanholas*) || ENORA BUENA, || QUE DIÓ EVORA CIUDAD A LA || Serenissima Señora Princesa del Brasil nues-||tra Señora. || POR PEDRO VAZ REGO. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL || EN LE IMPRESION DE LA MUSICA, || y à su costa año de 1729. || Con todas las licencias necesarias. || 1 f. p., 5 p.

in 4º (p. 1: 16,6x9,1 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 18, f. 378-381]

Consta de dez décimas.

Sobre as armas, diz Ramiz Galvão: "O Escudo que figura no alto da folha de rosto é o das armas de Portugal e Castella; xylographia."

Sobre o autor ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):74, 1980).

SLR 23, 2, 3 n. 18

Anais BN, Rio, v. 2, n. 82

Misc., n. 217

B. Machado, v. 3, p. 624-5

1767 ROCHA, José de Matos da, 1673-1742.

EPITHALAMIO || NAS AUGUSTAS VODAS ||  
Do Serenissimo Principe do Brasil || o Senhor || DOM  
JOZÊ || Com a Serenissima Infanta de Hespanha a Senhora  
|| D. MARIA ANNA || VITORIA. || AUTHOR O  
DOUTOR || JOZÊ DE MATOS || DA ROCHA. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA  
DA MUSICA || Com todas as licenças necessarias. || Anno  
de 1729. || 2 f. p., p. 73-91

in 4º (p. 73: 17x8,9 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 8, f. 271-282]

Foi essa poesia posteriormente publicada no *Fasto de Hymeneo*, da autoria de Fr. José da Natividade, em 1752 (n. 2438) à p. 330-346.

É extraída da *Collecção de documentos e memorias da Academia Real da Historia Portuguesa*.

Consta de uma dedicatória em verso dirigida:

AO SENHOR | D. FRANCISCO DE SOUZA, | Capitão  
da Guarda Real Alemãa. e Academico || da Academia Real. || se-  
guida de epitalâmio em oitavas.

Sobre o autor ver n. 1321 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):129, 1980).

SLR 23, 2, 3 n. 8

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 72*

*Misc., n. 217*

*B. Machado, v. 2, p. 876-7*

1768 SÁ, Manuel de, fr., 1673-1735.

(*Ao pé da página:*) Do Senhor Ruy Telles de Menezes, e da Senhora D. Guiomar de Noronha são setimos Netos o || Excellentissimo Senhor Nuno da Sylva Telles, e a Excel-  
lentissima Senhora D. Maria Joseph da Gama, como se vê da presente Arvore Genealogica, que aos ditos Excellentis-  
simos Senhores offerece || seu affectuoso Capellaõ || Fr. Manoel de Sá, Carmelita Observante da Provincia de Portugal. || LISBOA OCCIDENTAL, ANNO DE M.DCC.XXIX. || 1 f. desd.

in fol. (f. 1a: 30,9x20 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. I, n. 3, f. 76]

Também esta genealogia não vem citada nas fontes que relacionam as obras desse autor.

Sobre o mesmo, ver n. 1655.

SLR 24, 3, 4 n. 3

*B. Machado, v. 3, p. 364*

*P. de Matos, p. 503*

*Inocência, v. 6, p. 100*

*Palau, v. 6, p. 360*

1769 SANTA CATARINA, Simão Antônio de, 1676?-1733.

DESCRIPÇAM || DA || PONTE || EM BELEM: ||  
(Gravura em madeira da mesma ponte de Belém com os navios a chegar) LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DA MUSICA ANNO DE M.DCCXXIX. || Com todas as licenças necessarias, e impresso à sua custa. || 1 f. inum., p. 35-52

in 4º (p. 35: 17,4x10,5 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 3, f. 227-336]

O exemplar não está completo, começando somente à p. 35 com o título que segue:

"DESCRIPÇÃO || DA || PONTE EM BELEM. || NA ENTRADA DA SERENISSIMA || PRINCEZA DOS BRASIS || D. MARIA ANNA || VICTORIA. || FEYTA POR HUM || POETA ANONIMO. || SYLVA. ||"

A obra saiu sem o nome do autor.

Ramiz Galvão diz da gravura: "A vinheta aberta em madeira, que lhe-orna o rosto, representa de modo assaz grosseiro a alludida ponte em Belém."

Nasceu o autor em Lisboa, por volta de 1676, chamando-se Simão Lopes. Foi lente de Teologia Moral no Convento de Belém e sócio de várias academias literárias de seu tempo. Foi monge de S. Jerônimo. Faleceu a 16 de maio de 1733.

Diz Inocência deste poeta: "As suas poesias, quasi todas escriptas em estylo burlesco, e no gosto da eschola castelhana, denunciam de certo uma veia inexaurivel de jocosidade: porem não passa de ser um poeta essencialmente mediocre, e de segunda ordem entre os seus contemporaneos. Se nos seus versos tem ás vezes certa elegancia e facilidade, em correcção e pureza de linguagem deixa muito a desejar."

SLR 23, 2, 3 n. 3

*Anais BN, Rio, v. 2, p. 67*

*Inocência, v. 7, p. 273; v. 19, p. 214*

*B. Machado, v. 3, p. 709-10*

*Misc., n. 217*

*Fonseca, p. 192. n. 301*

1770      (*Armas portuguesas*) || SERIE DOS REYS DE PORTUGAL. ||

(*Infra:*) LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DA MUSICA ANNO DE M.DCC.XXIX. | - |, Com todas as licenças necessarias, E Privilegio Real; || 1 f. inum. in fol. desd. (29,3x42,4 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal, N. 13, f. 227-B]

Está dentro de uma tarja de madeira.

É semelhante a outro publicado anteriormente.

Ver n. 3087 a sair em volume posterior.

SLR 24, 3, 3 n. 13

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 694*

1771      SILVA, Manuel Siqueira da, m. 1751.

AOS AUGUSTOS DESPOSORIOS || DO SERENISSIMO PRINCIPE DO BRAZIL || O SENHOR D. JOSEPH || COM A SERENISSIMA INFANTA DE CASTELLA || A SENHORA || D. MARIANNA VICTORIA, || E DO SERENISSIMO PRINCIPE DAS ASTURIAS || DOM FERNANDO || COM A SERENISSIMA SENHORA | D. MARIA BARBARA | LEONOR || INFANTA DE PORTUGAL. || SONETO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,6x15,6 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. IV, n. 10, f. 290-291]

O soneto é assinado: "Pelo Doutor Manoel Siqueyra da Sylva Calaõ."

A segunda folha traz: "AO MESMO ASSUMPTO | SONE-TO. ||", assinado: "Do mesmo Author."

O autor nasceu em Lisboa. Formou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Foi juiz de fora em Alcácer do Sal, desembargador em Goa, voltando posteriormente a Lisboa onde foi corregedor do civil da corte e desembargador dos agravos. Morreu a 27 de outubro de 1751.

Diz Barbosa Machado desta obra: "Sahiraõ impressas sem lugar da edição, nem anno."

SLR 23, 2, 3 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 74*

*B. Machado, v. 4, p. 249*

- 1772 (Armas espanholas) || SVCINTA RELACION EN VN CVRIOSO ROMANCE: QVE || refiere por menor el costosissimo, y vistoso aparato, con que entrò en la | Plaza de Yelves el Excmo. Señor Duque de Ossuna, à dar el parabien al Rey || D. Juan Quinto de Portugal de los felices, y celebrados casamientos: || y los cariñosos afectos con que fue recebida la Señora Infanta || de España: y mercedes que el Rey hizo à sus vassallos || à peticion de dicha Señora Infanta. ||

(In fine:) Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, || en la Casa del Correo Viejo, || 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,5x10 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e príncipes de Portugal. T. V, n. 9, f. 86B-87]

Obra constituída de versos octossilábicos.

SLR 23, 2, 4 n. 9

Anais BN, Rio, v. 2, n. 94  
Misc., n. 220

Palau [1. ed.] v. 6, p. 555

- 1773 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

(Vinheta) || NAS FELICES NUPCIAS DO SENHOR || MANOEL CAETANO LOPES || DE LAVRE || Com a Senhora || D. ANTONIA JOAQUINA DE MENEZES. || EPITHALAMIO. ||

(In fine:) LISBOA OCCIDENTAL, || ~ || Na Officina da MUSICA Anno de 1729. || Com todas as licenças necessarias. || 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,8x15,3 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III, n. 16, f. 292-293]

Não vem citado nas fontes consultadas.

Assinado no fim: "Jeronymo Tavares Mascarenhas de Tavora."  
Sobre o autor ver n. 1712.

SLR 23, 5, 11 n. 16

B. Machado, v. 2, p. 527-8  
Inocência, v. 3, p. 278; v. 10,  
p. 137



1774 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

(*Vinheta*) || NO FELIZ DESPOZORIO DO SENHOR  
|| MANOEL CAETANO LOPES || DE LAVRE, ||  
Alcaide môr de Torres Novas, com a Senhora || D. AN-  
TONIA JOAQUINA || DE MENEZES. || SONETO.  
|| s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,5x16,5 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III, n. 18, f. 295]

Não vem mencionado nas fontes consultadas.

Assinado no fim: "Jeronymo Tavares Mascarenhas de Tavora."

Sobre o autor ver n. 1712.

SLR 23, 6, 11 n. 18

*B. Machado, v. 2, p. 527-8*

*Inocência, v. 3, p. 278; v. 10,  
p. 137*

1775 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

(*Vinheta*) || NUPTIIS PRAECLARISSIMI DOMINI  
|| EMMANUELIS CAIETANI LOPES || DE LAVRE  
|| CUM DOMINA || D. ANTONIA JOACHIMA (*sic*)  
|| DE MENEZES || plaudit Lusitania. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,5x16,5 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III, n. 17, f. 294]

A obra não vem citada nas fontes consultadas. Barbosa Machado cita uma outra com título semelhante, mas que consta de "hum Epigramma latino, e hum Romance heroico em 14 Coplas."

No final traz a assinatura: "In signum servitutis, fidei, & gratitudinis ex asse || Hieronymus Tavares Mascarenhas de Tavora." ||

Sobre o autor, ver n. 1712.

SLR 23, 6, 11 n. 17

*B. Machado, v. 2, p. 527-8*

*Inocência, v. 3, p. 278; v. 10,  
p. 137*

1776 TELES DE AZEVEDO, Antônio.

METRICA || REVERENTE DESCRIPCION, ||  
QUE EN EL MAS PROPORCIONADO || Poema pro-  
voca la Atención, à eternizar lo plausible || del Gozo, que

en las mas obsequiosas Demonstracio-<sup>nes</sup>, celebrò la Magestuosa concurrencia de las || Dos Cortes Española, y Lusitana, || A LAS || Reales, Felices, quanto Deseadas Entregas de la Serenissima || Señora Doña MARIA BARBARA, dignissima Esposa de el || Serenissimo Señor Principe de Asturias; y de la Serenissima || Señora Doña MARIANA VICTORIA, meritissima || Esposa del Serenissimo Señor Principe || de el Brasil. || QUE SE EXECUTARON || Sobre las cristalinas corrientes del Rio Caya, Linea que divide las dos || Coronas; el dia diez y nueve de Enero de este año de mil || setecientos y veinte y nueve. || DISPUESTA || Por Don Antonio Tellez de Azevedo, Repartidor del Numero || de Receptores de esta Corte, y Reales || Consejos; || Y LA DEDICA || Al señor Don Juan Antonio de Lerma y Salamanca, Delgadillo, y, || Avellaneda, del Consejo de su Magestad, y su Oidor || en la Real Chancilleria de Valladolid. || CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de Juan de Ariztia. || Se hallará en la Libreria de Joseph Antonio Pimentel, à la entrada de || la Calle de la Montera; y tambien la Lyra misteriosa, con 30. Laminas || finas, del mismo Autor. || 16 f. inum.

in 4º (f. 7a: 17,9x11 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 3, f. 19-34]

Consta de uma dedicatória em prosa, uma licença datada de 12 de fevereiro de 1729, três sonetos dedicados ao autor: um por Joaquim José de Aguirre, um por Gine Yague e um por Carlos Francisco Abad. Seguem-se umas palavras ao leitor e em seguida vem o "Poema heroico" em 80 oitavas.

Sobre o autor nada se conseguiu apurar.

Ver também n. 1740.

SLR 23, 2, 4 n. 3

Anais BN, Rio, v. 2, n. 88  
Misc., n. 234

Palau [1. ed.] v. 7, p. 20

# 1777 TOMMASI, Giuseppe Maria.

Corona Poetica || PER LE REALI FELICISSIME NOZZE || del Serenissimo INFANTE di Portogallo || PRINCIPE DEL BRASILE || con la Serenissima INFANTA di Spagna; || E || del Serenissimo INFANTE di Spagna; || PRINCIPE DI ASTURIA || con la Serenissima INFANTA di Portogallo, || DEDICATA || alla SACRA REALE

MAESTA || DI GIOUANNI QUINTO, || RÈ DI PORTOGALLO, || dall' Abbate GIUSEPPE MARIA TOMMASI, || ARCADE Romano, col Nome di LITALNO EURISTEO; || ACCADEMICO || Diffettuoso, Oscuro, Filopono, e Dissonante, || E Secretario || del PRINCIPE di Messerano. || s.n.t. 6 f. inum.

in fol. (f. 3a: 20,5x13,5 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 10, f. 88-93]

A obra consta de 15 sonetos em italiano.

Traz a seguinte indicação manuscrita: "Madrid 20. del C. D. DCC.XXVIII".

Sobre o autor, ver n. 1463 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):200, 1980).

SLR 23, 2, 4 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 95*

- 1778 (*Armas espanholas*) || VERDADERA RELACION, EN QVE SE DESCRIBEN LAS || plausibles Fiestas, Festejos, y Regocijos, con que la muy Noble, y muy || Leal Ciudad de Sevilla recibió à sus Reales Magestades, Serenissimos Principes, è Infantes, el dia 3. de Febrero || de este presente año de 1729. ||

(*In fine:*) Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael, en || la Casa del Correo Viejo. || 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,5x9,7 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 7, f. 83-84]

Obra em versos octossílabos.

Não se conseguiu averiguar quem seja o autor.

SLR 23, 2, 4 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 92*

*Misc., n. 225*

- 1779 A., D H H de

A ELREY N. SENHOR, || mandando edificar em mui-||to breve tempo || A MAGESTOSA BASILICA || DE S. ANTONIO DE MAFRA, || em cumprimento de hum Voto. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,7x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III. n. 42, f. 249]

Assinado: "De D.H.H. de A."

SLR 23, 2, 7 n. 42

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 786*

1780 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

DESCRIÇÃO || DE MAFRA || POR || THOMAZ  
PINTO || BRÂNDAM. || ROMANCE. || [Lisboa, Offi-  
cina da Musica, 1730] p. 17-27.

in 4º (p. 17: 17x9,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 37, f. 228-233]

É fragmento de coleção maior.

Ramiz Galvão diz que esse romance não vem incluído no "Pinto renascido", "postoque a impressão d'este se-fizesse em 1732, dous annos mais tarde, e nem ainda na segunda edição da mesma obra,..." Ramiz Galvão reproduz os primeiros versos do romance, pois "não deixa de ser uma das producções mais originaes do satyrico Brandão."...

Termina o romance, dando em versos as indicações tipográficas:

"Eu o escrevi neste Reyno,  
com licença Triunviral,  
e se imprimio na Officina  
da Oliveira Musical.  
Louvando a Deos sobre tudo  
que este he o ponto final;  
'e al não disse', Thomaz Pinto  
em Lisboa Occidental."

Diz mais Ramiz Galvão: "Tem todo o romance 280 versos octosyllabos, o que quer dizer que nada menos de 140 rhythmados em 'al.' já é abusar da rhythma!"

Inocência cita esta obra, dando a descrição tipográfica como segue: "Sem logar nem anno, 4º de 7 pag." Seria esta uma edição em separado, portanto uma segunda edição da acima descrita?

Sobre o autor ver n. 1717.

SLR 23, 2, 7 n. 37

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 781*  
*B. Machado, v. 3, p. 747-8*

*Inocência, v. 7, p. 354; v. 19,*  
*p. 281 e 367*

1781 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

FUNÇÃO || REAL || na Sagração do Templo de Mafra.  
 || POR THOMAZ PINTO || BRANDAM. || SYLVA. ||  
 (In fine:) LISBOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA  
 DA MUSICA || M.DCC.XXX. || Com todas as licenças  
 necessarias. || p. 91-104.

in 4º (p. 91:16,4x9,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
 tes de Portugal. T. III, n. 38, f. 234-240]

Pela paginação se pode ver que é fragmento de uma coleção, ou  
 melhor, de uma obra maior, provavelmente toda ela dedicada ao mesmo  
 assunto.

A obra é citada por Inocêncio com todas as indicações acima  
 descritas, dizendo ainda: "4º de 14 pag." Seria uma impressão a  
 parte ou se trata da mesma obra acima descrita?

Sobre o autor ver n. 1717.

SLR 23, 2, 7 n. 38

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 782*  
*B. Machado, v. 3, p. 747-8*

*Inocêncio, v. 7, p. 354; v. 19*  
*p. 281 e 367*

1782 CHAVARRIA, Domingo Novi.

EN APLAUSO || del Magnifico Sumptuoso Tem- plo,  
 que en la Villa de Mafra || erigió el siempre Invicto Au-  
 gusto Monarca || D. JUAN QUINTO, || nuestro Señor.  
 || SONETO. || Todo compuesto de versos de Gongora. "  
 s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 25,4x15,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
 tes de Portugal. T. III, n. 41, f. 248]

Traz a assinatura: "Don Domingo Novi Chavarria".

Pouco se conseguiu apurar sobre o autor: seu nome verdadeiro  
 é José de Assunção, natural de Lisboa e falecido a 24 de maio de 1751.

SLR 23, 2, 7 n. 41

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 785*  
*B. Machado, v. 2, p. 824;*  
*v. 4, p. 199*

*Fonseca, v. 21, n. 218*  
*Inocêncio, v. 4, p. 250 e 466; v. 12,*  
*p. 242*

1783

DIRECTORIO EXTRACTO || POR ONDE SE  
 PO'DE ORDENAR, E DISPOR || a Procissão que a ||  
 MARIA SANTÍSSIMA || COM O TÍTULO DO || RO-

SARIO || DEDICA AFECTUOSA, E TRIBUTA RENDIDA, E || empenhada a sempre Augusta, nobre, e antiga Corte de || VILLA-VIÇOZA. || Em o qual se dispoem, e declaraõ as fi-||guras com suas letras, e insignias. | POR HUM ANONIMO FILHO DA SANTA, || e Regular Provincia da Piedade. || Dedicado por elle, e pelos Irmãos da Meza aos pès da || mesma Soberana Senhora. || (*Vinheta com a estampa de Nossa Senhora do Rosário*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de PEDRO FERREIRA, Impressor da Corte. | - || Com todas as licenças necessarias. Anno de 1730. || 15 p.

in 4º (p. 3: 18x10,9 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 3, f. 71-78]

Não se encontrou referência à obra nas fontes consultadas.

SLR 24, 3, 11 n. 3

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1844  
Misc., n. 31*

1784 DONDI, F. Flaminio.

INCOMPARABILIS APPARATUS || IN TEMPLO ARACAEITANO || AD THEOLOGICAS THESES PUBLICO CERTAMINI || EXPOSITAS || ET GLORIOSISSIMO LUSITANIAE REG || JOANNI QUINTO || DICATAS || BREVI METRO DESCRIPTUS | A F. Flaminio Dondi Episcopo Abderitano Suffraganeo Sabin. ||

(*Infra:*) ROMAE MDCCXX. || Ex Typographia Chracas propè S. Marcum in via Cursius. SVPERIORVM FACVLTA TE. || 1 f. desd.

in fol. (f. 1a: 32,6x21,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 44, f. 267]

Nada se encontrou a respeito da obra, nem do autor, nas fontes consultadas.

SLR 23, 2, 7 n. 44

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 788*

1785 GAMA, Filipe José da, 1713-1778?

IN MORTEM || THOMAE DE BARROS || E ALMEIDA || EPYCEDION, || AUTHORE || PHILIPPO

JOSEPHO A' GAMA. || (Vinheta) || ULYSSIPONE  
OCCIDENTALI, || Ex Praelo JOSEPHI ANTONII A'  
SYLVA, || Regiae Academiae Typographi. || ~ || Anno  
M.DCC.XXX. || Cum facultate Superiorum: '|| 6 f.

in 4º (p. 3: 16x11,5 cm)

[Elogios funebres de varões portugueses insignes em letras, e armas.  
T. I, n. 7, f. 108-111]

A obra vem citada apenas por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 1725.

SLR 24, 2, 4 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 72-3;*

*v. 4, p. 121-2*

*Inocência, v. 2, p. 298*

1786 GOUVÊA, Caetano de, p.º, 1696-1768.

PANEGYRICO || FUNEBRE || NAS EXEQVIAS ||  
DELREY D. MANOEL, || Dito na Santa Casa da Mise-  
ricórdia a 13. de De-||zembro de 1725. E DEDICADO  
AO EXCELLENTÍSSIMO SENHOR || MANOEL  
TELLES || DA SYLVA, || MARQUEZ DE ALEGRETE,  
CONDE DE || Villarmayor, Gentil-homem da Camera del-  
Rey nosso || Senhor, e Secretario da Academia Real. | POR  
|| D. CAETANO DE GOUVEA, || Clerigo Regular. ||  
(Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA  
DA MUSICA. || - || M.DCC.XXX. || Com todas as  
licenças necessarias. || 6 f. p. inum., 23 p.

in 4º (p. 1: 17,4x9,8 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos reys de Portugal. T. I, n. 9,  
f. 149-166]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocência.

O autor nasceu a 20 de novembro de 1696 em Riudades, termo  
de Paredes, no bispado de Lamego. Foi clérigo regular teatino, quali-  
ficador do Santo Officio, examinador das três ordens militares e  
membro da Academia Real da História Portuguesa. Viveu algum  
tempo em Roma. Ao voltar a Portugal, foi nomeado prepósito da  
casa de São Caetano, função a que renunciou posteriormente. Fale-  
ceu em Lisboa a 4 de março de 1768.

SLR 24, 5, 1 n. 9

*B. Machado, v. 1, p. 555-6*

*Inocência, v. 2, p. 8; v. 9, p. 3*

1787 PONTES, Sebastião do Vale, 1663-1736.

ORAÇÃO FUNEBRE | NAS EXEQUIAS || DO  
ILLUSTRÍSSIMO, E REVERENDÍSSIMO SENHOR  
|| D. RODRIGO || DE MOURA TELLES, || ARCEBIS-  
BO, E SENHOR DE BRAGA, || Primaz das Espanhas, do  
Conselho de Estado, & Sumilher da || Cortina de Sua Ma-  
gestade, | CELEBRADAS NA CATHEDRAL DA BA-  
HIA || a 28. de Março de 1729. || PELO ILLUSTRÍSSIMO  
SENHOR || D. LUIS ALVARES || DE FIGVEIREDO,  
| ARCEBISPO DA BAHIA, || Metropolitano dos Estados  
do Brazil, Angola, e São Tho-||mê, do Concelho de Sua  
Magestade. | DEDICADA, | AO MESMO ILL<sup>mo</sup>. Sor.  
PELO ORADOR O DOUTOR || SEBASTIAO DO  
VALLE PONTES, || Deaõ da mesma Sé, Dezembargador  
da Relação Eccle- siastica, Provisor, e Vigario Geral do  
Arcebispado. || (Vinheta) LISBOA OCCIDENTAL,  
NA OFFICINA DA MUSICA, || - || M.DCC.XXX. ||  
Com todas as licenças necessarias. || 6 f. p. inum, 25-+  
(5) p.

in 4º (p. 3: 16,8x9,6 cm)

[Sermoes de exequias de cardeaes, e arcebispos portugueses.  
T. II, n. 5, f. 52-72]

Folheto citado por Barbosa Machado, Blake e na *Bibliografia  
Brasiliana*.

Sobre o autor ver n. 1765.

SLR 25, 1, 8 n. 5

*B. Machado, v. 3, p. 703*

*Horch, Brasiliana, n. 85*

*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 160*

*Inocência, v. 19, p. 194*

*Blake, v. 7, p. 216-7*

1788 PRETO, Simão, p.<sup>e</sup>.

ORAÇAM | GRATULATORIA || PELOS FELICES  
DESPOZORIOS || Entre o Serenissimo Principe || NOSSO  
SENHOR || D. JOSEPH, || E A SERENÍSSIMA IN-  
FANTA DE CASTELLA A SENHORA || D. MARIA  
ANNA VICTORIA, || ENTRE O SERENÍSSIMO  
PRINCIPE DE ASTURIAS || D. FERNANDO, || E A  
SERENÍSSIMA INFANTA NOSSA SENHORA || D.  
MARIA, || OFFERECIDA, CONSAGRADA E DEDI-  
CADA || Ao Serenissimo Infante de Portugal o Senhor |  
D. FRANCISCO | PRE'GADA NA FESTA, QUE AO  
MESMO ASSUMPTO FES || Verissimo da Sylva Serraõ,



e Amaral natural da Villa de Ega, || Commenda (*sic*) mór de Sua Alteza, e Bispado de Coimbra, e de || presente Abbade de Villarsecco Bispado de Miranda. || Em dia de S. João Evangelista, anno de 1725. || PELO PADRE SIMAM PRETO || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de BERNARDO DA COSTA, Imperssor (*sic*) da Religião de Malta || - || M.DCC.XXX. Com todas as licenças necessarias. || 2 f. p. inum., 17 p.

in 4º (p. 3: 16,7x10,3 cm)

[Sermões gratulatorios dos desposorios de principes, e infantes de Portugal. N. 4, f. 36-46]

Obra citada por Barbosa Machado.

O texto vem disposto em duas colunas.

O autor nasceu em Fonte da Aldeia, no bispado de Miranda.

Bacharel em Direito Eclesiástico pela Universidade de Coimbra, foi desembargador da Relação Eclesiástica de Miranda e presbítero do hábito de São Pedro. Ignoram-se as datas de seu nascimento e morte.

SLR 24, 4, 9 n. 4

*B. Machado, v. 3, p. 720*

1789 SHRICK, Aegidius van der

JOANNI || LUSITANORUM || REGI || TER MAXIMO. ||

(*In fine:*) BRUXELLIS, || Typis JACOBI VANDE VELDE, Typographi, & || Bibliopolae; prope Magnum Beguinagium, || sub signo S. Augustini. || M.DCC.XXX. || 4 f. inum.

in fol. (f. 1a: 28,5x16,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 6, f. 51-54]

Não se encontrou referência à obra nem ao autor nas fontes consultadas.

Consta de epigramas latinos e o primeiro é assinado: LUStanorUM regL | LatIne haeC VoVent sUBDIIt || franCIsCUs harreWIn sCULptor || Caesareae MaJestatIs hoC sCULpsIt | et | aegIdIUs VanDer sChrIcK DIsposUIt VersUs || Bruvellenses. |

SLR 23, 2, 8 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 806*

1790 SILVA, Manuel do Tojal e, 1670-1738.

APPLAUSO || DRAMATICO, || A LOS FELICES  
AÑOS || DE LA || EXCELENTISSIMA SEÑORA ||  
D. MARIA THEREZA || XAVIER TELLES, || Hija de  
los Excelentissimos Señores || D. RODRIGO XAVIER  
TELLES CASTRO Y SYLVEIRA, || Y de la Excelentis-  
sima Señora || D. VITORIA DE TAVORA, || CONDES  
DE UÑON. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, ||  
En la Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, ||  
Impressor de la Academia Real. || Año M.DCC.XXX. ||  
Con las licencias necessarias. || 2 f. p., 19 p.

in 4º (p. 3: 17,1x10,6 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portugueses. N. 8, f. 133-144]

Obra citada por Barbosa Machado e Fonseca.

É constituída por uma "Introducion" como "Duo" e pela peça propriamente dita, com os seguintes personagens: Diana, Juno, Páris, Vênus e Palas.

Sobre o autor ver n. 1685.

SLR 23, 5, 8 n. 8

*B. Machado, v. 3, p. 396-7*

*Inocência, v. 6, p. 120*

*Fonseca, p. 168, n. 42*

1791 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>e</sup>, 1658-1734.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO  
REVERENDÍSSIMO PADRE || ANTONIO VIEIRA ||  
Da Companhia de JESU, Prégador dos Reis D. João IV.  
D. || Affonso VI. e D. Pedro II. || Que na Igreja de S.  
Roque fez celebrar || O CONDE DA ERICEIRA || D.  
FRANCISCO XAVIER || DE MENEZES || Em 17. de  
Dezembro de 1697. || DISSE-A || O P.D. MANOEL  
CAETANO || DE SOUSA, || Clerigo Regular, hoje do  
Conselho de S. Magestade, Pro-Com-||missario Geral  
Apostolico da Bulla da Santa Cruzada, e || Censor da Aca-  
demia Real; || Mandada imprimir por ordem de S. Mages-  
tade. || Vay no fim huma Relação daquelle Acto. || (*Vi-  
nheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || na Officina de JO-  
SEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Aca-  
demia Real. || - || Anno M.DCC.XXX. || Com todas as  
licenças necessarias. || 7 f. p. inum., 55 p.

in 4º (p. 3: 16,6x12,5 cm)

[Sermoens de exequias de ecclesiasticos portuguezes. N. 6, f. 83-117]

A Oração Fúnebre é citada por Barbosa Machado e Inocêncio. O primeiro informa que existe uma edição posterior, também feita em Lisboa, por Francisco Luís Ameno, em 1748.

Existe versão espanhola, ver n. 1808.

Sobre o autor ver n. 1628.

Barbosa Machado separou a Relação que se segue e a incluiu no volume dos *Elogios Funebres* ... t. I., n. 5, f. 82-5.

RELAÇÃO || BREVE || DAS || EXEQUIAS || DO REVERENDÍSSIMO PADRE || ANTONIO VIEIRA, || QUE || O CONDE DA ERICEIRA || Fez celebrar na Igreja de S. Roque da Casa Pro-fessa da Companhia de JESUS || Em 17. de Dezembro de 1697. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1730] p. 57-64.

in 4º (p. 59: 17,3x11,4 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares, e seculares de Portugal. T. I, n. 5, f. 82-85]

SLR 25, 1, 12 n. 6 e SLR 24, 2, 1 n. 5

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocêncio, v. 5, p. 383; v. 16, p. 146 e 394*

1792 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ELOGIO || DO PADRE || JERONYMO DE CASTILHO || DA COMPANHIA DE JESU. || Que em 25. de Mayo de 1730. rocitou (*sic*) na Academia Real || O MARQUEZ DE VALENÇA. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1730] 12 p.

in fol. (p. 3: 24,9x15 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 13, f. 171-176]

A obra é citada por Barbosa Machado e Figanière.

É o n. XI (encontra-se colado) do 10º volume da *Collecção de Documentos e Memorias da Academia Real de Historia Portugueza*.

Sobre o autor, ver n. 1658.

SLR 24, 2, 1 n. 13

*B. Machado, v. 2, p. 232-5; v. 4, p. 141*

*Figanière, p. 212, n. 1134-a*

*Inocêncio, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

- 1793 [VIDA e acções de Fr. Luiz Mendes de Vasconcellos, Gram Mestre da Sagrada e inclita Religião de Malta] Mss. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 27x16 cm)

[Noticias genealogicas de familias portuguezas. T. II, n. 11, f. 293-294]

Infelizmente encontra-se este manuscrito, que data provavelmente do princípio do século XVIII, em estado lastimável, pois a tinta já corroeu o papel em diversos lugares. É, deste modo, sobremaneira difícil a leitura deste opúsculo.

SLR 24, 3, 5 n. 11

- 1794 ABRANTES, Rodrigo Annes de Sá Almeida e Meneses, 1º marquês de, 1676-1733.

Num. XXVI. ' ORAÇÃO, ' QUE RECITOU O MARQUEZ || DE ABRANTES, || SENDO DIRECTOR " DA ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, ' NA CONFERENCIA, || Que se fez no Paço, em 29. de Outubro de 1731. ' [Lisboa, José Antônio da Silva, 1731] 1 f. p., 2 p.

in fol. (p. 1: 25,1x14,7 cm)

[Applausos oratorios e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 2, f. 13-14]

Folheto citado por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 26 do t. 11 da *Collecção de Documentos da Academia Real da Historia Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1630.

SLR 23, 1, 7 n. 2

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 316*

*B. Machado, v. 3, p. 637-9*

- 1795 BLUTEAU, Rafael, 1638-1734.

MAFRA || CENTUM CARMINIBUS, || SEU TOTIDEM FAMAE LINGUIS, || CUM VERSU INTERCALARI || CELEBRATA || A' P.D. RAPHAELE BLUTEAU, || Clerico Regulari, Regiae Academiae || Socio.

(*In fine:*) ULYSSIPONE OCCIDENTALI, || Ex Praelo JOSEPHI ANTONII A' SYLVÄ, || Regiae Academiae Typographi. | M.DCC.XXXI. ' Cum facultate Superiorum. || 7 p.

in 4º (p. 3: 15,7x10,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal, T. III, n. 36, f. 224-227]

A obra, por ser em latim, não é citada por Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 865 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):130-1, 1978).

SLR 23, 2, 7 n. 36

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 780*

*P. de Matos, p. 74*

*Inocêncio, v. 7, p. 42; v. 18, p. 153*

1796 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

(Barra) || RETRATO EM PAPEL, || E EM SUMMA, DA REAL PROCISSÃO || DE CORPUS, || PELO APELES || THOMAZ PINTO BRANDAM. | ROMANCE. ||

(In fine:) LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DA MUSICA. || Anno de M.DCC.XXXI. || - || Com todas as licenças necessarias. || p. 121-8

in 4º (p. 123: 17,1x9,1 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicaraõ a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 4, f. 79-82]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio, que não mencionam o número de páginas.

Foi provavelmente tirado de obra maior. (*Pinto renascido...?*)

Sobre o autor ver n. 1717.

SLR 24, 3, 11 n. 4

*Anais BN, Rio, v. 8, 1845*

*Inocêncio, v. 7, p. 354; v. 19,*

*B. Machado, v. 3, p. 747-8*

*p. 281 e 367*

1797 BREVE EXTRACTO || DO || AUGUSTISSIMO || TRIUNFO, || QUE A AUGUSTA BRAGA PREPARA || EM OBSEQUIO DO SANTISSIMO || SACRAMENTO, || POR ORDEM DOS SENHORES JUIZES || O R. GONÇALO ANTONIO, || Conego Prebendado na Santa Sé Primàs, || Abbade do Salvador de Figueiredo, e Visitador de Entrehomem, || e Cavado, e Valle de Tamel: || E || Fr. ESTACIO DE NOVAES E ARAUJO, | Cavalleiro professo da Ordem de Christo, || E DOS MAIS SENHORES OFFICIAES: || Escrivão, || O R. LUIZ DIAS VIEIRA, || Mordomos, e Vedor || MIGUEL ANTUNES, || Procurador do Senado, || BENTO DO VAL-

LE, E NICOLAO DE SOUSA, || Para o dia 27. de Mayo deste presente || Anno de 1731. || ~ || COIMBRA: || NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA ||, de JESU, Anno 1731. || Com as licenças necessarias. 16 p. in 4º (p. 3: 16,3x10,6 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 5, f. 83-90]

O folheto vem citado por Figanière.

SLR 24, 3, 11 n. 5

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1846*

*Figanière, 268, n. 1413*

1798 CHAVARRIA, Domingo Novi.

EN APLAUSO || DE LOS FELICISSIMOS AÑOS, || DEL SIEMPRE INVICTO AUGUSTO MONAR-CHA || D. JUAN QUINTO, || NUESTRO SEÑOR. || ROMANCE ENDECASYLABO. || s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,2x12,9 cm)

[Applausos oratorios. e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 19, f. 114-115]

Nada se apurou sobre o autor nas fontes consultadas. Sabe-se apenas que era natural de Nápoles.

O folheto traz a assinatura: "Don Domingo Novi Chavarria".

A data de impressão deve ser 1731, ano em que D. João V, nascido em 1689, completa 42 anos. Baseia-se tal hipótese nos versos da obra:

"Que se componen venturosamente

De mas dos años, sobre ocho lustros".

Outros opúsculos de sua autoria encontram-se nos n. 1782, 1817 e 2944 a 2948.

SLR 23, 1, 7 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 333*

1799 COSTA, João Álvares da, 1672-1749.

ELOGIO || DO DESEMBARGADOR || MANOEL DE AZEVEDO || SOARES, || Academico da Academia Real da || Historia Portuguesa, || Que disse em 19. de Janeiro de 1731. || O DESEMBARGADOR JOAÕ ALVARES DA COSTA. || [Lisboa Occidental, na Officina de José Antônio da Silva, 1731] 4 p.

in fol. (p. 3: 25,5x17,1 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes. T. I, n. 8, f. 112-113]

A obra vem citada por Barbosa Machado e Figanière.

Saiu no tomo IX da *Collecção dos Documentos e Memor'as da Academia Real da Historia Portugueza*.

O autor nasceu em Lisboa a 11 de março de 1672. Formou-se em Direito pela Universidade de Coimbra. Foi cavaleiro da Ordem de Cristo, desembargador da Relação do Porto, e membro da Academia Real da História Portuguesa. Esteve também durante algum tempo em Roma. Faleceu em Lisboa a 3 de abril de 1749.

SLR 24, 2, 4 n. 8

*B. Machado, v. 2, p. 584-5;*

*v. 4, p. 172*

*Figanière, p. 215, n. 1147*

1800 GRAÇA, Manuel Coelho da, m. 1740.

LACONICA, || E || FUNEBRE NOTICIA || DAS  
EXEQUIAS, || Que os Religiosos de S. Francisco do Con-  
vento de Xabregas || fizeram a seu Irmaõ. || O ILLUSTRIS-  
SIMO SENHOR || D. Fr. JOZE' DE SANTA MARIA  
|| DE JESUS, || Meritissimo Bispo das Ilhas de Cabo verde  
da terra firme de Guiné, Serra || Leoa, do Conselho de S.  
Mag. que Deos guarde, em o dia 20. de Junho || de 17 6  
(sic) sendo Guardiaõ do mesmo Convento o Rev. P jubi-  
lado || Fr. MANOEL DA CONCEIC,AM, || DISPOSTA  
POR || MANOEL COELHO DA GRAC,A, || Presbytero  
Averiense do Habito de S. Pedro. || (Vinheta) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || Na Officina de Pedro Ferreira, Impres-  
sor da Augustissima || Rainha nossa Senhora. || - || Anno  
do Senhor M.DCC.XXXI. || Com todas as licenças ne-  
cessarias. || 16 p.

in 4º gr. (p. 5: 18,6x10,8 cm)

[Elogios funebres dos cardeaes, arcebispos, bispos e prelados por-  
tuguezes. N. 3, f. 55-62]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio, os  
quais dão 1736 como ano da impressão; no entanto, na imprenta do  
exemplar da BN lê-se claramente 1731, estando a data das exéquias  
um tanto apagada.

SLR 24, 1, 10 n. 3

*B. Machado, v. 3, p. 221-2*

*Figanière, p. 191, n. 1022*

*Inocêncio, v. 5, p. 397*

1801 GRANPEZ, Carlos de

A SACRA REAL (*Armas portuguesas*) E AUGUS.<sup>ta</sup> MAG.<sup>de</sup> || DEL REY D. JOÃO o V.<sup>o</sup> || Rey de Portugal e dos Algarves. || Dentro deste circulo offereço, a V.<sup>a</sup> Magestade hum compendio das vidas dos Senh.<sup>s</sup> Reys | de Portugal seus Predecessores, porq. so se podem representar tão Esclarecidos Principes den-||tro de huã figura, que represento a Eternidade. desta se faz V.<sup>a</sup> Mag.<sup>de</sup> tanto mais merecedor quanto || mayores são as acçoens com q. ilustra o seu feliz Reynado. Prospero Deos a Sacra Real e Aug.<sup>ta</sup> Pessoa de V.<sup>a</sup> Mag.<sup>de</sup> por dilatados seculos, p.<sup>a</sup> gloria da Religião p.<sup>a</sup> felicidade dos seus Povos è p.<sup>a</sup> justa admiração de todo o mundo. || Carlos de Granpez. || s.n.t. (*Infra, dir.:*) de Granpez Fec. 1731. || 1 f. inum. in fol. desd. (32,3x32,1 cm)

[Noticias genealogicas dos serenissimos reys de Portugal. N. 15, f. 227-D]

É um mapa gravado em metal e colorido.

Ramiz Galvão o descreve: "Traz no meio o grande circulo intitulado: CHRONOLOGIA DOS REYS DE PORTUGAL, aos lados a representação geographica dos dominios portuguezes em Asia, Africa e America, e no centro (incluido no circulo) um pequeno esboço do reino de Portugal propriamente dicto".

Para uma edição posterior deste mesmo mapa, ver n. 2591 (a sair em volume futuro).

SLR 24, 3, 3 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 695*

1802 JOÃO DE COIMBRA, fr.

SERMAÕ || Em acção de graças |' Pelos Augustissimos, e Reaes Desposorios dos Serenissimos Senhores || D. JOSEPH || Principe do Brazil, || E || SENHORA D. MARIA ANNA VICTORIA |' Infanta de Castella, || E || DOS CATHOLICOS || SENHOR D: FERNANDO Principe das Asturias, || E || SENHORA D. MARIA BARBARA |' Infanta de Portugal. || Prégado na Insigne Collegiada da Villa de Barcellos, na Domin-||ga da Sexagesima (*sic*) do anno, de 1728. Por Frey João de || Coimbra, filho da Provincia da Soledade. || Offerecido || Ao M.R. P. Fr. Estevão de Coimbra, Prégador Excustodio, | Padre da mesma Provincia || ~ | COIMBRA: || Na Officina de



Bento Seco Ferreyra, Impressor do S. Officio, Anno, de 1731. || Com todas as licencas (*sic*) necessarias. || 1 f. p. inum., 35+(6) p.

in 4º (p. 7: 17,4x10,8 cm)

[Sermões gratulatorios dos desposorios de principes, e infantes de Portugal. N. 8, f. 91-112]

Obra citada por Barbosa Machado.

O autor, nascido em Coimbra, entrou para o Instituto Seráfico da Provincia da Soledade. Foi pregador de sua congregação. Não se conhecem as datas de seu nascimento e morte.

SLR 24, 4, 9 n. 8

*B. Machado, v 2, p. 638*

1803 JOSÉ DE NOSSA SENHORA, fr., 1682-

SEIS || ANAGRAMMAS, || REAES, E CHRONOLOGICOS, ' APPLICADOS À GLORIOSA ' DEDICAÇÃO || Do sumptuoso, e admiravel Templo || de Mafra, E DEDICADOS À REAL PROTECÇÃO || DO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO REY, || e Senhor Nosso || D. JOÃO V. || PELO PADRE || Fr. JOSEPH DE N. SENHORA, || Minorita Observante da Provincia || de Portugal. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. || M.DCC.XXXI. || Com todas as licenças necessarias. || 6 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26x18,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 40, f. 242-247]

Obra citada por Barbosa Machado.

Embora seja do mesmo tipógrafo, a última folha não parece pertencer ao folheto, pois apresenta tipos e moldura diferentes.

No índice manuscrito do início do volume, a última folha é dada como um folheto em separado. São os seguintes seus dizeres:

LAUS DEO OPT. MAX. | PRO | MAXIMO MIRACULORUM | A | PRINCIPIBUS MUNDI | FACTORUM | SERAPHICA BASILICA | DE | MAFRA | CONDITA | A | MAGNO, ET MAGNIFICO || LUSITANORUM REGE || J.V. |

O autor nasceu em Lisboa, a 11 de abril de 1682. Pertenceu à Ordem dos Frades Menores, da qual foi pregador geral.

SLR 23, 2, 7 n. 40

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 783*  
*B. Machado, v. 2, p. 882-3*

*Inocência, v. 13, p. 149*

1804 REGO, Pedro Vaz, p.<sup>e</sup>, 1670-1736.

MEMORIAL || NO FAUSTISSIMO DIA DE AN-  
NOS || DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE ||  
DOM ANTONIO, || que Deos guarde. || ROMANCE  
HEROICO. || (*In fine, assinado:*) Pedro Vaz Rego. ||  
s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 21,5x10,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 40, f. 208-209]

Folheto citado unicamente por Barbosa Machado.

Consta de 29 coplas.

Deve ser de 1731 a impressão do opúsculo, o que se pode dedu-  
zir dos versos do romance:

"Sete lustros, e hum anno se completão,  
e dessa mesma idade vitorioso

vosso Avô, com milagres, e prodigios,  
restituido foy ao Regio Throno."

Como D. Antônio nasceu em 1695, fez 36 anos (sete lustros e  
um ano) em 1731.

Sobre o autor ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):74, 1980).

SLR 23, 1, 7 n. 40

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 354*

*B. Machado, v. 3, p. 624-5*

1805 SILVA, Joaquim Roberto da

RELAÇAM || DA SOLEMNE PROCISSAM || DO  
|| CORPO DE DEOS, || Que aos dous de Setembro de  
1582. fez a Irmandade || DO SANTISSIMO SACRA-  
MENTO || da Freguesia de S. Juliaõ desta Cidade, || EM  
ACÇAM DE GRAÇAS PELA VITORIA, || que as nossas  
armas alcançaraõ no mesmo tempo da Armada Franceza, ||  
EXTRAHIDA || DE ALGUMAS MEMORIAS MA-  
NUSCRITAS, || e fidedignas daquelle tempo, e de hum  
livro composto na lingua || Castelhana por Isidoro Velasques,  
e agora novamente || traduzida, e accrescentada || Por JOA-  
CHIM ROBERTO || DA SYLVA, || com a noticia da fun-  
dação, e antiguidade || da mesma Freguesia. || (*Vinheta*)  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH  
ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real.  
|| - || M.DCC.XXXI. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 1 f. p. inum., 20 p., 1 f. inum.

in 4º (p. 1: 16,2x10,4 cm)

[Notícia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santíssima, e diversos santos. T. I, n. 2, f. 91-102]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.

Joaquim Roberto da Silva extraiu as informações da obra de Velasquez, que Inocêncio considera muito rara, e acrescentou mais algumas notícias. Parece que Inocêncio não viu a edição espanhola, pois declara que a relação de Joaquim Roberto da Silva é uma tradução do original espanhol, o que não é verdadeiro.

Sobre a obra de Velasquez, ver n. 59 e 60 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (1):120-2, 1974).

De Joaquim Roberto da Silva, sabe-se apenas que era de Lisboa.

SLR 24, 3, 8 n. 2

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1789*

*B. Machado, v. 2, p. 554-5*

*Figanière, p. 264, n. 1389*

*Inocêncio, v. 4, p. 151*

1806 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>e</sup>, 1658-1734.

ELOGIO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS, || QUE  
NA SUA IGREJA DE NOSSA SENHORA || da Divina  
Providencia celebraraõ os Clerigos Re-||gulares no primeiro  
de Março de 1727. || A SEU GRANDE BEMFEITOR  
|| O EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. NUNO AL-  
VARES || PEREIRA DE MELLO, || Primeiro Duque do  
Cadaval, &c. || PELO ILLUSTRISSIMO SENHOR ||  
D. MANOEL CAETANO || DE SOUSA, | Clerigo  
Regular, do Conselho de Sua Magestade, Pro-Commissario  
Geral || Apostolico da Bulla da Santa Cruzada nestes Rey-  
nos, e Senhorios || de Portugal e suas conquistas. || (*Vinhe-  
ta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JO-  
SEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia  
Real. || - || M.DCC.XXXI. || Com todas as licenças ne-  
cessarias. || 2 f. p. inum., 125 p.

in 4º (p. 3: 16,5x12 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos duques de Portugal. N. 9, f. 146-210]

Folheto citado por Inocêncio e Barbosa Machado, o qual informa que saiu também nas *Ultimas acções... do mesmo duque*, Lisboa, na Officina da Musica, 1730, f. gr., 189-275.

A partir da p. 100 vem: "Doze linhas genealogicas, com as quaes se tece o precedente elogio funebre, ou doze columnas, sobre

que se erige o Mausoleo Encomiastico do excellentissimo senhor D. Nuno Alvares Pereira de Mello..."

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 25, 1, 1 n. 9

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 385; v. 16,  
p. 146 e 394*

- 1807 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>e</sup>, 1658-1734.

Num. XXIII. || INTRODUCCÃO || PANEGYRICA  
| NA CONFERENCIA PUBLICA || DA ACADEMIA  
REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Que se  
celebrou no Paço, || EM PRESENÇA || DE SUAS MA-  
GESTADES, || E ALTEZAS. | Em 7. de Setembro de  
1731. || DIA DOS ANNOS DA RAINHA || nossa Se-  
nhora, || RECITADA PELO PADRE || D. MANOEL  
CAETANO || DE SOUSA, || QUE ERA DIRECTOR.  
|| [Lisboa, José Antônio da Silva. 1731.] 1 f. p., 9 p.

in fol. (p. 3: 25,1x17,2 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 1, f. 7-12]

Citado por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 23 do Tomo 11 da *Collecção de Documentos  
da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 7 n. 1

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 315*

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,  
p. 146 e 394*

- 1808 SOUSA, Manuel Caetano de, p.<sup>e</sup>, 1658-1734.

ORACION || FUNEBRE || EN LAS EXEQUIAS  
DEL R<sup>mo</sup> PADRE || ANTONIO VIEIRA || DE LA  
COMPAÑIA DE JESUS, PREDICADOR DE LOS |  
Señores Reyes de Portugal D. Juan IV. D. Alfonso VI  
y D. Pedro II. || QUE EN LA IGLESIA DE SAN  
ROQUE || de la Ciudad de Lisboa, Casa Professa de la  
Compani<sup>a</sup> de Jesus, || hizo celebrar el Excmo. Conde de  
Ericeyra || D. FRANCISCO XAVIER DE MENESES,  
|| en 17. de Diciembre de 1697. || DIXOLA || EL Il<sup>mo</sup> Y  
R<sup>mo</sup> SEÑOR D. MANUEL || CAYETANO DE SOUSA,  
|| CLERIGO REGLAR DE SAN CAYETANO, DEL

CONSEJO || de su Magestad, Comissario General Apos-  
tolico de la Bula de la || Santa Cruzada en los Reynos, y  
Dominios de Portugal, uno de los || cinco Excmos. Señores  
Censores de la Academia Real de || la Historia Portuguesa,  
&c. || Impressa en la lingua Portuguesa por orden de su Ma-  
gestad. || Y TRADUCIDA EN LA CASTELLANA POR  
UN || Religioso de su misma Sagrada Congregacion.  
DEDICADA || AL MISMO ILL<sup>mo</sup> Y R<sup>mo</sup> SEÑOR D.  
Manuel Cayetano de Sousa, &c. || CON LICENCIA || - ||  
EN MADRID: En Officina de Juan Zuñiga; se hallará en  
su casa || Calle de Jesus Maria, junto à Merced Calçada;  
y en la Libreria || de Manuel Suarez, Calle del Carmen. ||  
8 f. p. inum., 48 p.

in 4º (p. 3: 17,9x12,2 cm)

[Sermoens de exequias de ecclesiasticos portugueses. N. 7, f. 118-148]

Citada somente por Barbosa Machado, que diz ter sido reim-  
pressa no t. 4 das obras do Padre Antônio Vieira, edição de Barcelo-  
na, por Maria Marti, em 1734.

Saiu sem data, contudo as licenças datam de 1730 e 1731, assim  
como a dedicatória é de janeiro de 1731.

Para o original português, ver n. 1791.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 25, 1, 12 n. 7

*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,  
p. 146 e 394*

- 1809 ALEGRETE, Manuel Teles da Silva, 3º marquês de,  
1682-1736.

ELOGIO || DE || ANTONIO RODRIGUES || DA  
COSTA, || QVE O MARQVEZ || MANOEL TELLES  
DA SYLVA || Recitou || NA ACADEMIA REAL || da  
Historia Portuguesa. || [Lisboa Occidental, na Officina de  
José Antônio da Silva, 1732] 12 p.

in fol. (p. 3: 24,8x14,7 cm)

[Elogios funebres de varões portugueses insígnies em Letras, e Artes.  
T. I, n. 9, f. 114-119]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière. Este informa  
ter sido impressa em 1731, no que se enganou, pois Antônio Rodri-  
gues da Costa faleceu a 20 de fevereiro de 1732.

Barbosa Machado alterou o título: "... Costa recitado na Aca-  
demia a 13 de março de 1732".

Saiu no t. 11 da *Collecção dos Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza.*

Sobre o autor ver n. 1645.

SLR 24, 2, 4 n. 9

*B. Machado, v. 3, p. 390-2*

*Inocência, v. 16, p. 118*

*Figanière, p. 224, n. 1196*

1810 ALMEIDA, Paulo de, p.<sup>e</sup>, m. 1734.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS DA  
EXCELLENTISSIMA || Duqueza do Cadaval, D. MAR-  
GARIDA || DE LORENA, || Celebradas pela Irmandade ||  
DO || SANTISSIMO SACRAMENTO || DA FREGUE-  
SIA DE SANTA JUSTA, || em 30. de Janeiro de 1731. ||  
Disse-a || O PADRE MESTRE || Fr. PAULO DE AL-  
MEIDA, || da Ordem da Santissima Trindade, e || Redemp-  
ção de Cativos. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL,  
|| Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, ||  
Impressor da Academia Real. || - || M.DCC.XXXII. ||  
Com todas as licenças necessarias. || 2 f. p. inum., 26 p.  
in 4º (p. 3: 17,1x10,2 cm)

[Sermoens de exequias de excellentissimas, duquezas, marquezas, e  
condessas de Portugal. N. 7, f. 112-126]

Folheto citado por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa. Em 1698 professou na Ordem da  
Santissima Trindade. Lecionou Teologia e foi ministro do Convento  
de Santarém. Faleceu a 23 de setembro de 1734, em Caldas da  
Rainha.

SLR 25, 1, 4 n. 67

*B. Machado, v. 3, p. 517*

1811 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAO || NAS EXEQUIAS || DE || DONA ISA-  
BEL . . MARIA DE GAMBOA, || NO HOSPITAL  
REAL || em vinte e sete de Junho de 1732. || PRE'GADO  
|| POR D. JOZE' BARBOSA || CLERIGO REGULAR,  
|| Examinador das Tres Ordens Militares, Chronista || da  
Serenissima Casa de Bragança. || OFFERECIDO || AO  
EXCELLENTISSIMO SENHOR || PEDRO GONÇAL-  
VES || DA CAMERA COUTINHO, || ENFERMEIRO  
MO'R, E THESOUREIRO || do Hospital Real, || Por cuia

ordem se fizeraõ as ditas Exequias. || (Vinheta) || LISBÔA  
OCCIDENTAL: || Na nova Officina de MAURICIO  
VICENTE DE ALMEIDA, || morador ao Arco das Pedras  
Negras. '|| - || M.DCC.XXXII. || Com todas as licenças  
necessarias. || 8 f. p. inum., 25 p., 1 f. inum.

in 4º (p. 3: 16x10,3 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 10, f. 182-203]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio. Este não menciona as folhas preliminares nem a última folha inumerada.

Há um segundo exemplar do folheto incluído por Barbosa Machado no volume *Sermões de exequias de senhoras portuguezas*, n. 7, f. 106-26, com 9 f. p. inum., 25 p.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 4, 1 n. 10

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200  
*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

*P. de Matos*, p. 51-2

1812 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

A ELREY || N. SENHOR. || SONETO. || s.n.t.  
1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 18,3x14,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 12, f. 61]

Não vem mencionado nas fontes consultadas.

Este soneto é da autoria de Tomás Pinto Brandão e parece que saiu por ocasião da edição do *Pinto renascido*, em 1732. Damo-lo, em seguida, na íntegra:

“Este Pinto, Senhor, que Confiado  
aqui viveo, de penna prezumido;  
tambem morreo, de graça descahido,  
e foy no esquecimento sepultado:  
Agora sae a luz, ressucitado  
no epitêto de Pinto renascido,  
que a vossos pes se postra, arrependido  
do mal comque athe aqui tinha voado:  
Praza a Deos (pois à nova vida passa)  
que nos voos o absolva o que o condena:

porque ao Real favor tambem renasça:  
E. se empenna peccou, fraca. e pequena,  
rebata a sua culpa, pela graça,  
e alcanse a vossa gloria, pela penna."

Sobre o autor ver n. 1717.

SLR 23, 2, 8 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 812*  
*B. Machado, v. 3, p. 747-8*

*Inocência, v. 7, p. 534; v. 19,*  
*p. 281 e 367*

- 1813 BREVE || RELACION, || QUE DA' UN TRONCO  
| de las fiestas, que hizo en la Plaça de la Colonia || DEL  
SACRAMENTO || el Governador de ella || ANTONIO  
PEDRO DE VASCONCELOS, || Cavallero de la Orden  
de Christo, Hidalgo de la || Caza de Su Magestad Portu-  
gueza, y Ayudante General de sus Exercitos en la Pro-  
vincia de Alentejo, | a los felicissimos Despozorios del  
Potentissimo, muy Excelso, || y Augusto Señor Principe del  
Brasil el Señor || DON JOSEPH || con la Serenissima Se-  
ñora || DOÑA MARIA ANNA VITTORIA || Infanta de  
Castilla, que Dios guarde. ||

(*In fine:*) LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
PEDRO FERREIRA, || Impressor da Serenissima Rainha  
nossa Senhora. || Anno de M.DCCXXXII. || Com todas  
as licenças necessarias. || 3 p.

in 4º (f. 1a: 17x10 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V,  
n. 5, f. 79-80]

Palau não cita este folheto que a *Bibliographia Brasiliana* de-  
clara ser muito raro.

A seu respeito escreve Ramiz Galvão:

"Em versos octosyllabos soltos.

De uma nota da typographia parece concluir-se que tambem se  
publicaram ahi: uma 'Loa' para a comedia intitulada — 'Las  
Armas de la Hermosura' — e o 'Diario' das festas celebradas  
na mesma colonia do Sacramento por occasião d'este consorcio:  
estes opusculos todavia não figuram na collecção de Barbosa".

SLR 23, 3, 4 n. 5

*Anais BN, Rio, v. 2, p. 90*  
*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 187*

*Horch, Brasiliana, n. 86*  
*Misc., n. 226*



1814 BROCHADO, José da Cunha, 1651-1733.

Num. XXVII. || ORAÇÃO, || QUE RECITOU |  
JOSEPH DA CUNHA || BROCHADO, || SENDO  
DIRECTOR || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTO-  
RIA PORTUGUEZA, || Na Conferencia, que se fez no  
Paço em || 25. de Outubro de 1732. || [Lisboa, José An-  
tônio da Silva, 1732] 1 f. p., 10 p.

in fol. (p. 3: 24,6x14,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 4, f. 21-26]

Citado por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 27 do t. do ano de 1732 da *Collecção de Do-  
cumentos da Academia Real da Historia Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1646.

SLR 23, 1, 7 n. 4

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 318*  
*B. Machado, v. 2, p. 843-5;*  
*v. 4, p. 205*

*Inocência, v. 4, p. 300; v. 12, p. 288*

1815 BULHÕES, Manuel da Madre de Deus, fr., 1663-1738.

ORAÇAM || CONCILIATORIA || Nas sumptuosas  
exequias || DA EXCELLENTISSIMA SENHORA || D.  
MARIANA DE ALENCASTRO, || Dignissima mãy do  
Excellentissimo Senhor || VASCO FERNANDES || CE-  
SAR DE MENEZES, || Conde de Sabugosa, Vice-Rey, e  
Capitão General de mar, e terra no || Estado do Brasil, ||  
Celebradas na Paroquial de nossa Senhora do Rosario das  
portas do || Carmo da Cidade da Bahia em 29. de Outubro  
de 1731. || PELO REVERENDISSIMO DOUTOR ||  
ANTONIO GONSALVES PEREIRA, || Protonotario  
Apostolico de Sua Santidade, Ex-Vizitador geral do Recon-  
ca-vo da Bahia, Vigayro collado da mesma Paroquial de  
nossa Senhora || DO ROSARIO. || DISSE-A O MUITO  
REVERENDO PADRE MESTRE || Fr. MANOEL DA  
MADRE DE DEOS, || Doutor jubilado na Sagrada Theo-  
logia, Ex-Provincial do Carmo || da Bahia, e Examinador  
Synodal do Arcebispado. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL, || Na Officina de Pedro Ferreira, Impressor  
da Serenissima Rainha nossa Senhora. || ~ || Anno de  
M.DCCXXXII. || Com todas as licenças necessarias. ||  
3 f. p. inum., 23 p.

in 4º (p. 3: 17,4x11,1 cm)

[Sermões de exequias de senhoras portuguesas. N. 6, f. 91-105]

O folheto vem citado por Barbosa Machado, Blake e Inocêncio.

Rubens Borba de Moraes em sua *Bibliographia Brasiliana* o cita até em dois lugares diferentes; uma vez em Bulhões e outra em Madre de Deus, ambos com a data de impressão de 1731, que não se encontra em nenhuma das outras fontes consultadas. Azevedo Samodães e Rubens Borba de Moraes afirmam que não vem citado em Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1055 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):245, 1978).

SLR 25, 1, 5 n. 6

*Azevedo Samodães, n. 3698*

*B. Machado, v. 3, p. 302-3*

*Bibl. Brasiliana, v. 1, p. 116;*

*v. 2, p. 9*

*Blake, v. 6, p. 153-4*

*Horch, Brasiliana, n. 87*

*Inocêncio, v. 6, p. 43 e 44; v. 16, p. 257*

1816 CASTRO, Manuel Batista de, fr., 1672-

AO AUGUSTISSIMO NOME || DEL REY NOSSO  
SENHOR || D. JOÃO V. || SONETO. || [Lisboa] s.ed.  
(*Infra:*) Anno de 1732. || 1 f. inum.

in 4º (f. 1a: 21,8x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 45, f. 268]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Do P.M. Doutor Fr. Manoel Baptista de Castro, Monge || de São Jeronymo do Real Mosteiro de Belem."

Além de sua condição de monge de São Jerônimo, indicada na assinatura, sabe-se que o autor nasceu em Lisboa em 1672.

SLR 23, 2, 7 n. 45

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 789*

*B. Machado, v. 3, p. 189-90*

1817 CHAVARRIA, Domingo Novi.

ENCOMIASTICON || APOLLINEUM || EX  
PRAECIPUIS, ET SELECTIORIBUS || ELOGIIS, ET  
PRAECONIIS || Serenissimi, & Potentissimi Domini || D.  
JOANNIS V. || PORTUGALLIAE, ET ALGARBI-  
RUM, || Ultraque Arabes, Garamanthas, & Indos, | cele-  
brati, & venerati Monarchae, || Contextum; & concinnatum,  
Eidem Potentissimo Domino || DE GENU || D.O. & C.  
|. CLIENTULUS HUMILLIMUS || DOCTOR D. DO-

MINICUS NOVI CHAVARRIA || DE NEAPOLI. ||  
 Rex vivat, cui tanta manent praeconia Laudum; || Cui tanta  
 est uni glória, tantus honor. || ULYSSIPONE OCCIDEN-  
 TALI, || Ex Typographia MUSICAE. || M.DCC.XXX.II.  
 || Cum facultate Superiorum. || 5 f. p., 24 p.

in 4º (p. 3: 17,1x10,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
 tes de Portugal, T. III, n. 43, f. 250-266]

Em verso latino.

Sobre o autor ver n. 1782.

SLR 23, 2, 7 n. 43

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 787*

*Fonseca, p. 21, n. 218*

1818 FARIA, Joaquim Leocádio de

AVEYRO || OBSEQUIOSO, || OU RELAC,AM  
 METRICA || Das festas, que na nobre Villa de Aveyro  
 fizeram seus moradores || em applauso de ver restituído o seu  
 dominio ao mais legitimo || herdeiro dos seus antigos Du-  
 ques, || Composta em verso heroyco endecasyllabo, || DEDI-  
 CADA AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. GA-  
 BRIEL DE LANCASTRO || PONCE DE LEAM ||  
 Oytavo Duque de Aveyro, quinto Duque de Torres no-||vas,  
 Marquez de Montemor o velho, Conde de Pe-||nella, Senhor  
 das terras, e Villas do Infantado, || Seguadaens, Recardaens,  
 Brunhido, Casal de Al-||varo, Bolfear, Abiul, Pereyra, e  
 Louzã, &c. || POR || JOAQUIM LEOCADIO DE FA-  
 RIA. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Offi-  
 cina de Pedro Ferreira, Impressor da Serenissima Rainha  
 N.S. || - || Anno de 1732. Comtodas (*sic*) as licenças  
 necessarias. || 15 p.

in 4º (p. 5: 17,2x10,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de  
 Portugal, T. I, n. 31, f. 319-326]

Obra citada por Inocência e por Barbosa Machado, que a dá  
 como impressa em 1734.

É um romance em 73 quadras.

O autor era de Lisboa. Foi ajudante de um dos regimentos da  
 corte, cujo comandante era o Conde de Coculim. Foi também sócio

e secretário da Academia dos Aplicados. Desconhecem-se as datas de nascimento e morte.

SLR 24, 1, 1 n. 31

*B Machado, v. 2, p. 554*

*Inocência, v. 4, p. 115*

1819 FIGUEIREDO, Manuel de, fr. m. 1774.

NOTICIA || DO LASTIMOSO ESTRAGO, QUE  
NA || madrugada do dia 16. de Settembro deste presente  
|| anno de 1752. padeceo a Villa de || CAMPOMAIOR,  
|| Causado pelo incendio, com que hum raio, cahindo no  
ar-||mazem da polvora, arruinou as torres do Castello, e com  
ellas as casas da Villa, || ESCRITA POR || ANTONIO  
DIAS DA SYLVA, || FIGUEIREDO, || Natural da mes-  
ma Villa. ||

(*In fine:*) LISBOA ORIENTAL, || NA OFFICINA AU-  
GUSTINIANA || Anno M.DCC.XXXII. || - || Com  
todas as licenças necessarias. || (*Vinheta*) || 6 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,1x10,6 cm)

[Papéis Vários. Nº 4, f. 19-24]

Na última página lê-se:

"COPIA | DA CARTA, QUE O SECRETARIO DE ESTA-  
DO || Diogo de Mendça Corte-Real escreveo ao Con-||de  
d'Alva Governador das Armas da Provincia do || Alemtejo sobre  
o estrago de Campo-Maior. || "

É datada de Lisboa Ocidental a 20 de setembro de 1732.

Sobre o autor ver n. 1702.

SLR 25, 3 bis, 13 n. 4

*B. Machado, v. 3, p. 268-9;*

*v. 4, p. 242*

*Figanière, p. 200, n. 1075*

*Fonseca, p. 6, n. 82*

*Inocência, v. 5, p. 248; v. 16, p. 213*

1820 LA TORRE HERRERA, Pedro de, fr.

SERMON || DEL GLORIOZO || SAN PEDRO DE  
ALCANTARA, || PREDICADO EN LA NUEVA CO-  
LONIA DEL SACRAMENTO || en la celebracion de los  
mutuos Despozorios de nuestros Serenissimos || Principes el  
Señor Don Joseph Principe del Brasil con la Señora || Doña  
Maria Anna Vitoria Princeza de Castilla, y del Serenissimo  
Principe de Asturias Don Fernando Philippe con la Sere-  
nissima Señora Princeza de Portugal Doña Maria; | Colo-

cando-se juntamente una Effigie en una Capilla nuevamente erigida y dedicada al sobredi-||cho Santo en el sitio, y bateria, de donde se defienden las naves, y màs embarcaciones anco-||radas de qualquier insulto, cuya obra, y devocion se deve a la experiencia, y Christi-||andaden expensas, y solicitud del Señor || DON ANTONIO PEDRO DE VASCONCELOS, || Hidalgo de la Caza de Su Magestad Portuguesa, Ayudante General de sus Exercitos, || Cavallero professo de la Orden de Christo, y Governador actual de dicha Colonia || del Sacramento. || PREDICOLO EL MUCHO REVERENDO PADRE || Fr. PEDRO DE LA TORRE HERRERA, || Religiozo de la Observancia del Assombro de la Penitencia, Prototypo de la San-||tidad, y abrazado Serafin nuestro Padre San Francisco, Predicador jubi-||lado, ex Pro-Ministro, y Padre de la Santa Provincia del Tucuman Para-||guay, y Rio de la Plata, y Revisor de libros en el Santo || Tribunal de la Inquizicion en 1729. || DEDICADO AL MISMO SAN PEDRO DE ALCANTARA || Por FRANCISCO FERRAM DE CASTEL-BRANÇO, || Cavallero de la Orden de Christo, Hidalgo de la Caza de Su Magestad Por-||tuguesa, y Coronel de Infantaria Reformado en sus Reales Exercitos. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de Pedro Ferreira, Impressor da Serenissima Rainha N.S. || - || Anno de M.DCCXXXII. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 37 p.

in 4º (p. 3: 18x11,7 cm)

[Sermões gratulatorios dos desposorios de principes, e infantes de Portugal, N. 10, f. 141-163]

Nada se encontrou sobre o autor e a obra nas fontes consultadas.

Sobre o autor sabe-se apenas o que ele próprio indica na folha de rosto: "Religiozo de la Observancia del Assombro de la Penitencia, prototypo de la Santidad, y abrazado Serafin nuestro Padre San Francisco, predicador jubilado, ex Pro-Ministro, y Padre de La Santa Provincia de Tucuman Paraguay y Rio de La Plata, y Revisor de libros en el Santo Tribunal de la Inquizicion en 1729."

SLR 24, 4, 9 n. 10

*Horch, Brasiliana, n. 88*  
*Misc., n. 227*

1821 MORALES, Juan Agustín de

LAMENTABLE, || Y TRAGICA || RELACION, || que refiere los lastimosos, y memorables casos que occurie-

ron en este año de 1732, en el mes de Septiembre, y Octubre;  
 en la Plaça de Campo Mayor, raya de España, por un  
 Rayo || que cayò en el Almacen de la Polbora. Y el otro en el  
 Puerto || de la Ciudad, y Corte de Lisboa; de un Huracan,  
 ò tormenta, || haviendo en una, y otra parte muchos estra-  
 gos. || POR D. JUAN AGUSTIN DE MORALES. ||  
 s.n.t. 8 p.

in 4º (p. 3: 16,6x10,8 cm)

[Papéis Vários. N. 5, f. 25-28]

Obra citada por Palau.

É em versos dispostos em duas colunas.

Sobre o autor nada se sabe informar.

SLR 25, 3 bis, 13 n. 5

*Misc., n. 252*

*Palau 2. ed. v. 10, p. 196,  
 n. 180836*

1822 REIS, Antônio dos, p.º, 1690-1738.

ORATIO || IN LAUDEM || ANTONII RODERICII  
 || COSTII, || Ulyssipone, in Palatio Brigantino, || CORAM  
 Censoribus, & Sociis || ACADEMIAE REGALIS  
 HISTORIAE LUSITANAE, || Ex scripto pronuntiata ||  
 AB ANTONIO DOS REYS, || PRESBYTERO CON-  
 GREGATIONIS || Oratorii S. Philippi Nerii Ulyssipooc-  
 cidentalis, || ejusdem Academiae Socio. || Anno 1732. die  
 28. Februarii. || [Ulyssipone, apud Joseph Antonio da  
 Sylva, 1732.] 1 f. p. inum., 11 p.

in fol. (p. 3: 24,9x14,8 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Armas.  
 T. I, n. 10, f. 120-126]

A obra vem citada apenas por Barbosa Machado.

Sobre o autor ver n. 1571.

SLR 24, 2, 4 n. 10

*B. Machado, v. 1, p. 367-71;*

*v. 4, p. 56*

*Inocência, v. 1, p. 243; v. 8,  
 p. 293*

1823 SOUSA, Manuel Caetano de, p.º, 1658-1734.

Num. XXIII. || INTRODUÇÃO || PANEGYRICA  
 NA CONFERENCIA PUBLICA || DA || ACADEMIA

REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Que se celebrou no Paço, em presença de Sua Magestade, e Altezas, em 7. de Setembro de 1732. || DIA DOS ANNOS || DA RAINHA || NOSSA SENHORA, || Recitada pelo Padre || D. MANOEL CAETANO || DE SOUSA, || QUE ERA DIRECTOR. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1732] 1 f. p., 10 p.

in fol. (p. 3: 25x18 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 3, f. 15-20]

Citada unicamente por Barbosa Machado.

Constitui o n. 23 do t. 12 da *Collecção de Documentos da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor ver n. 1628.

SLR 23, 1, 7 n. 3

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 317*  
*B. Machado, v. 3, p. 200-11*

*Inocência, v. 5, p. 383; v. 16,*  
*p. 146 e 394*

- 1824 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ELOGIO || DO PADRE || PEDRO DE ALMEIDA, || DA COMPANHIA DE JESU. || Disse-o em 3. de Janeiro de 1732. || O MARQUEZ || DE VALENÇA. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1732] 1 f. p., 13 p.

in fol. (p. 3: 25x14,9 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 14, f. 177-184]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière.

Encontra-se no t. 11 da *Collecção de Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 2, 1 n. 14

*B. Machado, v. 2, p. 232-5;*  
*v. 4, p. 141*

*Inocência, t. 3, p. 27; t. 9, p. 357*

*Figanière, p. 212, n. 1134-b*

- 1825 BARBOSA, José, p.e, 1674-1750.

A || S. ANDRÉ AVELLINO || OFFERECE || O SERMAO. || Que no seu dia 10 de Novembro de 1732. || PRÉGOU || NA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA

DIVINA || Providencia || D. JOSEPH BARBOSA, ||  
CLERIGO REGULAR. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO  
DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. | - ||  
M.DCC.XXXIII. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 6 f. p. inum., 40 p.

in 4º (p. 3: 16,2x11,1 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 12, f. 227-252]

O folheto é citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

SLR 24, 4, 1 n. 12

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

1826 BARBOSA, José, p.<sup>o</sup>, 1674-1750.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQVIAS || DA  
SERENÍSSIMA SENHORA || DONA LUIZA, || Filha  
do Muito Alto, e Muito Po-||deroso Rey || D. PEDRO II.  
|| Celebradas pela Irmandade || DO || SANTÍSSIMO SA-  
CRAMENTO || DA FREGUESIA DE SANTA JUSTA,  
| em 30. de Janeiro de 1733. || Disse-a || D. JOSEPH  
BARBOSA, || Clerigo Regular, Examinador das Tres Or-  
dens Milita-||res, e Chronista da Serenissima Casa de Bra-  
gança. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na  
Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, | Im-  
pressor da Academia Real. || - || M.DCC.XXXIII. || Com  
todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 23 p.

in 4º (p. 1: 16,4x10 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infan-  
tas de Portugal. T. III, n. 5, f. 42-57]

Folheto citado por Barbosa Machado, Ameal e Inocêncio. Há  
outro exemplar no volume dos *Sermões vários de D. José Barbosa*,  
t. 2, n. 1, f. 2-17.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

SLR 24, 5, 13 n. 5

*Ameal*, n. 207  
*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 51-2  
*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 446;  
v. 12, p. 252

*Misc.*, n. 1549  
*P. de Matos*, p. 51-2



1827 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAM || DA || ASSUMPÇÃO || DA VIRGEM  
|| MARIA || COM O TITULO DE NOSSA SENHORA  
|| DE TODO O BEM, || NA PROFISSAM DO IRMAM  
|| MANOEL CAETANO || DE AZEVEDO COUTI-  
NHO, || Clerigo Regular, || FILHO DO CAPITAM  
NUNO DA COSTA, || Fidalgo da Casa de Sua Mage-  
stade, e Cavalleiro Professo da Ordem || de Christo, e de  
Dona Isabel Domingues Banha, || PRE'GADO NA IGRE-  
JA || DE NOSSA SENHORA DA DIVINA PROVI-  
DENCIA, || Em 15. de Agosto de 1732. || POR D. JOZE  
BARBOSA, || Clerigo Regular, || Examinador das Ordens  
Militares, e Chronista da Sere-||nissima Casa de Bragança.  
|| (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina  
de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da  
Academia Real. || - || M.DCC.XXXIII. || Com todas as  
licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 38 p.

in 4º (p. 3: 16x11,4 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. I, n. 11, f. 204-226]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio, sem acres-  
centar detalhes.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

SLR 24, 4, 1 n. 11

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;*

*v. 4, p. 199-200*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;*

*v. 12, p. 252*

1828 CASTRO, Manuel Batista de, fr., 1672-

AO AUGUSTISSIMO NOME || DELREY NOSSO  
SENHOR || D. JOAÕ V. || SONETO. || [Lisboa?] s.ed.  
Anno de 1733. || 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 21,7x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 46, f. 269]

Assinado: "Do P.M. Doutor Fr. Manoel Baptista de Castro.  
Monge || de São Jeronymo do Real Mosteiro de Belem. || Anno de  
1733. || "

A obra não é mencionada pelos bibliógrafos.

Sobre o autor ver n. 1816.

SLR 23, 2, 7 n. 46

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 790*

*B. Machado, v. 3, p. 189-90*

- 1829 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

ELOGIO || FUNEBRE || NA MORTE DO SENHOR || MARQUEZ DE ABRANTES || D. RODRIGO ANNES DE SA || ALMEIDA E MENEZES, || DIRECTOR, E CENSOR || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA, || Recitado na mesma Academia, em || 7. de Mayo de 1733. || PELO CONDE DA ERICEIRA, || Director, e Censor da mesma Academia. || [Lisboa Occ., na Off. de José Antonio da Silva, 1733] 1 f. p., 11 p.

in fol. (p. 3: 24,9x14,9 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 7, f. 70-76]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocência e Figanière. Faz parte do t. 12 da *Collecção dos Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 24, 1, 4 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

*Figanière, p. 213, n. 1136-c*

- 1830 JURANDO ElRey D. JOÃO o V. || a purissima Conceição da Virgem || Maria nossa Senhora no mesmo || acto, em que a Academia Real fes || este juramento. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in 8º (f. 1a: 12,5x8,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 18, f. 67]

Não traz nenhuma assinatura.

Começa:

"Esta acção, nunca de antes excedida,

Foi tão pia, como era inesperada,"

A solenidade do juramento realizou-se a 15 de dezembro de 1733. O folheto deve ter sido publicado por volta dessa data.

SLR 23, 2, 8 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 818*

- 1831 LACERDA, Gonçalo Manuel Galvão de

ELOGIO || FUNEBRE || DE || JOSEPH DA CUNHA || BROCHADO, || Academico, e Censor

|| DA || ACADEMIA REAL || DA HISTORIA POR-  
TUGUEZA, || Disse-o GONÇALO MANOEL || GAL-  
VAM DE LACERDA, || Em 8. de Outubro de 1733. ||  
[Lisboa Occidental, na Officina de José Antônio da Silva,  
1733] 1 f. p. inum., 10 p.

in fol. (p. 3: 24,6x14,8 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes.  
T. I, n. 11, f. 127-132]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência.

Saiu no t. 12 da *Collecção dos Documentos e Memorias da Aca-*  
*demia Real da Historia Portugueza*. Segundo Figanière, é do t. 13.

O autor nasceu em Lisboa. Entre outros cargos e títulos, foi cava-  
leiro da Ordem de Cristo, fidalgo da Casa Real, deputado do Con-  
selho Ultramarino, enviado extraordinário à corte de Paris e mem-  
bro da Academia Real da História Portuguesa.

Ignoram-se as datas de nascimento e morte.

SLR 24, 2, 4 n. 11

B. Machado, v. 2, p. 396

Inocência, v. 3, p. 158

Figanière, v. 214, n. 1140

1832 LEMOS, Manuel Parreira de

EPITOME || DO || TRIUNFO TEOLOGICO, ||  
COM QUE || A || UNIVERSIDADE || EBORENSE ||  
CLAUSULOU OS BENEMERITOS ELOGIOS || DO  
SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. JOSEPH ||  
No seu Real, & sempre memoravel Douroramêto em || Teo-  
logia celebrado aos 26. de Julho de 1733. à cu-|| jo Soberano  
Mecenas o dedica reverente o seu || AUTOR || MANOEL  
PARREIRA DE LEMOS || BACHAREL CORRENTE  
EM A SAGRADA TEOLOGIA. ||

(*In fine*:) EVORA, || Com as licenças necessarias, na Ofi-  
cina da Universidade. Anno de 1733. || 10 + (1) p.

in fol. (p. 3: 24,1x14,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. IV, n. 73, f. 297-302]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado, que a seu res-  
peito declara:

"Para que fosse manifesto a todo o mundo o aplauso com que o  
Senhor D. Jozé de Bragança, filho legitimado del Rey D. Pedro II.  
hoje dignissimo Arcebispo de Braga recebeu a 26 de julho de 1733  
a borla doutoral na Faculdade Theologica conferida pela Academia  
Eborense:"

A obra é constituída por: um soneto do autor, a "Epitome", um soneto do Doutor João Luís Valadares, um soneto do autor, um soneto de Antônio de Moura Lobo e outro soneto do autor.

A paginação encontra-se ao pé da página.

O autor nasceu em São Pedro da Silva, no bispado de Miranda. Formou-se em Teologia pela Universidade de Évora. Depois bacharelou-se em Direito Pontifício pela Universidade de Coimbra.

SLR 23, 2, 8 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 870*

*B. Machado, v. 3, p. 332*

1833 MORENO PORCEL, Francisco.

(em preto) RETRATO || (em vermelho) DE MANUEL DE FARIA || Y SOUSA, || (em preto) Cavallero del Orden Militar de Christo, y de || la Casa Real. || Contiene una Relacion de sua Vida, un Catalogo de sus Escritos, y || un sumario de sus Elogios, recogidos de varios Autores, || POR || (em vermelho) D. FRANCISCO MORENO PORCEL; || (em preto) Agora nuevamente acrescentado con un Juicio Historico, que com-||puzo el Excellentissimo Senhor Don Francisco Xavier de || Meneses, Conde de la Erizeira. || (em vermelho) OFRECIDO || (em preto) AL EXCELLENTISSIMO SENHOR || (em vermelho) D. LUIS DE MENESES || (em preto) Quinto Conde de la Erizeira, del Concejo de Su Magestad, Co-||ronel, y Brigadeiro de Infanteria, Vi-Rey, y Capitan Ge-||neral que fue en los Estados de la India, &c. || (Vinheta) || (em vermelho) LISBOA OCCIDENTAL, || (em preto) EN LA OFFICINA FERREIRIANA; || - || (em vermelho) M.DCC.XXXIII. || (em preto) Com todas las licencias necesarias. || 8 f. p. inum., 102 p., 1 f. inum., 1 est. (18,8x13,7 cm)

in fol. (p. 3: 21,6x12,3 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Armas. T. I, n. 2, f. 8-68]

Obra citada por Palau. Inocência também a cita devido à parte de Francisco Xavier de Meneses, 4º Conde da Ericeira.

É constituída de: dedicatória ao 5º conde da Ericeira, assinada por Miguel Lopes Ferreira; dedicatória a D. Miguel Batista de Lanuza por Francisco Moreno Porcel; "Manuel de Faria y Sousa a los lectores. Hallado por D. Francisco Moreno Porcel". Segue-se então o "Juizo historico do retrato, e escritos de Manuel de Faria e Sousa, composto pelo conde da Ericeira D. Francisco Xavier de Menezes". às p. 91-102. A última página inumerada contém: "Dandose nueva-

mente a luz la vida de Manuel de Faria y Sousa, escreveu Joseph Soares da Sylva Cavallero de la Ordem de Christo, y Academico de la Academia Real de la Historia Portugueza, este Soneto."

Não se encontrou referência ao autor nas fontes consultadas.

Sobre Francisco Xavier de Meneses, ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 24, 2, 4 n. 2

*Ameal*, n. 3479

*Inocência*, v. 3, p. 89

*Palau*. 2. ed., v. 10, p. 243, n. 182290

*Salvã*, n. 3479

- 1834 PROLOGETICA NOTICIA || DO || EUCHARISTI-  
CO || TRIUNFO, || Comque a Augusta Braga se desempe-  
nha, para || mayor veneração || DO || SS. SACRAMENTO  
Fabricado a impulso dos generosos animos dos seus Jui-  
zes || O M.R. FRANCISCO PACHECO || BORGES, ||  
Conego Prebendado na Primacial Sé, e formado nos Sa-  
grados Canones na Universidade de Coimbra, || GABRIEL  
ANTONIO || BRANDAM LEYTE, || Illustre Cidadão  
desta Cidade, e dos mais Officiaes. || Escrivão, || O Doutor  
MANOEL TINOCO || DE MAGALHAENS, || Vêdor,  
|| JOSEPH DO VALLE, || Mordomos, || GABRIEL DE  
BARROS, || E || ANTONIO FERREYRA, || Para o dia  
de 7 (*em manuscrito*) de Junho do presente anno de 1733.  
|| (*Vinheta*) || COIMBRA: || Na Officina de ANTONIO  
SIMOENS FERREYRA, Anno de 1733. || Com as licen-  
ças necessarias. || 16 p.

in 4º (p. 3: 16,8x11 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 6, f. 91-98]

O folheto vem citado por Figanière e Inocência, que escreve a respeito: "É bastante raro este folheto, embora tenha pequeno valor."

SLR 24, 3, 11 n. 6

*Anais BN, Rio*, v. 8, n. 1847

*Figanière*, p. 268, n. 1421

*Inocência*, v. 18, p. 12, n. 1272

- 1835 REGO, Pedro Vaz, p.<sup>e</sup>, 1670-1736.

NO APPLAUSO || QUE A || CIDADE DE EVORA  
|| FEZ PELO DOVTORAMENTO || DO SERENISSI-  
MO SENHOR || D. JOZÉ. || ROMANCE || GRATU-  
LATORIO. || [Lisboa] s.ed. [1733?] 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23x14 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 66, f. 285-286]

Assinado: "Pedro Vaz Rego."

Barbosa Machado cita esta produção poética de Vaz Rego, dizendo que "consta de 27 Coplas".

Sobre o autor, ver n. 1216 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):74, 1980).

SLR 23, 2, 8 n. 66

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 871*

*B. Machado, v. 3, p. 624-5*

1836 ROCHA, Manuel da, fr., 1676-1744.

ELOGIO || DO DOUTOR || MANOEL PEREIRA DA SYLVA LEAL, || ACADEMICO DA ACADEMIA REAL || da Historia Portugueza. || Disse-o em 5. de Novembro de 1733. || O P. Fr. MANOEL DA ROCHA. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1733] 7 p.

in fol. (p. 3: 24,6x14,7 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 15, f. 185-188]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière.

Ê o n. 28 do t. 13 da *Collecção de Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*.

O autor nasceu em Castelo Branco, a 19 de novembro de 1676. Foi professor de Teologia na Universidade de Coimbra, monge da Ordem Cisterciense, membro da Academia Real de História Portuguesa e cronista geral do Reino. Faleceu em Coimbra a 16 de novembro de 1744.

SLR 24, 2, 1 n. 15

*B. Machado, v. 3, p. 352*

*Figanière, p. 223, n. 1193*

*Inocência, v. 6, p. 91*

*P. de Matos, p. 492*

1837 SANTIAGO, João de, fr.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS || EXEQUIAS, || QUE A VENERAVEL ORDEM TERCEYRA || de N. Senhora do monte do Carmo fez no Real Convento || de Lisboa Occidental aos 17. de Abril de 1733. || AO EXCELLENTISSIMO || D. PEDRO DE CASTELLOBRANCO, || Conde de Pombeyro, Senhor da Casa de Bellas, Alcayde mór de || Villa Franca de Xira, do Conselho de S. Magestade, e Ca-||pitaõ de huma das suas com-

panhia de guarda, || sendo actualmente seu dignissimo Prior,  
 || DISSE-A || O Reverendissimo Padre Mestre || Fr. JOAM  
 DE SANTIAGO, || Ex-Custodio da sua Provincia, actual  
 Diffinidor della, e || Commissario da mesma veneravel Or-  
 dem Terceyra. || DADA A' LUZ || Pelos Irmaos da Mesa  
 da mesma veneravel || Ordem Terceyra. || (*Vinheta*) ||  
 LISBOA OCCIDENTAL. || - || Na Officina de  
 MIGUEL RODRIGUES || Impressor do Senhor Patriarca.  
 || M.DCC.XXXIII. || Com todas as licenças necessarias.  
 || 4 f. p. inum., 24 p.

in 4º (p. 3: 16,9x11 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 1, f. 2-17]

Nada se encontrou sobre a obra, e de seu autor sabe-se apenas o que vem dito na folha de rosto da obra.

SLR 25, 1, 3 n. 1

1838 SANTOS, Manuel dos, fr., 1672-1740.

ELOGIO || DO ILLUSTRISSIMO BISPO DE PER-  
 NAMBUCO || O SENHOR || D. Fr. JOSEPH FIALHO,  
 || MONGE DE CISTER NA CONGREGAC,AM || de  
 Santa Maria de Alcobaça. || s.n.t. 5 f. inum.

in 2º (f. 1a: 24,7x13,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
 lados portuguezes. T. I, n. 23, f. 144-148]

Não há referência à obra nas fontes consultadas e foi difícil identificar o autor, o que só foi possível mediante as indicações contidas na parte inicial do elogio, onde o autor escreve: "Na segunda Parte da minha 'Alcobaça Illustrada' (que ha tempo tenho corrente com as licenças necessarias para se imprimir)..." através do título "Alcobaça Illustrada" foi possível chegar ao nome do autor.

Deve ter sido parte de obra maior, donde foi extraída.

Sobre o autor, pouco se sabe. Apenas que nasceu a 8 de novembro de 1672, no termo Cantanhede, bispado de Coimbra. Foi monge cisterciense, cronista-mor do reino e de sua congregação. Faleceu no Mosteiro de Alcobaça a 29 de abril de 1740.

SLR 24, 1, 8 n. 23

*B. Machado, v. 3, p. 366-7*  
*Horch, Brasiliana, n. 89*

*Inocência, v. 6. p. 102; v. 16,*  
*p. 308*  
*P. de Matos, p. 523-4*

- 1839 ALORNA, Pedro Miguel de Almeida Portugal, 1º marquês de, 1688-1755.

ELOGIO || FUNEBRE || DO EXCELLENTISSIMO  
SENHOR || FERNANDO TELLES || DA SYLVA, ||  
Marquez de Alegrete, || CENSOR DA ACADEMIA  
REAL, || RECITADO || PELO CONDE DE ASSU-  
MAR, || Censor da mesma Academia. || [Lisboa Occi., na  
Off. de José Antônio da Silva, 1734] 1 f. p., 15 p.

in fol. (p. 3: 24,7x14,9 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, con-  
des e fidalgos de Portugal. T. II, n. 10, f. 115-123]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière. O primeiro in-  
forma que saiu no t. 13 da *Collecção dos Documentos e Memorias da  
Academia Real da Historia Portugueza*; o segundo diz ter sido no  
t. 14.

Sobre o autor ver n. 1883.

SLR 24, 1, 4 n. 10

B. Machado, v. 3, p. 552-3

Inocência, v. 17 p. 222

Figanière, p. 225, n. 1205

- 1840 ATAÍDE, Antônio, p.º.

RELAZIONE || DE' FELICI PROGRESSI || DELLA  
| MISSIONE DI CEYLANO || Coltivata dagli Operarj  
della Coerarj della Congreg. dell'Oratorio di || S. Croce  
de' Miracoli di Goa l'anno 1730., e 1731. || DATA IN  
LUCE, E DEDICATA || ALLA SANTITA' DI N. SIG-  
NORE || CLEMENTE XII. || PONTEFICE MASSIMO.  
|| DAL P. ANTONIO ATTAIDE || Prete della Congre-  
gazione dell'Oratorio di Lisbona, e Procu-||ratore Generale  
della medesima, e di tutte l'altre esi-||stenti nel Dominio di  
Portogallo. || (*Vinheta*) || IN ROMA, M.DCC.XXXIV.  
|| - || Nella Stamperia di Gio: Zempel presso Monte Gior-  
dano. || Con Licenza de' Superiori. || 28 p.

in 4º gr. (p. 9: 18,1x12,1 cm)

[Noticias das sagradas missoens executadas por varões apostolicos  
na China, Japão, e Etiopia. T. II, n. 4, f. 34-47]

Nem a obra nem o autor estão mencionados nas fontes consul-  
tadas.

Segundo informação de Antônio Ataíde, a relação foi redigida  
originariamente em português.



Consta de dedicatória assinada por Antônio Ataíde; dos *imprimatur* e da Relação propriamente dita, a qual é datada de "Goa, e Congregazione dell'Oratorio alli 25. Gennaro de 1732 |, Francesco Vas Preposto della Congregazione dell'Oratorio. ||"

SLR 24, 3, 7 n. 4

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1775*

- 1841 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

ELOGIO || DO REVERENDÍSSIMO PADRE || D. RAFAEL BLUTEAU, || CLÉRIGO REGULAR, || E ACADEMICO || DA || ACADEMIA REAL || DA HISTÓRIA PORTUGUEZA, || E nella recitado || PELO CONDE DA ERICEIRA, || Em 4. de Março de 1734. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1734] 1 f. p., 17 p. in fol. (p. 3: 24,6x14,8 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 17, f. 203-212]

A obra vem citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.

Encontra-se no t. 13 (Figanière diz 14) da *Collecção de Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 24, 2, 1 n. 17

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*

*v. 4, p. 146*  
*Figanière, p. 213, n. 1136-d*

*Inocêncio, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

- 1842 GAMA, Filipe José da, 1713-1778?

ELOGIO || DO ILLUSTRISSIMO SENHOR D. Fr. BARTHOLOMEU || DO PILAR, || primeyro Bispo do Graõ Pará, do Conselho de sua Magestade, e Religioso que foy da Ordem de nossa Senhora || do Carmo da Provincia de Portugal, || que em 24 de Fevreyro de 1734. recitou na Academia || Portuguesa, e Latina || FILIPPE JOSEPH DA GAMA, || OFFERECIDO AO REVERENDÍSSIMO PADRE MESTRE || Fr. BARTHOLOMEU DO PILAR, || Religioso da mesma Ordem do Carmo, e da dita Provincia, e || sobrinho do Illustrissimo Senhor Bispo defunto, || POR ANTONIO FELIZ MENDEZ || Secretario da mesma Academia. || DADO A LUZ PELO || P. Fr. LUIZ DE SANTA TERESA, || Religioso da mesma Ordem, e Provincia, e Pro-||curador que foy do

Illustrissimo Bispo. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES Impressor do Senhor Patriarca. || M.DCC.XXXIV. || Com todas as licenças necessarias. || 2 f. p., 24 p., 8 f. inum. in 4º (p. 3: 15,3x9,7 cm)

[Elogios funebres dos cardeais, arcebispos, bispos e prelados portugueses. N. 4, f. 63-84]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio. Este último lhe dá 6 folhas preliminares, em vez das 2 do exemplar da BN.

Consta de dedicatória assinada por Antônio Feliz Mendes e do elogio. As folhas inumeradas contêm: dois epigramas assinados por J. C.; um epitáfio, de Lourenço Pinto; uma nênia e um epigrama de Antônio Fonseca; uma elegia assinada por Nicolau de Andrada Justo; um elogio com as iniciais A. L.; dois sonetos, um de André da Luz e Silva e outro de José Colasso de Miranda; um epitáfio de Manuel Cordeiro da Silva e uma elegia de Antônio Feliz Mendes.

A *Bibliographia Brasiliana* diz ser a obra muito rara e um clássico da Literatura Portuguesa.

Sobre o autor ver n. 1725.

SLR 24, 1, 10 n. 4

*B. Machado, v. 2, p. 72-3;*  
*v. 4, p. 121-2*

*Bibl. Brasiliana, v. 1, p. 290*  
*Figanière, p. 208, n. 1119-a*

*Horch, Brasiliana, n. 90*  
*Inocêncio, v. 2, p. 298*  
*Misc., n. 430*

# 1843 MACHADO, Simão Ferreira.

TRIUNFO || EUCHARISTICO, || EXEMPLAR DA CHRISTANDADE LUSITANA || em publica exaltação da Fé na solemne Trasladação || DO DIVINISSIMO || SACRAMENTO || da Igreja da Senhora do Rosario, para hum novo Templo || DA SENHORA DO PILAR || EM VILLA RICA, || CORTE DA CAPITANIA DAS MINAS. || Aos 24. de Mayo de 1733. || DEDICADO A' SOBERANA SENHORA || DO ROSARIO || PELOS IRMÃOS PRETOS DA SUA IRMANDADE, || e a instancia dos mesmos exposto á publica noticia || Por SIMAM FERREIRA MACHADO || natural de Lisboa, e morador nas Minas. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA DA MUSICA, DEBAIXO DA PROTECÇÃO || dos Patriarchas São Domingos, e São Francisco. || - || M.DCC.XXXIV. || Com todas as licenças necessarias. || 3 f. p. inum., 125 p., 3 est.

in 4º (p. 3: 15,3x8,3 cm)

[Notícia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santíssima, e diversos santos. T. IV, n. 7, f. 99-166]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière, Inocêncio, pelo Catálogo da Exposição de História do Brasil e por Rubens Borba de Moraes.

Consta da dedicatória, de um "Previa allocutoria" e, com o título em folha especial, a "NARRAÇÃO || DE TODA A ORDEM, E MAGNIFICO || aparato da Solemne Trasladação || DO EUCHARISTICO || SACRAMENTO || DA IGREJA || DA SENHORA DO ROSARIO || PARA HUM NOVO TEMPLO || DE NOSSA SENHORA || DO PILAR || Matriz, e propria morada || DO DIVINO SACRAMENTO || EM VILLA RICA || CORTE DA CAPITANIA DAS MINAS || Aos 24. de Mayo de 1733. ||"

É obra rara e curiosa para a história do tempo. Descreve as festividades profano-religiosas que marcaram a transladação do Santíssimo Sacramento para o novo templo de Vila Rica, porque "tinham os interesses, e os annos augmentado tanto o numero de moradores..." E diz mais Simão Ferreira Machado: "... não há lembrança; que visse o Brasil, nem consta que se fizesse na America acto de mayor grandeza ... nestas... circunstancias se fizerão tão superiores a todas as nações do mundo os moradores de Ouro Preto, que só com pasmos, e admiraçoens se podem dignamente applaudir..."

Há também referências à música da época, de grande importância para os pesquisadores. É de se notar que as comédias apresentadas na ocasião eram em língua espanhola.

As três estampas representam Nossa Senhora do Pilar, o Santíssimo Sacramento e Nossa Senhora do Rosário.

Em 1967 foi reproduzida essa obra acompanhada de um estudo em dois volumes; o primeiro continha o texto acima descrito e o segundo o fac-símile do *Aureo Throno Episcopal*, tudo sob o título: *Resíduos sciscentistas em Minas. Textos do século de ouro e as projeções do mundo barroco*. Belo Horizonte, Centro de Estudos Mineiros, 1967. O estudo é do Prof. Affonso Ávila, com bibliografia de Hélio Gravatá.

Do autor sabe-se apenas que era de Lisboa e que veio para o Brasil, fixando-se em Minas Gerais.

SLR 24, 3, 11 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1848*  
*B. Machado, v. 3, p. 715*  
*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 5-6*  
*CEHB, n. 9082*

*Figanière, p. 154, n. 866*  
*Horch, Brasiliana, n. 91*  
*Inocêncio, v. 7, p. 277*

1844 [MAYANS Y SISCAR, Gregorio, 1699-1781]

A. AMNIS || GRATULATIO || AD JOANNEM V.  
|| LUSITANIAE REGEM. || De Imperii ejus Felicitates ||

COSMOPOLI. || Apud Joannem Beneventanum. |, Anno 1734. || 1 f. p., 16 p.

in 16° (p. 13: 8,5x5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. III, n. 47, f. 270-278]

Obra em prosa, citada também pelo *Catalogue général de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

A. Amnis é o pseudônimo de Gregorio Mayans y Siscar, isso é, Mejans.

As notas tipográficas também são apócrifas e, segundo Palau, devem ser Valencia, Antonio Bordazar.

SLR 23, 2, 7 n. 47

Anais BN, Rio, v. 8, n. 791

LC, v. 97, p. 457

B. Mus., v. 35, col. 142-6

Palau, 2. ed., v. 8, p. 381, n. 158869

BN Paris, v. 110, col. 811

1845 MENESES, Jorge de Almeida de

POEMA | HEROYCO, || A FELICISSIMA JORNADA, DE ELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR. || Nas plausivens (*sic*) entregas das sempre Augustas, e Serenissimas Princezas do Brasil, || e Asturias, || OFFERECIDO || A SERENISSIMA PRINCEZA DO BRASIL, || por seu Author || D. JORGE DE ALMEIDA | DE MENEZES, || Porfesso (*sic*) do Habito de São João do Hospital de Hierusalem. || (*Vinheta gravada*) | LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DA MUSICA, | Composto no anno de 1729, e dado a estampa no de 1734. || Com todas as licenças necessarias. || 6 f. p., 31 p.

in 4° (p. 3: 17,4x12,8 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V. n. 17, f. 243-264]

Segundo informa Inocêncio, consta esta obra, quando é completa — o que não acontece com o exemplar da BN, de 15 f. e 48 p. Diz ele ainda: "Consta de cinquenta e quatro oitavas, e seguem-se no fim varios sonetos e outras poesias".

O nosso exemplar tem apenas o "Poema heroyco" com suas 54 oitavas e mais 3 sonetos do mesmo autor, um dedicado ao Príncipe do Brasil e os outros dois à "Serenissima Princeza, Nuestra Señora", um em castelhano e o outro em português.

Diz Ramiz Galvão desta obra:

"A Bibliotheca possui d'este opusculo um exemplar perfeito e enquadernado com o 'ex-libris' do mesmo Barbosa Machado; mas

o exemplar da collecção, que ora se-descreve, é falho da estampa, das licenças e d'algumas poesias que occorrem no fim. . . ."

Do autor nada mais se sabe além do que ele próprio indica na obra: Cavaleiro professo do Hábito de São João do Hospital de Jerusalém.

SLR 23, 2, 4 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 102*

*Misc., n. 232*

*Inocência, v. 4, p. 160*

1846 MOREIRA, Hipólito, p.<sup>e</sup>, 1687-1746.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || Do  
Excellentissimo Senhor Conde da Calheta, || AFFONSO  
DE VASCONCELLOS || E SOUSA, || Celebradas na  
Real Igreja || DE NOSSA SENHORA DA CONCEI-  
ÇAM || dos Freires da Ordem de Christo, || PELA IR-  
MANDADE DA MESMA SENHORA, || da qual o Ex-  
cellentissimo Conde fora Juiz Perpetuo, || No dia 25. de  
Fevereiro de 1734. || OFFERECIDA A' EXCELLEN-  
TISSIMA SENHORA || PELAGIA SOFRONIA DE  
ROHAN, || Princeza Estrangeira de França, || POR CAE-  
TANO RODRIGUES PEREIRA, || Escrivão da mesma  
Irmandade, || Disse-a || O P.M. HIPPOLYTO MOREI-  
RA || da Companhia de Jesus. || (*Vinheta*) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO  
DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. || - ||  
M.DCC.XXXIV. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 8 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 3: 16,9x9,5 cm)

[Sermoes de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 2, f. 18-41]

Obra citada por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Coimbra. Aos 15 anos de idade ingressou na Companhia de Jesus. Foi professor de Humanidades no Colégio de Coimbra e orador sacro. Faleceu em Lisboa a 1º de fevereiro de 1746, com 59 anos.

SLR 25, 1, 3 n. 2

*B. Machado, v. 2, p. 459-60*

1847 OBSEQUIO || FUNEBRE, || DEDICADO A' SAU-  
DOSA MEMORIA || DO REVERENDISSIMO PA-  
DRE || D. RAPHAEL BLUTEAU, || Clerigo Regular, |

PELA ACADEMIA DOS APPLICADOS, || OFFERECIDO | AO ILLUSTRISSIMO SENHOR || D. MANOEL CAETANO DE SOUSA, || Clerigo Regular, | Do Conselho de Sua Magestade, Pro-Comissario Geral Apostolico da Bulla || da Santa Cruzada nos Reynos, e Senhorios de Portugal, e Director || da Academia Real da Historia Portuqueza, || POR JOACHIM LEOCADIO DE FARIA, || Secretario da mesma Academia dos Applicados. || (*Vinhetta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || - || M.DCC.XXXIV.

Com todas as licenças necessarias. || 9 f. p., 164 p., 7 f. inum. intercaladas no texto.

in 4º (p. 3: 16,2x10,8 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 18, f. 213-309]

Obra citada por Inocência e, em parte por Figanière, que menciona a primeira "Oração", de Joê Freire de Monterroio Mascarenhas.

Consta de dedicatória de Joaquim Leocádio de Faria a D. Manuel Caetano de Sousa; de uma advertência ao leitor; de licenças e da obra propriamente dita, como vem especificado na relação de conteúdo.

As partes principais acham-se separadas por uma falsa folha de rosto inumerada.

#### Conteúdo:

- p. 1-18: Oração recitada no obsequio funebre, que dedicou a Academia dos Aplicados à memoria do reverendissimo padre D. Raphael Bluteau. Clerigo Regular da Divina Providencia, por Joseph Freire de Monterroyo Mascarenhas, Diretor da mesma Academia, em Domingo 28. de Fevereiro de 1734.
- p. 19: In laudem dignissimi, & Sapientissimi Praesidis. Epigramma. (Ass.: Ab Andrea Crucia, Amico suo perpetuo.)
- p. 20: Em louvor do Dignissimo Presidente, e Mestre da Orthografia o Senhor Joseph Freire de Monterroyo. Soneto. (Ass.: Pelo Secretario Joachim Leocadio.)
- p. 21: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De hum Applicado.)
- p. 22: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do Doutor Joseph Correa.)
- p. 23: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do Doutor Francisco Rebello Leitão, Cavalleiro da Ordem de Christo, Corregedor que foy de Guimarães.)
- p. 24: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Braz Joseph Rebello Leite, Academico Applicado.)

- p. 25-41: Discurso problematico, em que sustenta, que pode jactarse mais Inglaterra de haver dado o nascimento ao reverendissimo padre D. Raphael Bluteau, que Portugal de o haver possuido até à sua morte. O Doutor Filipe de Oliveira, Presbytero do Habito de S. Pedro.
- p. 42-54: Discurso problematico, em que defende a gloria de Portugal ser mayor em lograr a assistencia do reverendissimo D. Raphael Bluteau até a sua morte, que a de Inglaterra em lhe dar o nascimento. O Doutor Jacintho da Sylva de Miranda, Advogado da Casa da Supplicação.
- p. 55: In laudem Sapientissimorum Oratorum D. Doctoris Philippi Oliverii, & D. Doctoris Hyacinthi da Sylva de Miranda. Epigramma. (Ass.: Ab Andrea à Cruce Anglo, Academico Applicato.)
- p. 56: Ao problema se pôde mais jactarse Inglaterra, de dar o nascimento ao R.<sup>mo</sup> P.M.D. Raphael Bluteau, se Portugal em possuir o mesmo Sabio até à sua morte. Ao dito Assumpto, e aos Problematicos, que o defenderaõ. Soneto. (Ass.: Pelo Secretario Joachim Leocadio de Faria.)
- p. 57: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Braz Joseph Rebello Leite, Academico Applicado.)
- p. 59-74: Assumpto primeiro, a resoluçam de desprezar todas as esperanças do seculo, por professar a Religiaõ mais pobre.
- p. 59: Epigramma. (Ass.: Frater Joannes à Domina Nostra, Religionis Divi Francisci ex Provincia Algarbiorum, Academicus Applicatus.)
- p. 60: Epigramma. (Ass.: Canebat Laurentius Pintus, Academicua Applicatus.)
- p. 61: Ao Padre D. Raphael Bluteau, desprezando grandes esperanças do Mundo, e seguindo o Instituto da Divina Providencia. Soneto. (Ass.: De hum Poeta, que não tem nome.)
- p. 62: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Pelo Padre Fr. Francisco Xavier de Santa Theresia.)
- p. 63: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do Doutor Francisco Rebello Leitaõ.)
- p. 64: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Vicente da Sylva Bautista.)
- p. 65: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De hum Venerador do dito Padre.)
- p. 66: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do Alferes Manoel Dias Fagundes.)

- p. 67: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Fernando Antonio da Rosa.)
- p. 68: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Joachim Antonio da Rosa.)
- p. 69-71: Ao mesmo Assumpto. Romance endecasylabo. (Ass.: Pelo Secretario Joachim Leocadio de Faria.)
- p. 72-74: Ao mesmo Assumpto. Romance endecasylabo. (Ass.: De Braz Joseph Rebello Leite, Academico Applicado.)
- p. 75-79: Assumpto segundo, ensinar aos portuguezes, sendo estrangeiro, a fallar com mais propriedade a lingua Portugueza no seu grande Vocabulario.
- p. 75: Epigramma. (Ass.: A Patre Fr. Francisco Xaverio à S. Teresia.)
- p. 76: Epigramma. (Ass.: Ab Andrea Crucio Anglo, Academico Applicato.)
- p. 77: Ao segundo Assumpto, que he louvar ao Reverendissimo Padre D. Raphael Bluteau, porque sendo Francez, compoz o Vocabulario da lingua Portugueza. Epigramma. (Ass.: Canebat Laurentius Pintus.)
- p. 78: Ao Padre D. Raphael Bluteau, ensinando a lingua Portugueza, sendo Estrangeiro. Soneto. (Ass.: De Braz Joseph Rebello Leite, Academico Applicado.)
- p. 79: Ao mesmo Assumpto. Decimas. (Ass.: De Fernando Antonio da Rosa.)
- p. 81-86: Assumpto terceiro, ser eleito pela vastidaõ da sua sciencia, para decidir os pontos duvidosos, que occorressem na composiçaõ da Historia Portugueza na Academia Real.
- p. 81: Epigramma. (Ass.: A Patre Fr. Francisco Xaverio à S. Teresia.)
- p. 82: Epigramma. (Ass.: Ab Andrea Cracio Anglo, Academico Applicato.)
- p. 83: Al Assunto de ser el Reverendissimo P.D. Raphael Bluteau nombrado para la decision de los puntos dudosos en la Real Academia. Epigramma. (Ass.: De Braz Joseph Rebello Leite, Academico Applicado.)
- p. 84: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Joachim Antonio da Rosa.)
- p. 85-86: Ao mesmo Assumpto. Romance endecasylabo. (Ass.: De Joseph Carvalho de Andrade, Academico Applicado.)



p. 87-154: *Assumpto quarto, sentimentos na morte de hum Varaõ, que devia ser immortal.*

- p. 87: Epigramma, Ass.: A Patre Fr. Francisco Xaverio à S. Teresia. )  
Aliud ejusdem Authoris. Epigramma.
- p. 88-89: Elogium sepulchrale.
- p. 90: Epitaphium. Ad primum nostrae lugentis Academiae argumentum.  
Aliud. Monodictichon. (Ass.: Ab Andrea Crucio Anglo, Academico Applicato.)
- p. 91: Die decima teritã mensis Februarii obiit Reverendissimus admodum Pater D. Raphael Bluteau. Epigramma aenigmaticum. (Ass.: Ab Andrea Crucio Anglo, Academico Applicato.)
- p. 92: In D. Raphaelis Bluteau monumentum Epitaphium. (Ass.: De Francisco Xavier de Sousa Cabral.)
- p. 93: In eundem. Epigramma.
- p. 94: In obitu Reverendissimi Patris Raphaelis Bluteavensis Epigramma. (Ass.: Antonius Tedeschi, Applicatorum Academicus.)
- p. 95: In obitu Reverendissimi Patris Domini Raphaelis Bluteavii. Epigramma. (Ass.: D. Antonius Tedeschi Sanctae Patriarchalis Ecclesiae Regius Cantor atque Academicus Applicitus.)
- p. 96-97: In obitu Reverendi Patris, & semper deplorandi D. Raphaelis Bluteavii. Viri omni laude. & memoria dignissimi Elegia. (Ass.: Ab Andrea Crucio Anglo, Academico Applicato.)
- p. 98-100: In obitu Reverendissimi Patris Domni (sic) Raphaelis Bluteavii Elegia. (Ass.: Canebat J.C.)
- p. 101-102: Lachrymae Lusitaniae in morte Praeclarissimi, ac Doctissimi Patris Domni Raphaelis Bluteavii, Clerici Regularis Divinae Providentiae. (Ass.: Scribebat Pater Emmanuel Lopes, Clericus Presbyter.)
- p. 103: Ao Assumpto Funebre. Soneto. (Ass.: Pelo Secretario Joachim Leocadio de Faria.)
- p. 104-106: A todos os Assumptos, que se deraõ para louvor do Reverendissimo Padre D. Raphael Bluteau, Romance heroico. (Ass.: De Lourenço de Anveres Pacheco, Academico Applicado.)

- p. 107: Ao Assumpto Funebre. Soneto. (Ass.: Pelo Doutor Francisco Rebello Leitaõ. Corregedor, que foy de Guimarães, Academico Applicado.)
- p. 108: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do Alferes Manoel Dias Fagundes, Academico Applicado.)
- p. 109: Ao mesmo Assumpto. Soneto. Ode. Redondilhas menores. (Ass.: Do Doutor Vicente da Sylva Bautista, Academico Applicado.)
- p. 110: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Joachim Antonio da Rosa.)
- p. 111: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: Do Padre Antonio de S. Jeronymo Justiniano, Capellaõ do Coro de Nossa Senhora do Loreto.)
- p. 112: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Francisco de Sousa e Almeida, Academico Applicado.)
- p. 113: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Antonio Joseph de Brito.)
- p. 114: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De hum Applicado.)
- p. 115-117: Ao mesmo Assumpto. Oitavas. (Ass.: De Antonio Sanches de Noronha, Academico Anonymo, e Applicado.)
- p. 118-119: A morte do Reverendissimo Bluteau, glosando a primeira quadra do Soneto 16. de Quevedo, na Musa Melpomene, a D. Francisco de la Cueva. (Ass.: Do Doutor Francisco Antonio da Sylva, Academico Applicado.)
- p. 120-122: Ao Assumpto Funebre. Cançaõ Real. (Ass.: De Fernando Antonio da Rosa.)
- p. 123-126: Ao mesmo Assumpto. Romance heroico. (Ass.: De Manoel Lopes Salvado Cotta, Academico Applicado.)
- p. 127-129: Sentimentos pela falta de hum grande Heroe da sabedoria, vaticinados pelas Musas no furor de nove Apollineos Engenhos Lusitanos, de cujos Poemas, para memoria da saudade, e do agradecimento, tresladou hum Applicado as funestas vozes, na composição das seguintes Endechas. (Ass.: De Braz Joseph Rebello Leite, Academico Applicado.)

- p. 130: Reverendissimi Patris D. D. Raphaelis Bluteavii, Clerici Regulares, effigies exposita in Aula Academiae Applicitorum. Poetico penicillo expressa Tetradecastichon. (Ass.: Delineavit Joannes Franciscus Delphinus.)
- p. 131: In obitum Sapientissimi Viri D. Raphaelis Bluteavii, secundum Academicorum argumenta. Spernit opes. Epigramma. Lusos docet. Epigramma, (*sic*)
- p. 132: Occidit ipse. Epigramma. Ass.: Ex Paulo Nogueira (*sic*) de Andrada, Academico Applicato.)
- p. 133: Reverendissimi P. Raphaelis Bluteavien-sis. Epitaphium. Distichon... Aliud... Aliud... Aliud... (Ass.: Antonius Tedeschi, Applicitorum Academicus.)
- p. 134-137: In amoris pignus colendissimo Reverendissimoque D. D. Raphaeli Bluteavio dicat, nomine Applicitorum Academiae, tanto Numini, minimus eorum concivis Sepulchrale elogium. (Ass.: Blasius Josephus.)
- p. 138: Para o tumulo do Reverendissimo Padre D. Raphael Bluteau. Epitafio. (Ass.: De Francisco de Pina e Mello, Moço Fidalgo da Casa Real.)
- p. 139-146: Ao Assumpto Funebre. Oitavas. (Ass.: De Joseph Luiz Carneiro de Vasconcellos, Fidalgo da Casa delRey, professo na Ordem de Christo, Academico da Academia dos Unidos.)
- p. 147-149: Ao mesmo Assumpto. Romance heroico. (Ass.: De Thomé de Menezes da Sylveira Lobo, Capitaõ môr das Villas de Freixiel, e Abreiro, Academico da Academia dos Unidos.)
- p. 150: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Francisco Ignacio Botelho de Moraes, Fidalgo da Casa Real, Academico da Academia dos Unidos.)
- p. 151: Ao mesmo Assumpto. Soneto. (Ass.: De Mathias de Vasconcellos Cabral, Academico da Academia dos Unidos.)
- p. 152-154: Ao mesmo Assumpto. Romance. (Ass.: De João Joseph de Madureira Lobo, Academico da Academia Unidos.)
- p. 155-164: Oração funebre e panegyrica, com que deu fim a este obsequio Diogo Rangel de

Macedo, Moço Fidalgo da Casa Real, e Commendador de Santa Marinha de Lisboa na Ordem de Christo, Director da Academia, E Expositor dos dictames, que se devem observar na composição da Historia.

SLR 24, 2, 1 n. 18

*Figanière, p. 219, n. 1168*

*Inocência, v. 6, p. 317-8*

1848 [REIS, Antônio dos, p.<sup>o</sup>, 1690-1738]

(*Gravura pequena a buril, de Debrie*) || VITA FERDINANDI DE MENEZES, || Comitibus Ericerensis. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1734] 43 p.

in 4<sup>o</sup> gr. (p. 3: 18,9x10,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. I. n. 9, f. 221-242]

Citada por Barbosa Machado.

Faz parte da *Historia Lusitanorum ab anno DCXL ad MDCLVII*. libri decem. Tomus primus. Ulyssipone, apud Jozephum Antonium da Sylva Reg. Acad. Typog. 1734 4<sup>o</sup> grande. Tomus secundus. Ibi per eundem Typog. eodem anno & fórma, escrita por Fernando de Menezes, 2<sup>o</sup> conde da Ericeira. Existem, no entanto, divergências quanto à data da edição: 1734 para Barbosa Machado; 1733 para Inocência e 1734 nos *Aditamentos*. Na relação das obras do conde, dada no final da biografia, a data é 1735. No Catálogo da livreria de Monte Verde, n. 3530, é citado um exemplar da *Historia Lusitanorum* com data de 1734, parecendo ser esta a correcta.

Sobre o autor da biografia, ver n. 1571.

SLR 24, 1, 3 n. 9

*B. Machado, v. 1, p. 367-71;*

*v. 4, p. 56*

*Ponseca, p. 128*

*Inocência, v. 1, p. 243; v. 8, p. 293*

*Restauração, n. 856*

1849 RIBEIRO, Antônio Pedro.

TRIUNFO || SAGRADO, || QUE A VENERAVEL ORDEM TERCEIRA || DE NOSSA SENHORA DO || MONTE DO CARMO || Sita no Real Hospital de S. João de || Deos da notavel Villa de Olivença, || CONSA- GRA A MESMA SENHORA EM O || dia 16. de Julho de 1734. || Por ANTONIO PEDRO RIBEIRO, || Estudante Legista na Universidade de Coimbra, || muito devoto

desta Soberana Senhora. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de Pedro Ferreira Impressor da Augustissima Rainha N.S. |' ~ || Com todas as licenças necessarias. || Anno do Senhor M.DCCXXXIV. |' 22 p.

in 4º (p. 3: 17,3x10,1 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 8, f. 167-177]

Obra citada por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Olivença e bacharelou-se em Direito Civil pela Universidade de Coimbra. Não se possuem outros dados a seu respeito.

SLR 24, 3, 11 n. 8

Anais BN, Rio, v. 8, n. 1850  
B. Machado, v. 1, p. 345

Figanière, p. 262, n. 1377

1850 SANTIAGO, João de, fr.

ORAÇAM || FUNEBRE || PANEGYRICA, E HISTORICA, || QUE || NAS SUMPTUOSAS EXEQUIAS, QUE EM 10. DESTE || mez de Fevreyro do presente anno de 1734, se celebraraõ || na Igreja do Real Convento de N.S. do Carmo da Cidade de Lisboa Occidental || PELO ILLUSTRISSIMO || D.Fr. BARTHOLOMEO DO PILAR, |' PRIMEYRO BISPO DO GRAM PARA', DO Conselho de sua Magestade, e Religioso que || foy da Ordem do Carmo da Provincia || de Portugal, |' RECITOU || O M.R.P.M.Fr. JOAM DE SANTIAGO, || JUBILADO NA SAGRADA THEOLOGIA, |' Custodio que foy da dita Provincia, a qual governou, e ao || presente actual Definidor, e Commissario da Veneravel || Ordem Terceyra no mesmo Convento de Lisboa. || DADA A LUZ | Pelo Procurador que foy do Illustrissimo Bispo, || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES || Impressor do Senhor Patriarca. || M.DCC.XXXIV. || Com todas as licenças necessarias. || 9 f. p. inum., 46 p.

in 4º (p. 3: 15,6x10,8 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portugueses. T. II, n. 5, f. 66-97]

Folheto mencionado por Rubens Borba de Moraes e Azevedo-Samodães.

Há uma nota manuscrita na folha de rosto com as seguintes indicações a respeito do bispo do Pará: "Falleceo em seu Bispado a 3 de abril de 1733."

As folhas preliminares contêm as licenças e diversos epitáfios e epigramas em honra do bispo falecido.

Sobre o autor ver n. 1837.

SLR 25, 1, 10 n. 5

*Azevedo-Sanodães, n. 3106*

*Horch, Brasiliana, n. 92*

*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 235*

- 1851 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ELOGIO || DO || P.D. MANOEL || CAETANO DE SOUSA, || QUE || O MARQUEZ DE VALENÇA (*sic*) RECITOV || NA ACADEMIA REAL || DA HISTORIA PORTUGUEZA. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1734] 1 f. p., 18 p.

in fol. (p. 3: 25x14,9 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares, e seculares de Portugal. T. II, n. 1, f. 4-13]

Citado por Barbosa Machado e Figanière.

Faz parte do T. 13 (Figanière diz 14) da *Collecção dos Documentos e Memórias da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 2, 2 n. 1

*B. Machado, v. 2, p. 232-5;*  
*v. 4, p. 141*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

*Figanière, p. 212, n. 1134-c*

- 1852 [VIEIRA, Antônio, p.<sup>c</sup>, 1608-1697]

BREVE RESUMEN || DE LA VIDA || DEL VENERABLE PADRE || ANTONIO DE VIEYRA, || DE LA COMPAÑIA DE JESUS. || [Barcelona, Maria Martí, 1734] 15 f. inum.

in fol. (f. 2a: 26,4x16,5 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares, e seculares de Portugal. T. I, n. 4, f. 67-81]

O texto vem disposto em duas colunas.

A indicação "Tomo I" ao pé das páginas do folheto mostra que foi tirado de obra maior. Segundo Palau, faria parte de "El V.P. Antonio de Vieyra de la Compañia de Jesus. Todos sus sermones, y Obras diferentes, que de su original portugues se han traducido en castellano, redvidos esta primera vez a orden, e impressos en quatro

tomos, de los quales el I Contiene la vida del autor... V. I e II: Barcelona, Imprenta de Maria Marti viuva, 1734. V. III e IV: Barcelona, Imprenta de Juan Piferrer, 1734." Palau informa ainda que é em fôlio e que está incluído também em outra obra impressa em Pamplona em 1735, em oitavo.

SLR 24, 2, 1 n. 4

*B. Machado, v. 1, p. 416-26;*

*v. 4, p. 62-3*

*Inocência, v. 1, p. 287; v. 8, p. 316; v. 22, p. 369 e 542*

*P. de Matos, p. 560-3*

*Palau [1. ed.] v. 6, p. 180*

# 1853 ANTÔNIO DA GLÓRIA, p.<sup>c</sup>.

SERMAO, || Que o R.P. || DOM ANTONIO || DA GLORIA, || Conego Regular de Santo Agostinho, Doutor, e Mestre na Sagrada Theologia || pela Universidade de Coimbra, prégou na Acção de graças, que o Senado da Camra (*sic*) da mesma Cidade, celebrou pelo Nascimento da Serenissima || Princeza da Beyra, primogenita dos Serenissimos Principes dos Brazis, em Fevereyro de 1735. || DICE-O || Depois da Missa Solenne (*sic*), que em Pontifical cantou o Reverendissimo P. Dom Gaspar da || Madre de Deos, Prior Geral, e Cancellario da dita Universidade, com os seus Conegos, || expondo o Santissimo no fim, e seguindo-se o Te Deum, em presença do Corregedor, || Juiz, e Vereadores, Communiidades, Nobreza, e Povo, no Real Mosteyro de Santa || Cruz, onde a Camara costuma fazer estas funções, em memoria dos Reys, || que ahi jazem, Fundadores desta Monarquia. || OFFERECIDO || AO SERENISSIMO SENHOR || DOM MANOEL || Infante de Portugal PELO DOUTOR || BENTO DA COSTA DE OLIVEYRA || E SAMPAYO, || Cavaleyro da Ordem de Christo, e Juiz de Fôra da mesma Cidade, || que mandou imprimir à sua custa. || (*Vinheta*) || COIMBRA: || Na Officina de ANTONIO SIMOENS FERREYRA, || ANNO de M.DCC.XXXV. || - || Com todas as licenças necessarias. || 3 f. p. inum., 17 p.

in 4º (p. 3: 16,6x11,9 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal. T. III, n. 7, f. 95-106]

Ê citado por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa. Foi cônego regular de Santo Agostinho. Doutorou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra. Ignoram-se as datas de nascimento e morte.

SLR 24, 4, 7 n. 7

*B. Machado, v. 1, p. 287*

*Misc. n. 231*

1854 ANTÔNIO DA PIEDADE, fr., m. 1744.

ORAÇÃO || FUNEBRE, || QUE NAS EXEQUIAS  
|| DO EXCELENTÍSSIMO SENHOR || D. FILIPPE  
MASCARENHAS || SEGUNDO CONDE DE COCU-  
LIM || CELEBRADAS PELA VENERAVEL OR- dem  
Terceira da Penitencia no Convento de S. Francisco da  
Cidade de Lisboa Occidental em 21. de Mayo re- citou,  
e offerece à mesma Veneravel Ordem Ter-|ceira pelo seu  
Ministro actual. || O EXCELENTÍSSIMO SENHOR  
LUIZ CEZAR || DE MENEZES || O P. Fr. ANTONIO  
DA PIEDADE || Padre da Provincia de Portugal. || (Vi-  
nheta) || LISBOA OCCIDENTAL: || Na Officina da  
MUSICA, debaixo da Protecção dos || Patriarcas S. Do-  
mingos, e S. Francisco. || - || M.DCC.XXXV. || Com  
todas as licenças necessarias. || 11 f. p., inum., 32 p., 1  
f. inum.

in 4º (p. 3: 16,6x10,4 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 3, f. 42-69]

Folheto citado unicamente por Barbosa Machado.

O autor, filho de D. Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da Ericeira, nasceu em Lisboa. Em 1716 entrou para a Ordem Seráfica, mudando o nome de D. Fernando Antônio de Meneses para Fr. Antônio da Piedade. Foi visitador da Provincia de Portugal e examinador sinodal do Patriarcado de Lisboa. Faleceu a 1º de janeiro de 1744 no Convento de São Francisco, em Granada.

SLR 25, 1, 3 n. 3

*B. Machado, v. 1, p. 351;*

*v. 4, p. 54*

1855 ANTÔNIO DO ESPÍRITO SANTO, fr., 1699-

PANEGYRICO | Funeral nas Exequias || DE | JOÃO  
CAETANO DE MELLO || DAS POVOA, || Fidalgo da  
Casa de Sua Magestade, Academico Supranu-||merario da  
Academia Real da Historia Portugueza, || Celebradas em



13. de Novembro de 1734. || NA IGREJA || DE N. S. DAS PORTAS DO CEO DE TILHEIRAS, || PELA VENERAVEL ORDEM TERCEIRA, || de que foy o primeiro Ministro, || DEDICADO || AO SENHOR || LUIZ FRANCISCO PIMENTEL, || Fidalgo da Casa de Sua Magestade, Cosmografo mór || do Reyno, e Academico da Academia Real da || Historia Portugueza, &c. || Disse-o || Fr. ANTONIO DO ESPIRITO SANTO, || Religioso de S. Francisco, e Filho da Provincia || de Portugal. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. || - || M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. || 6 f. p. inum., 24 p., 4 f. inum.

in 4º (p. 3: 17,1x11,8 cm)

[Sermoens de exequias de varoens portuguezes. N. 1, f. 2-23]

O folheto vem citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Nasceu o autor em Lisboa a 12 de abril de 1699. Em 1718 recebeu o hábito dos Menores no Convento de S. Francisco de Xabregas na provincia dos Algarves. Depois passou para a provincia de Portugal. Há obras suas publicadas com o nome de Fr. Antônio do Espírito Santo Andrade. Ignora-se a data de seu falecimento.

SLR 25, 1, 6 n. 1

*B. Machado, v. 1, p. 262;*  
*v. 4, p. 34*  
*Inocêncio, v. 20, p. 203*

1856 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

ELOGIO || DO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. JOAÕ DE ALMEIDA || E PORTUGAL, || CONDE, E SENHOR DO ASSUMAR, || Gentil-homem da Camera de Sua Magestade, || do Conselho de Estado, e Guerra, || QUE POR IMPEDIMENTO || DO REVERENDISSIMO PADRE || D. MANOEL CAETANO || DE SOUSA, || Censor da Academia Real, || COMPOZ O PADRE || D. JOZÉ BARBOSA, || Clerigo Regular. || (*Vinheta gravada*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. || - || M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p., 62 p.

in 4º (p. 3: 18,2x10,3 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 9, f. 83-114]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio. Este lhe dá 3 f. p., no que difere do exemplar da BN. As duas folhas devem conter dedicatória e licenças. Figanière informa que foi impressa também no t. 14 da *Collecção dos Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor, ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 1, 4 n. 9

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466; v. 12,  
p. 252*

*Figanière, p. 217, n. 1162-b*

*P. de Matos, p. 51-2*

1857 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

HIPPODROMUS || PEDRÓUCIANUS || AB EXCELLENTISSIMO DOMINO " DUCECADAVALLENSI || REGIO STABULO PRAEFECTO | constructus. || Poetice descriptus | A || GEORGIO GARCEZ | SCALABITANO. || Complutensi Magistro. (Vinheta) | ULYSSIPONE OCCIDENTALI || Ex Typ. ANTONII ISIDORI DA FONSECA. || - " M.DCC.XXXV. || Cum facultate Superiorum. | 1 f. p. inum., 18 p.

in 4º (p. 3: 16,9x10,7 cm)

[Papéis Vários. N. 21, f. 138-147]

Obra citada por Barbosa Machado, que informa ser composta de 542 versos heróicos.

Sobre o autor, ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 25, 3 bis, 13 n. 21

*B. Machado, v. 2, p. 825-9,  
v. 4, p. 199-200*

*P. de Matos, p. 51-2*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252*

1858 BERNARDES, Manuel dos Reis, 1680-1741.

(Vinheta gravada a buril) || PANEGYRICO || GRATULATORIO, || EVANGELICO, E PHILOLOGICO || EXPOSTO " Na Solennidade, que em Acção de Graças pelo Felicissimo Nascimento da Serenissima Princeza da Beyra, a Senhora D. Maria Francisca Izabel Jozepha | Antonia Getrudes (sic) Ritta Joanna, Primogenita do Serenissimo Principe | do Brazil Nosso Senhor, || CELEBROU

Na Sancta Igreja Cathedral do Porto em 30. de Janeyro de 1735 o Nobilissimo, e Preclarissimo Senado da Camera da mesma Cidade; || PELO || M.R. MANOEL DOS REYS BERNARDES, || Conego Prebendado, e Magistral de Escripura da mesma Sancta Cathedral, Commissario do Santo Officio, e Juiz Conservador de || algumas Religioens do Reyno; || Dado à Estampa pelo mesmo Nobilissimo Senado. || - || COIMBRA: || No Real Collegio das Artes da Cõpanhia de JESU, Anno de 1735. || Com todas as licenças necessarias. || 37 p.

in 4º (p. 9: 16,7x9,3 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal, T. III, n. 8, f. 107-125]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado.

Texto disposto em duas colunas.

Sobre o autor, ver n. 1423 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):179, 1980).

SLR 24, 4, 7 n. 8

*B. Machado, v. 3, p. 350*

1859 BRITO, Simão de, fr., 1676-1739.

DECLAMAÇAM || EUANGELICA, || FUNEBRE, E PANEGRICA || Na morte do Illustrissimo e Reverendissimo Senhor || D. MANOEL CAETANO || DE SOUSA, || CLERIGO REGULAR, DO CONSELHO DE SUA || Magestade, Pro-Comissario da Bulla da Santa Cruzada, || Mestre na Sagrada Theologia, Examinador das Ordens Mi-|| litares, Instituidor, e Censor da Real Academia da His-|| toria Portugueza, e Preposito, que foy duas vezes || da sua Casa da Divina Providencia. || POR || Fr. SIMAM DE BRITO, || Religioso da Santissima Trindade, Prégador geral, Ex-Definidor, Chronista da Provincia de Portugal, Redemptor geral de Cati-|| vos, e Consultor da Bulla da Santa Cruzada. || DADA A LUZ || Pelo P. D. JOAM BAUTISTA DA PONTE, || Clerigo Regular da Casa de Nossa Senhora || da Divina Providencia. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. || - || M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 3: 16,2x9,3 cm)

[Sermoes de exequias de ecclesiasticos portuguezes. N. 9, f. 167-186]

O folheto vem citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

O autor nasceu a 5 de janeiro de 1676 em Setúbal. Em 1693 entrou para a Ordem da Santíssima Trindade. Lecionou Teologia Moral, sendo posteriormente eleito pregador geral de sua província. Foi ainda cronista de sua ordem, definidor, provincial nomeado e consultor da Bula da Cruzada. Faleceu em Lisboa a 5 de maio de 1739.

SLR 25, 1, 12 n. 9

*B. Machado, v. 3, p. 711*

*Inocêncio, v. 7, p. 274*

1860 CAMPOS, Manuel de, p.<sup>e</sup>, 1680?-

ELOGIO | FUNEBRE || DO REVERENDISSIMO  
PADRE MESTRE || Fr. PEDRO MONTEIRO, | ACA-  
DEMICO DA ACADEMIA REAL || da Historia Portu-  
gueza, || Que recitou aos 26 de Mayo de 1735 || O PADRE  
MANOEL DE CAMPOS | da Companhia de Jesu, || E  
Academico da Academia Real. || [Lisboa, por José Antônio  
da Silva, 1735] 19 p.

in 4º gr. (p. 3: 18x10,8 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal.  
T. II, n. 5, f. 105-114]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio. Figanière informa que foi impressa no t. 14 da *Collecção de Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor ver n. 1616.

SLR 24, 2, 2 n. 5

*B. Machado, v. 3, p. 212*

*Figanière, p. 222, n. 1185*

*Inocêncio, v. 5, p. 386; v. 16, p. 147*

1861 CARLUCCI, Francesco.

AD REVERENDISSIMUM PATREM | FR. JO-  
SEPHUM MARIAM || FONSECA || AB EBORA || Or-  
dinis Minorum Lect. Jub. Sacrae Congregationis Consisto-  
rialis Votantem, || Supremae & Universalis Inquisitionibus  
Consultorem, Episcoporum || Examinatorem, praefati Ordini-  
nis in Cismontana Familia || Commissarium Generalem, &  
Apostolicum &c. || S.M. JOANNIS V. PORTUGAL-  
LIAE REGIS || APUD S. SEDEM MINISTRUM PLE-  
NIPOTENTIARUM &c. || (*Vinheta em forma de barra*) ||  
EPIGRAMMA || (*Ao pé da página:*) Romae, Typis (roto)  
MDCCXXXV. ) ( Superiorum permissu. || 1 f. inum. desd.

in fol. (f. 1a: 13,5x20,2 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos, e pre-  
lados portuguezes. T. 1, n. 25, f. 170]

Não se encontrou referência à obra nem ao autor nas fontes  
consultadas.

Assinado: "Humillimus Obsequentissimus Servus || Franciscus  
Carlucci J.U.D. Beneficiatus Sacros. Basilicae Liberianae. || "

SLR 24, 1, 8 n. 25

1862 CARLUCCI, Francesco.

DE INFANTIS PRINCIPIS || JOSEPHI ET  
|| MARIANAE VICTORIAE || PORTUGALLIAE  
PRINCIPUM FILIAE || Faustissimo ortu in pervigilio  
Expectationis partus || B.V. commemorationi sacrae || anno  
MDCCXXXIV. || EPIGRAMMA || (Assin.:) Humillimus  
Addictissimus Obsequentissimus Servus || Franciscus Car-  
lucci J.U.D. Beneficiatus Sacros. Basilicae Liberianae. ||  
Romae, Typis Bernabò, MDCCXXXV. ) ( Superiorum per-  
missu. || 1 f.

in fol. (f. 1a: 32,8x20 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portu-  
gal. V. 3, n. 34, f. 236]

Não se encontraram referências à obra nem ao autor nas fontes  
consultadas.

SLR 23, 1, 3 n. 34

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 181*

1863 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde de,  
1673-1743.

Num. IV. || ORAÇÃO || PANEGYRICA || NO DIA,  
EM QUE || A ACADEMIA REAL DA HISTORIA  
PORTUGUEZA || foy ao Paço congratular || A SUAS  
MAGESTADES, E ALTEZAS, || Pelo nascimento || DA  
PRINCEZA DA BEIRA, || Filha primogenita || DOS ||  
PRINCIPES NOSSOS SENHORES, || RECITADA ||  
PELO CONDE DA ERICEIRA, || Director da mesma  
Academia, || Em 7. de Janeiro de 1735. || s.n.t. 12 p.

in 4º (p. 3: 18x10,7 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portu-  
gal. V. 3, n. 37, f. 239-244]

É o n. 4 da *Collecção dos Documentos da Academia Real da História Portugueza*, ano de 1735.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 1, 3 n. 37

*Anais BN, Rio*, v. 2, n. 184  
*B. Machado*, v. 2, p. 289-96;  
v. 4, p. 146

*Inocência*, v. 3, p. 26; v. 9, p. 391  
*P. de Matos*, p. 391

1864 FRANCISCO XAVIER DE S. TERESA, fr., 1686-

EXTREMUS || HONOR || ILLUSTRISSIMO, RELIGIOSISSIMO, || ac Sapientissimo || D.D. EMMA-  
NUELI || CAIETANO A' SOUSA || AMPLISSIMAE  
DIGNITATIS VIRO || Persolutus || In aeternum desiderii  
sui mnemosynon || A' P.FR. FRANCISCO XAVERIO  
A' SANCTA TERESIA, || O.M.DIVI FRANCISCI  
DE OBSERVANTIA || Provinciae Portugalliae. || (*Vin-  
heta*) || OLISSIPONE OCCIDENTALI: || Sumptibus  
Novae Typographiae MAURITII VICENTII DE AL-  
MEIDA. || c1>1> ccxxxv. || Cum facultate Superiorum.  
|| 8 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,8x11,9 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal.  
T. II, n. 3, f. 84-91]

Obra citada por Barbosa Machado e Blake.

Consta de dois epitáfios em latim, uma "Epicedia", também em  
latim e de três sonetos em português.

Sobre o autor ver n. 1724.

SLR 24, 2, 2 n. 3

*B. Machado*, v. 2, p. 302-4;  
v. 4, p. 147  
*Blake*, v. 3, p. 143

*Horch, Brasiliana*, n. 93  
*Inocência*, v. 3, p. 97 e 437

1865 FRANCISCO XAVIER DE SANTA TERESA, fr.,  
1686-

PLAUSUS || IN NATALI DIE || AUGUSTISSIMAE  
BERIAE PRINCIPIS || Olissipone feliciter natae XVI.  
KAL. JANUARI c1>1> ccxxxiv. || POTENTISSIMO,  
PARITERQUE PISSIMO || LUSITANORUM REGI  
JOANNI V. || SEMPER AUGUSTO || POST MA-  
NUS OSCULUM || OBLATUS || A' P.FR. FRANCIS-  
CO XAVERIO || A' S. TERESA || O.M. PROVIN-

CIAE PORTUGALLIAE. | (Vinheta) || Olissipone Occi-  
dentali: | Ex Novo Praelo Mauritii Vicentii de Almeida.  
C1D ID CCXXXV. || Cum facultate Superiorum. | 6 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18x12 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portu-  
gal. V. 3, n. 30, f. 227-232]

Obra citada por Barbosa Machado e Blake.

Consta de uma elegia, quatro epigramas, um soneto e um elogio  
natalicio "de estylo Lapidario", conforme Barbosa Machado. Só o  
soneto é em português, as outras produções são em latim.

Sobre o autor ver n. 1724.

SLR 23, 1, 3 n. 30

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 177*

*B. Machado, v. 2, p. 302-4;  
v. 4, p. 147*

*Blake, v. 3, p. 143-5*

*Horch, Brasiliana, n. 94*

*Inocência, v. 3, p. 97 e 437*

1866 GOUVEIA, Caetano de, p.<sup>o</sup>, 1696-1768.

ELOGIO || FUNEBRE || NA MORTE DO SE-  
NHOR || JOSEPH CONTADOR || DE ARGOTE, ||  
ACADEMICO DA ACADEMIA REAL || da Historia  
Portugueza, || Recitado pelo Academico || O P.D. CAE-  
TANO DE GOUVEA. || Lisboa, Occidental, na Officina  
de José Antonio da Silva, 1735 12 p.

in 4º (p. 3: 18x10,7 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes.  
T. I, n. 12, f. 133-138]

A obra vem citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência.

Barbosa Machado e Inocência citam a obra com o seguinte título:

"Elogio funebre de Joseph Contador de Argote Academico do  
numero da Academia Real recitado no Paço a 31 de Março de 1735.  
Lisboa, por José Antonio da Silva, 1753. 4º." Saiu no t. 14 da *Col-  
lecção dos Documentos e Memorias da Academia Real da Historia  
Portugueza*.

Inocência dá a entrada do nome de autor em Caetano de Gouvêa  
Pacheco.

Sobre o autor ver n. 1786.

SLR 24, 2, 4 n. 12

*B. Machado, v. 1, p. 555-6*  
*Figanière, p. 206, n. 1109*

*Inocência, v. 2, p. 8; v. 9, p. 3*

1867 HOMEM, Pedro José de Melo, m. 1740.

POEMA || HEROICO || A' FELICISSIMA JORNADA DELREY || D. JOAÕ V. || NOSSO SENHOR. || NAS PLAUSIVEIS ENTREGAS || das sempre Augustas, e Serenissimas Princezas || do Brazil, e Asturias. || COMPOSTO || POR || D. PEDRO JOZÉ || DE MELLO HOMEM. || Commendador das Commendas de Santa Maria de Achete, Santa || Maria de Val de Romãos, São Pedro Val de Ladrões, || Cavaleiro Professo da Ordem de Christo, e Vedor da || Rainha nossa Senhora. || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina da MUSICA, debaixo da Protecção dos Patriarcas S. Domingos, e S. Fradisco (*sic*). || Anno de M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p., 51 p.

in 4º (p. 3: 18,3x11,2 cm)

[Epithalamios de reys, raynhas e principes de Portugal. T. V, n. 16, f. 216-242]

Composto de 100 oitavas.

A respeito de suas qualidades, diz Ramiz Galvão: "é obra menos que mediocre."

Além do que é declarado na folha de rosto, sabe-se que o autor nasceu em Lisboa, onde faleceu a 12 de maio de 1740.

SLR 23, 2, 4 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 101*  
*B. Machado, v. 3, p. 587*

*Inocência, v. 17, p. 211*

1868 JOÃO MANUEL, fr., 1676?-1739.

SERMAÕ || NA SOLENNE (*sic*) ACÇÃO DE GRACAS, || QUE CELEBROU A UNIVERSIDADE de Coimbra, cõgregada em Prestito no dia 4. || de Janeyro de 1735. pelo felicissimo naci-||mento da Augustissima Princeza da Beyra, Primogenita do Principe || do Brazil nosso Senhor. || OFFERECIDO || AO MESMO SENHOR, || E prègado no Real Mosteyro de S. Clara || PELO DOUTOR || Fr. JOAÕ MANOEL, || Monge de S. Bernardo, M. jubulado na Sagrada || Theologia, Lente Extraordinario da Ca-||deira de Gabriel, na mesma Vni-||versidade. || - || COIMBRA: || No Real Collegio das Artes da Companhia de JESUS || Anno de 1735. || Com todas as licenças necessarias. || 43 p.

in 4º (p. 5: 18,5x11,8 cm)



[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal. T. III, n. 6, f. 73-94]

Folheto citado por Barbosa Machado. Inocêncio o cita também resumidamente comentando-o com outro sermão. Ver n. 1909. Diz Inocêncio: "Estes sermões são specimens do gosto da epocha, e tem alem de isso a singularidade de mostrarem que o bom filho de S. Bernardo era um acerrimo sebastianista."

O autor era de Lisboa. Entrou para a Ordem de São Bernardo. Foi professor de Teologia na Universidade de Coimbra e grande pregador, que atraía "com a elegancia da fraze, e profundidade do discurso as pessoas mais eruditas que lhe formavão o auditorio.", segundo as palavras de Barbosa Machado. Faleceu em Coimbra a 20 de novembro de 1739, com 63 anos de idade.

SLR 24, 4, 7 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 689*

*Inocêncio, v. 10, p. 300*

1869 JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.<sup>o</sup> 1675-

APPLAUSO || OBZEQUIOZO || AO SENHOR |  
PAULO JERONYMO || DE MEDICIS, || Sendo Prove-  
dor da Igreja de N.S. || DO LORETO | DA NAC. AM  
ITALIANA; || Mandando fazer nella mesma huma sump-  
tuosissima fa-||brica de admiravel architectura, para nella se  
depositar, || O SANTISSIMO || SACRAMENTO | Nas  
Endoenças deste prezente anno de 1735. || AUTOR ||  
O P. ANTONIO DE S. JERONYMO || JUSTINI-  
ANO, || Capellaõ do Coro da mesma Igreja. || (*Vinheta*)  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de Pedro Fer-  
reira, Impressor da Augustissima Rainha N.S. || - || Anno  
M.DCCXXXV. Com todas as licenças necessarias. |  
8 f. p. inum., 19 p.

in 4º (p. 1: 18,1x11,3 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 36, f. 180-197]

Obra citada por Inocêncio e por Barbosa Machado, que informa: "Consta de huma relação em prosa, e de hum Romance Heroico em que se descreve aquella fabrica."

Nasceu o autor em Lisboa a 4 de outubro de 1675. Aprendeu Harmonia com Antônio Marques Lesbio. Sobre esse autor ver n. 836 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):115-6, 1978). Foi mestre de capela do Convento de São Bento em Enxobregas, para o qual entrara. Posteriormente, no Colégio de Évora, foi sacristão-mor e vice-reitor. Foi ainda capelão da Igreja de Nossa Senhora do Loreto.

Usou vários pseudônimos, como: Thomázia Caetana de Aquino, D. Âgueda Maria do Sacramento; D. Brites da Conceição e Luís da Cunha Furtado e Silva. Ignora-se a data de seu falecimento. A seu respeito diz Barbosa Machado: "Pela semelhança que os numeros armonicos tem com os metricos sendo professor de Musica o he tão bem da Poesia..."

SLR 24, 2, 6 n. 36

*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*  
*v. 4, p. 39*

*Inocência, v. 22, p. 354*

1870 JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.<sup>e</sup> 1675-

ELOGIO || AO REVERENDISSIMO || P. ANTONIO DOS REYS, || da Congregação do Oratorio de Lisboa Occidental, || Prêgando nas sumptuoziſſimas Exêquias DA EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. FRANCISCA DE MENDONÇA, || Condessa da Atalaya. OFFERECIDO || AO ILLUSTRISSIMO SENHOR D. JOSEPH MANOEL || DA CAMERA, || Deaõ da Santa Igreja Patriarcal, do Conselho || de Sua Magestade, Deputado da Junta || dos tres Estados, &c. PELLO P. ANTONIO DE S. JERONYMO | JUSTINIANO. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || - || M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p. inum., 13 p.

in 4º (f. 3a: 14,2x8,1 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 7, f. 52-66]

Vem citada por Barbosa Machado, que informa que a obra saiu "sem nome do Impressor, consta de hum Romance heróico". Inocência também o cita sem mais comentário.

Sobre o autor, ver n. anterior.

SLR 24, 2, 6 n. 7

*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*  
*v. 4, p. 39*

*Inocência, v. 22, p. 354*

1871 LEITÃO, José Correia.

PANEGYRICO || DEDICADO || A EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. ANTONIA || JOAQUINA DE MENEZES, || A titulo de parabem dos Annos, que felizmente cumpre, || e que eternos se lhe desejaõ neste || SONETO. || [*Lisboa?*] s.ed. [1735] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 33,3x20,6 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portugueses. N. 16, f. 183]

Não se encontraram referências ao autor ou a sua obra nas fontes consultadas.

Há notas manuscritas, talvez do próprio punho de Barbosa Machado: uma introduzida no título, "em 1735"; outra, no final do soneto, "Por José Correa Leytam, Bacharel Canonista".

SLR 23, 5, 8 n. 16

1872 MATOS, Eusébio de, p.<sup>e</sup>, 1629-1692.

ORAÇAM || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS Do  
Illustrissimo e Reverendissimo Senhor || D. ESTEVAM  
DOS SANTOS || BISPO DO BRASIL Celebradas na  
Sé da Bahia a 14. de Julho || de 1672. || DISSE-A || O  
P.M. EUSEBIO DE MATTOS || da Companhia de  
JESUS. || (*Vinheta da Companhia de Jesus*) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || Na Officina de MIGUEL RODRI-  
GUES || Impressor do Senhor Patriarca. || - || Anno de  
M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. ||  
54 p.

in 4º (p. 3: 15,9x9,6 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portugueses. T. I, n. 6, f. 118-144]

Em nota manuscrita na folha de rosto há a seguinte nota: "Faleceo na Bahia a 6 de Julho de 1672".

O folheto vem citado por Barbosa Machado, Blake, Inocêncio, na *Bibliographia Brasiliana* e por Serafim Leite em *História da Companhia de Jesus no Brasil*.

Nasceu o autor no ano de 1629, na Bahia. Em 1644 entrou para a Companhia de Jesus. Lecionou Filosofia, Letras Humanas e Teologia. Em 1664 fez profissão solene no Rio de Janeiro. Segundo Barbosa Machado, em 1677 mudou-se para a Ordem de N. S. do Carmo, tomando então o nome de Fr. Eusébio da Soledade. Faleceu na Bahia a 7 de julho de 1692.

SLR 25, 1, 9 n. 6

*B. Machado, v. I, p. 766-7;*

*v. 4, p. 116*

*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 37*

*Blake, v. 2, p. 306*

*Horch, Brasiliana, n. 95*

*Inocêncio, v. 2, p. 246; v. 9, p. 196*

*S. Leite, v. 8, p. 360, n. 3*

1873 MENDES, Antônio Félix, 1706-1790, autor suposto.

SERENISSIMA || PRINCEPS || D. MARIA || BRA-  
SILIAE || PRINCIPUM || FILIA, || IN DIE FESTO ||  
S. LAURENTII || MARTYRIS || Sacro fonte expiatur.  
" EPIGRAMMA. || (*Assinado: A F.M.*) || s.n.t. 1 f.

in fol. (f. 1a: 23x12,9 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. V. 3, n. 40, f. 252]

Obra não citada nas fontes consultadas. As iniciais A.F.M. podem se referir a Antônio Félix Mendes, pois Barbosa Machado cita obras desse autor publicadas por volta de 1737. A princesa D. Maria, futura rainha de Portugal, nasceu em 1735.

Antônio Félix Mendes nasceu em Pernes a 14 de janeiro de 1706 e morreu em Lisboa, em 1790. Foi professor de Latim e Português.

SLR 23, 1, 3 n. 40

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 187*  
*B. Machado, v. 1, p. 267*

*Inocência, v. 1, p. 135; v. 8, p. 141*

1874 MIGUEL DE SÃO TOMAS, fr.

SERMAM || QUE PRE'GOU || O PADRE MES-  
TRE || Fr. MIGUEL DE S. THOMAS || Religioso da  
Ordem dos Prégadores || NAS EXEQUIAS || Do Sere-  
nissimo Rey de Portugal || D. AFFONSO VI. || Celebra-  
das na Sé de Portalegre em 9. de Ou-'tubro de 1683. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
MIGUEL RODRIGUES || Impressor do Senhor Patriarca.  
|| - || Ano de M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças  
necessarias. || 30 p.

in 4º (p. 3: 16x9,6 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos reys de Portugal. T. II,  
n. 12, f. 249-263]

Não se encontrou referência alguma ao autor ou à obra.

SLR 24, 5, 2 n. 12

1875 NIZA, Jerônimo Godinho de, 1681-1749.

ELOGIO || FUNEBRE || NA MORTE DO SE-  
NHOR || JOSEPH DO COUTO || PESTANA, || ACA-  
DEMICO DA ACADEMIA REAL || da Historia Portu-  
gueza, | Recitado na mesma Academia em 18. de Agosto  
de 1735. || Por JERONYMO GODINHO DE NIZA.  
|[Lisboa, por José Antônio da Silva, 1735] 11 p.

in 4º (p. 3: 18x10,8 cm )

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes.  
T. I, n. 13, f. 139-144]

A obra vem citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência.

Saiu no t. 14 da *Collecção dos Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*.

Nasceu o autor em Lisboa a 31 de março de 1681. Foi cavaleiro da Ordem de Cristo, official maior da Secretaria de Estado dos Negócios do Reino, secretário da Academia dos Anônimos e membro da Academia Real de História Portuguesa. Faleceu a 14 de dezembro de 1749.

SLR 24, 2, 4 n. 13

*B. Machado, v. 2, p. 499-500;*  
*v. 4, p. 162*

*Inocência, v. 3, p. 266*

*Figanière, p. 215, n. 7146*

1876 ANDRADE, Bernardo Antônio de

ORAÇÕES || FUNEBRES, || Que se recitaraõ nas Exequias do Excellentissimo Senhor | D. FILIPPE MASCARENHAS, || SEGUNDO CONDE DE COCULUM, || e Deputado da Junta dos Tres Estados. || CELEBRADAS || Pela Veneravel Ordem Terceira de Santo Agostinho, pela Irmandade dos || Passos, sita no Convento de Nossa Senhora da Graça, e pelos seus || Criados na Parochial de S. João da Praça. || Dedicadas || A' EXCELENTISSIMA SENHORA || D. CATHARINA DE ALENCASTRE, || Condessa de Coculim, || POR BERNARDO ANTONIO DE ANDRADE. | (Vinheta) | LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. || - || M.DCC.XXXV. || Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p. inum., 91 p.

in 4º (p. 3: 16,4x9,8 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 4, f. 70-125]

As folhas inumeradas trazem dedicatória e licenças, seguidas de uma folha de rosto em separado, sem indicação tipográfica, do sermão recitado por Fr. Manuel de Figueiredo (p. 1 a 32). Segue-se o panegirico funeral, recitado por Fr. Jacinto de São José (p. 33 a 65) e termina com uma oração fúnebre do P.º José de São Joaquim Xavier.

A obra é citada por Inocência, que menciona o sermão do P.º Manuel de Figueiredo. Barbosa Machado menciona as três orações fúnebres em separado, em nome de cada autor.

SLR 25, 1, 3 n. 4

*B. Machado, v. 2, p. 466 e*  
*866; v. 3, p. 268*

*Inocência, v. 16, p. 214,*  
*n. 2243*

1877 REIS, Antônio dos, p.<sup>o</sup>, 1690-1738.

ELOGIO || FUNEBRE, || QUE || NAS EXEQUIAS  
|| da Excellentissima Senhora || D. FRANCISCA DE  
MENDOÇA, || Condessa da Atalaya, || Celebradas pellos  
Padres da Congregaçaõ do Ora-||torio de Lisboa Occidental  
em 19. de Ja-||neiro de 1735 || RECITOU, E OFFERECE  
|| Aos Excellentissimos Senhores Condes da || Atalaya  
D. JOAÕ MANOEL || de Noronha, e D. Mecia de Rohan,  
" O P. ANTONIO DOS REYS || da mesma Congregaçaõ.  
| (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL || Officina da  
Congregaçaõ do Oratorio, || - || M.D.CC.XXXV. || Com  
todas as licenças necessarias. | 55 p., 4 f. inum.

in 4<sup>o</sup> (p. 5: 13,3x7,5 cm)

[Sermoens de exequias de excellent. duquezas, marquezas, e condessas de Portugal. N. 8, f. 127-158]

Vem citado por Barbosa Machado e Inocência. Barbosa Machado informa que foi traduzido para a língua italiana por Domingos Maria Vaccari, cavaleiro professo na Ordem de Cristo, e impresso em Lisboa, por Antônio Isidoro da Fonseca, em 1738. Ver n. 1990.

Sobre o autor ver n. 1571.

SLR 25, 1, 4 n. 8

B. Machado, v. 1, p. 367-71;

v. 4, p. 56

Inocência, v. 1, p. 243; v. 8,  
p. 293

1878 SÁ, Antônio de, p.<sup>o</sup>, 1627-1678.

ORAÇAM || FUNEBRE | NAS EXEQUIAS || da  
Serenissima Rainha de Portugal || D. LUIZA FRANCIS-  
CA | DE GUSMAM, " DISSE-A || O R.P. ANTONIO  
DE SA' || da Companhia de JESVS, Prégador da Ca-<sup>l</sup> pella  
Real, no anno de 1666. || (Vinheta com o emblema da Com-  
panhia de Jesus) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Offi-  
cina de MIGUEL RODRIGUES || Impressor do Senhor  
Patriarca. || - || Anno de M.DCC.XXXV. || Com todas  
as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., 36 p.

in 4<sup>o</sup> (p. 3: 15,8x9,6 cm)

[Sermões de exequias das serenissimas rainhas de Portugal. T. I, n. 17, f. 251-269]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocência. Ambos dão erroneamente 1739 como o ano da impressão, o que Inocência corrige posteriormente. Esta edição foi feita por Bernardo Gomes de Brito.

Foi reimpresso este sermão em *Sermoes varios do padre...*, Lisboa, na oficina de Miguel Rodrigues.

Sobre o autor ver n. 776 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):84, 1978).

SLR 24, 5, 8 n. 17

*B. Machado*, v. 1, p. 379-80;

v. 4, p. 59

*Bibl. Brasiliana*, v. 2, p. 224

*Blake*, v. 1, p. 305-6

*Inocência*, v. 1, p. 262; v. 8,

p. 302

*P. de Matos*, p. 502-3

*Restauração*, n. 1334

*S. Leite*, v. 9, p. 110, n. 14

- 1879 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

ORAÇÃO || DO || MARQUEZ DE VALENÇA  
SENDO DIRECTOR DA CONFERENCIA DA  
ACADEMIA REAL, | que se fez no Paço em 7. de Se-  
tembro de || 1735. || Dia em que se celebravaõ os annos da  
|| RAINHA N. SENHORA. " [Lisboa, José Antônio da  
Silva, 1735] 8 p.

in 4º (p. 3: 18,4x10,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 5, f. 27-30]

Citado por Barbosa Machado.

Extraído da *Collecção de Documentos da Academia Real da  
Historia Portugueza para o anno de 1735.*

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 1, 7 n. 5

*Anais BN*, Rio, v. 3, n. 319

*B. Machado*, v. 2, p. 232-5

*Inocência*, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357

- 1880 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

ORAÇÃO | DO | MARQUEZ DE VALENÇA,  
SENDO DIRECTOR DA CONFERENCIA | DA  
ACADEMIA REAL, || Que se fez no Paço, em 25. de  
Outubro de 1735. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1735]  
7 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 6, f. 31-34]

Citado por Barbosa Machado.

Extraído da *Collecção de Documentos da Academia Real da Historia Portugueza para o anno de 1735.*

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 1, 7 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 320*  
*B. Machado, v. 2, p. 232-5*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

- 1881      ACENTOS SAUDOSOS || DAS || MUSAS    POR-  
TUGUEZAS || NA SENTIDÍSSIMA MORTE || da  
Sereníssima Senhora || A SENHORA || D. FRANCISCA  
|| Infanta de Portugal. || E A ORAC,AM || que pela mesma  
causa recitou no Paço || O MARQUEZ DE VALENC,A  
Censor da Academia Real. || PRIMEIRA PARTE. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Offic. de  
ANTONIO ISIDORO DA FONSECA      Anno  
M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 20 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,4x9,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 25, f. 59-78]

A obra vem citada por Inocência numa relação que dá de vários  
opúsculos relacionados com o assunto.

Para pormenores sobre os autores contidos nesta obra, ver o  
conteúdo do n. 1881-A.

SLR 23, 3, 5 n. 25

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 587*  
*Inocência, v. 7, p. 255*

- 1881-A    ACENTOS SAUDOSOS || DAS MUSAS    POR-  
TUGUEZAS || NA SENTIDÍSSIMA MORTE || da  
Sereníssima Senhora || A SENHORA || D. FRANCISCA  
Infanta de Portugal. | Elogio feito à mesma Senhora Por  
| AMBROSIO MACHADO DE ABREU. || SEGUNDA  
PARTE || Com hum Catalogo de todas as obras impressas  
até agora || ao mesmo assumpto. || (*Vinheta*) || LISBOA  
OCCIDENTAL, || Na Offic. de ANTONIO ISIDORO  
DA FONSECA. || Anno M.DCC.XXXVI. || Com todas  
as licenças necessarias. || 20 f. inum.

in 4º



[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e príncipes de Portugal. T. II, n. 26, f. 79-98]

Conteúdo: Primeira Parte.

- f. 2a-3a: [Oração do Marquez de Valença.]
- f. 3b: A' morte da serenissima senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) nenhuma.  
Contra a Morte, roubando a vida à Serenissima Senhora d. Francisca Infanta de Portugal. Soneto. (Sem assin.)
- f. 4a: Desculpa-se a Morte. Soneto. (Sem assin.)  
A' Morte da serenissima senhora Infanta d. Francisca. Soneto. (Sem assin.)
- f. 4b: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Sem assin.)  
Ao mesmo assumpto. Soneto. ( " " )
- f. 5a: Ao mesmo assumpto. Soneto. ( " " )  
Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.:) De Braz Jozé Rebello Leite.
- f. 5b: A' morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) De Manoel Pereira da Costa.  
Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.:) Do mesmo.
- f. 6a: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Sem assin.)  
Ao mesmo assumpto. Soneto. ( " " )
- f. 6b: A' morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) De Francisco de Saldanha da Gama.  
Ao mesmo assumpto Soneto de consoantes forçados, que são os mesmos do Soneto do Doutor Luiz Borges de Carvalho, Corregedor do Cível da Cidade. (Ass.:) De Antonio Francisco de Saldanha da Gama.
- f. 7a: A' morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) Do Conde do Vimioso.  
Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.:) Do mesmo.
- f. 7b: A' morte da senhora Infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) De João Bautista Lavezaro.  
Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.:) Do mesmo.
- f. 8a: Nella morte della Serenissima Infanta di Portogallo d. Francesca. Soneto. (Ass.:) L. A. V. C.  
Nello stesso argomento. Soneto. (Sem assin.)
- f. 8b: Un pastore piange la morte della medesima alludendo al cometa dicesi apparso. Soneto. (Sem assin.)  
Soneto. (Sem assin.) (Também em italiano.)
- f. 9a: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.:) De João Manoel de Melo. A morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) De D. Jozé Gomes de Menezes.
- f. 9b: A' morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) Jozé Soares de Mendoça.

- f. 9b-11a: A la muerte de la señora infanta de Portugal. d. Francisca, hermana del serenissimo rey d. Juan el Quinto. Romance endecasylabo. (Sem assin.)
- f. 11a-11b: Romance. (Sem assin.)
- f. 11b-12b: Romance. (Ass.:) De Braz Joseph Rebello Leite.
- f. 12b-13a: Ao mesmo assumpto. Endechas endecasylabas. (Sem assin., segundo nota manuscrita do próprio Barbosa Machado temos entretanto D. Manoel Tojal da Sylva C. R.)
- f. 13b-14a: Ao Tumulo onde jaz o corpo da serenissima senhora infanta. Decimas acrostiacs. (Ass.:) Braz Joze Rebello Leite.
- f. 14a: A' morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. (Ass.:) o Doutor Jeronymo Tavares Mascarenhas de Tavora.
- f. 14b: In obitu serenissime d. d. Franciscae Portugalliae principis. Epigramma. (Ass.:) Comes Vimiosensis. Ejusdem serenissimae dominae. Epitaphium. (Ass.:) Thomas de Bem C. R.
- f. 14b-15b: Lysiae gemitus in obitu Serenissimae D. D. Franciscae Portugalliae Principis Elegia. (Sem assin., conforme nota mss. de Barbosa é de D. Joze Barbosa C. R.)
- f. 15b-16b: Traducção da Elegia Latina. Endechas endecasyllabas. (Sem assin., em nota mss. consta que é de D. Joze Barbosa, C. R.)
- f. 17a-19a: Glosa ao Soneto de Luiz de Camoens na qual exprime Portugal o seu sentimento na morte da sua belissima infanta a senhora d. Francisca. Soneto. ["Alma minha gentil, que te partiste..."] (Ass.:) Do Doutor Antonio Jozepe da Sylva.
- f. 19a: A' morte da Senhora Infanta d. Francisca. Soneto. (Sem assin.)
- f. 19b: In obitu Serenissimae Portugalliae Infantis D. D. Franciscae Josephae. Epigramma. (Sem assin.) Aliud. (Sem assin.)
- f. 20a: Epitaphium. (Ass.: Hieronymus Sylvius de Araujo Advocatus.

Conteúdo: Segunda parte.

- f. 2a-2b: Oraçam funebre. (Sem assin.)
- f. 3a-6a: Elogio da serenissima senhora d. Francisca Infanta de Portugal. Composto por Ambrosio Machado de Abreu. [i. e. d. José Barbosa.]
- f. 7a: Serenissimae Dominae d. Franciscae Principis Portugalliae. Epitaphium. (Sem assin.) Ejusdem. Epitaphium. (Ass.: B. M. M. P. V. de M. M. Cl. Reg.

- f. 7b: Soneto. (Sem assin.)  
Soneto. ( " " )
- f. 8a: Soneto. (Ass.: João Bautista Lavesaro.  
Soneto. (Ass.:) De Luiz de Mello.
- f. 8b: Soneto. (Ass.:) De André de Azevedo de Vasconcellos,  
da Cidade de Elvas.  
Soneto. (Ass.:) Do mesmo.
- f. 9a: Soneto. (Ass.:) D. Joanna Ignacia de Christo Religio-  
sa no Mosteiro da Roza de Lisboa.  
Soneto. (Ass.:) D. Maria Thereza Xavier.
- f. 9b: Entre algumas obras, que sahiram viciadas, e não con-  
formes aos originaes de seu A. se deo mais corrupto  
ao prêlo, e porisso se reimprime o seguinte Soneto.  
(Ass.:) Braz Jozê Rebello Leite.  
Soneto. (Ass.:) Do mesmo.
- f. 10a: Na morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto. Fal-  
la com a Sepultura. (Ass.:) Do Autor do Romance  
heroico Castelhana, que se imprimeo nos Assentos Sau-  
dosos das Musas Portuguezas na morte da Serenissima  
Senhora Infanta d. Francisca a fol. 9.
- f. 10a-11a: Romance endecasyllabo. Do mesmo Autor.
- f. 11b-12a: Endechas endecasyllabas. (Ass.:) Jozé Soares de Men-  
doça.
- f. 12a: Soneto. (Ass.:) Do Doutor Luiz Borges de Carvalho.
- f. 12b-13b: Glosa. (Ass.:) Braz Jozê Rebello Leite.
- f. 14a-14b: Mote [e sua] Glosa. (Ass.:) Braz Jozê Rebello Leite.
- f. 14b: Ao mesmo assumpto. Decima. (Ass.:) Joze Soares de  
Mendoça.
- f. 15a: Soneto dirigido a elrey nosso senhor. (Sem assin.)
- f. 15a-16b: Gloza. (Ass.:) De Fr. João de Nazareth.
- f. 16b: Soneto. Do Visconde da Asseca.
- f. 17a-18b: Glosa ao mesmo soneto por Fr. Salvador Correa.
- f. 18b: A' morte da senhora infanta d. Francisca. Soneto.  
(Ass.:) D. Pedro Jozé de Mello Homem.
- f. 19a: Ao mesmo assumpto. Soneto. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- f. 20a: Papeis à morte da serenissima senhora d. Francisca im-  
pressos até agora.

Por acharmos interessante esta relação de "Papéis Vários" a  
damos em seguida:

#### EM FOLHA.

Tres Sonetos, quatro Decimas do Dezembargador Luiz Borges de  
Carvalho.

Seis Sonetos do Padre Frey Luiz de Sancta Thereza.

Dous sonetos do Beneficiado Antonio Xavier Godinho.  
 Quatro Sonetos, e hum Epigramma sem nome.  
 Hum Soneto, e duas Decimas de Thomasia Caetana de Aquino, que  
 depois se imprimio em quarto.

#### EM QUARTO.

Offrenda lacrimosa... de P.A.T.  
 Soneto de Thomasia Caetana de Aquino, e quatro Decimas.  
 O mesmo Soneto glosado pelo Doutor Luiz de Moura Coutinho.  
 Luctuosos Ays do pranto mais enternecido Glosa ao mesmo Soneto  
 por D. Marianna Josepha Rio-Mayor Religiosa no Mosteiro da  
 Conceyção de Beja.  
 Acentos Saudosos das Musas Portuguezas, com a Oração que recitou  
 no Paço o Marquez de Valença.  
 Sentimentos Metricos. Collecção 1. 2. 3.  
 Suspiros saudosos, e Metricos  
 A' eterna saudade, &c sete Sonetos, e sete Decimas.  
 Suspiros na perda, e alivios na saudade. Por Francisco de Sousa, e  
 Almada.  
 Vozes de pena, e clamores da saudade: sete Sonetos, e duas Decimas.  
 Epicedios por Caetano Jozé da Sylva Sottomayor.  
 Funeral obsequio da mais triste saudade pelo Padre Antonio de Saõ  
 Jeronymo Justiniano.  
 Ao enterro da Serenissima Senhora D. Francisca três Sonetos do  
 Doutor Affonço de Souza Machado.  
 Nénias dolorosas, &c.  
 Lamento repetido... por Pedro de Azevedo Tojal.

SLR 23, 3, 5 n. 26

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 588*  
*Inocência, v. 7, p. 255*

1882 ALMADA, Francisco de Sousa.

SUSPIROS NA PERDA, | E | ALIVIOS NA SAU-  
 DADE, || Que exprimem a Alma pelos actos de suas Tres  
 Potencias, na morte || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
 D. FRANCISCA || Infanta de Portugal. || DIVIDIDOS  
 EM II. PARTES; | Na I. se expõe os Suspiros, e os  
 Alivios na II. || DEDICADOS || AO SERENISSIMO  
 SENHOR || D. MANOEL | Infante do mesmo Reyno. ||  
 AUTOR || FRANCISCO DE SOUSA E ALMADA ||  
 Academico dos Applicados. || (*Armas portuguezas*) || LIS-  
 BOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISI-

DORO DA FONSECA. || Anno M.D.CCXXXVI.  
Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p., 37+(2) p.  
in 4º (f. 3a: 16,8x10,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 28, f. 163-190]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência. É constituída de poesias de vários metros.

Sobre o autor, ver n. 1473 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):204, 1980).

SLR 23, 3, 5 n. 23

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 590*  
*B. Machado, v. 2, p. 267;*  
*v. 4, p. 144*

*Inocência, v. 3, p. 68 e 435*  
*Misc., n. 139*

1883 ALORNA, Pedro Miguel de Almeida Portugal, 1º marquês de, 1688-1755.

Num. XXV. || PANEGYRICO || PARA SE RECI-  
TAR || No dia 22. de Outubro de 1736. || EM QUE SE  
CELEBRAVAÕ OS ANNOS || DELREY || NOSSO  
SENHOR: || Remetido de Evora pelo || CONDE DE  
ASSUMAR, || CENSOR DA ACADEMIA REAL. ||  
[Lisboa, por José Antônio da Silva, 1736] 19 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 8, f. 37-46]

Obra citada por Barbosa Machado.

Figura sob o n. 25 do t. 15 da *Collecção de Documentos da Academia Real da Historia Portugueza para o anno de 1736*.

O autor, 1º Marquês de Alorna, nasceu em Lisboa a 29 de setembro de 1688. Foi alcaide-mor de Santarém, Almeirim e Golegã e conselheiro de guerra. Em 1717 foi nomeado capitão-general das Minas. Foi vice-rei da Índia com o título de 1º marquês de Castelo-Novo, membro e censor da Academia Real da História Portuguesa. De seu pai herdou o título de Conde de Assumar. Em 1750 passou a ser mordomo-mor da rainha D. Mariana de Áustria. Faleceu em 1755.

SLR 23, 1, 7 n. 8

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 322*  
*B. Machado, v. 3, p. 552-3*

*Inocência, v. 17, p. 222*

1884 A MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA || D.  
FRANCISCA || INFANTA DE PORTUGAL || SONE-  
TO I. ||

(*In fine*:) LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA  
RITA-CASSIANA, || ANNO M.DCCXXXVI. || Com  
todas as licenças necessarias. || 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,6x12,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 24, f. 57-58]

Nada se conseguiu apurar sobre a obra, nem quem seja seu  
possível autor.

Consta de quatro sonetos e um epigrama sem assinatura.

Foram reproduzidos in *Nenias dolorosas* . . . , p. 8-10, sonetos VI,  
VII, VIII e IX e o epigrama.

Ver n. 1928.

SLR 23, 3, 5 n. 24

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 586*

- 1885 A' || MORTE || DO SENHOR INFANTE || D.  
CARLOS. || EPITAPHIO || D. M. || CAROLUS IN-  
FANS || PORTUG. AN. XIX. || F. REG. JOAN. V.  
|| & || REG. MARIAN. DE AUSTRIA || H.S.E. S.T.  
T.L. || An. M.D.C.C.XXXVI. || EPIGRAMMA. ||  
Imperio, qui dignus erat, jacet ipse sepultus. || Omnia vita,  
capit, Mors tamen atra nihil || s.n.t. 2 f. inum.

in 4º (f. 2a: 15,1x11,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 3, f. 14-15]

São dois sonetos: um em espanhol e outro em português. O  
epitáfio que os precede é o que vem acima descrito, conforme se en-  
contra na folha de rosto. Parecem fazer parte de obra de maior vulto.

Os dois sonetos acham-se reproduzidos na *Collecção das obras  
postumas* . . . à folha 3 verso (Ver n. 1896).

Não se encontrou referência à obra nem indicação de seu pos-  
sível autor.

SLR 23, 3, 5 n. 3

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 565*

- 1886 ANTÔNIO DA GRAÇA, fr., 1698-

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO  
EXCELENTÍSSIMO SENHOR || GASTÃO JOZÉ ||  
DA CAMARA COUTINHO, || CELEBRADAS PELA

VENERAVEL ORDEM || Terceira da Penitencia no Real  
 Convento de S. Francisco da " Cidade de Lisboa Occidental  
 em 25. de Setembro de 1736. || Disse-a, e offerece-a || AO  
 MINISTRO DA MESMA ORDEM, || O EXCELEN-  
 TISSIMO SENHOR || CONDE DE ATTOUGUIA, ||  
 e mais Irmãos da Meza, o seu Commissa-||rio Visitador ||  
 O P. Fr. ANTONIO DA GRACA, || (Vinheta) || LIS-  
 BOA OCCIDENTAL, || Na Officina da MUSICA, de  
 Theotónio Antunes Lima Impres-||sor da Sagrada Religião  
 de Malta, debaixo da Protecção dos || Patriarcas S. Do-  
 mingos, e S. Francisco. || - || M.DCC.XXXVI. | Com  
 todas as licenças necessarias. || 12 f. p. inum., 54 p.

in 4º (p. 3: 17x8,9 cm)

[Sermoens de exequias de fidalgos portuguezes. N. 10. f. 152-190]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

As folhas preliminares contêm dedicatória, licenças e um roman-  
 ce heróico em honra do panegírico fúnebre, da autoria de José Ma-  
 nuel Penalvo.

Frei Antônio da Graça nasceu a 28 de janeiro de 1698 em Maça-  
 rellos, perto da cidade do Porto. Entrou para o convento dos francis-  
 canos, onde estudou Filosofia e Teologia. Foi missionário apostólico  
 nos bispados de Lamego, Porto e Braga e comissário dos terceiros  
 em Lisboa.

Ignora-se a data de seu falecimento.

SLR 25, 1, 13 n. 10

*B. Machado, v. 1, p. 297;*

*v. 4, p. 38*

*Inocência, v. 6, p. 158*

1887 AUTO || DO || LEVANTAMENTO, | E JURA-  
 MENTO, || Que os Grandes, Titulos, Seculares, e Eccle-  
 sias-||ticos fizeraõ || AO MUITO ALTO, E MUITO PO-  
 DEROZO REY || D. SEBASTIAÕ || Na tarde de 16 de  
 Junho de 1557. || (*Armas portuguesas*) || [Lisboa, por José  
 Antônio da Silva, 1736] 4 f. inum.

in fol. (f. 2a: 22,8x13,2 cm)

[Autos de cortes, e levantamentos ao throno dos... principes, e reys  
 de Portugal. T. I, n. 12, f. 154-157]

Barbosa Machado extraiu estas páginas de sua própria obra  
*Memorias para a historia de Portugal, que comprehendem o governo*

*d'elrei D. Sebastião, unico do nome, desde o ano de 1554 até o de 1561. T. I. [Lisboa, por José António da Silva, 1736], que se encontram no Livro I., Parte I., do cap. IV, §§ 30-35. É impresso diferente.*

SLR 24, 3, 1 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 893  
Figanière, p. 39, n. 158*

*P. de Matos, p. 53-4*

1888 AZEVEDO, Antônio de, p.<sup>e</sup>.

ORAÇÃO || FUNEBRE || NAS || EXEQUIAS ||  
DEDICADAS || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR  
D. ANTONIO DE NORONHA, || MONIZ, E ALBU-  
QUERQUE || Segundo Marquez de Angeja, e terceyro  
Conde de Villa Verde, || Pelos Illustrissimos Cappitulares ||  
DA SEE DE BRAGA, || Que prégou na mesma Sé Pri-  
macial || O R. P. ANTONIO DE AZEVEDO, || Religioso  
da Companhia de JESUS, || E mandado imprimir à custa  
dos Illustrissimos Cappitulares || da mesma Cathedral Sede  
Vacante. || Aos 30. de Julho anno de 1735. || (Vinheta)  
COIMBRA: || Na Officina de ANTONIO SIMOENS  
FERREYRA, || Anno de 1736. || ~ || Com todas as licenças  
necessarias. || 3 f. p. inum., 18 p.

in 4º (p. 3: 16,8x11,8 cm)

[Sermoens de exequias dos excellentissimos marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 5, f. 126-137]

Folheto citado apenas por Barbosa Machado.

O autor era natural do Porto. Ingressou na Companhia de Jesus em 1712. Lecionou Gramática, Retórica, Filosofia e Teologia Moral nos colégios de Évora e Coimbra. Ignoram-se as datas de nascimento e morte.

SLR 25, 1, 3 n. 5

*B. Machado, v. 1, p. 213*

1889 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAO || DA PURISSIMA || CONCEYÇÃO ||  
DA VIRGEM SENHORA NOSSA || Que na Festa, ||  
QUE COMO A SUA PROTETORA || LHE FAZ A  
ACADEMIA REAL || NA CAPELLA DO PACO DO  
DUQUE || aos 15. de Dezembro de 1735. || PRE'GOU  
D. JOSEPH BARBOSA || Clerigo Regular, || ACADE-  
MICO DO NUMERO; || ✠ || LISBOA OCCIDENTAL:



|| Na Officina de JOZEPH ANTONIO DA SYLVA ||  
Impressor da Academia Real || Anno de M.DCC.XXXVI.  
|| Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., 27 p.  
in 4º (p. 1: 16,8x9,8 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. II, n. 2, f. 18-32]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio. Informa este que a obra possui 30 p. Nada indica que faltem páginas ao exemplar da BN.

Sobre o autor, ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 4, 2 n. 2

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

1890 C., D. J. D. S.

NO TUMULO || DO SERENISSIMO SENHOR ||  
DOM CARLOS, || INFANTE DE PORTUGAL. ||  
EPITAPHIO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,5x16 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 5, f. 21]

Não se encontrou referência à obra nem ao autor nas fontes consultadas.

O soneto acha-se assinado pelas iniciais: "D.J.D.S.C."

Encontra-se também reproduzido na *Collecção das obras postumas...* à f. 4 verso (Ver n. 1896).

SLR 23, 3, 5 n. 5

*Anais BN, Rio*, v. 8, n. 567

1891 CALDEIRA, José, 1701-

ORAÇÃO || FUNEBRE, || QUE NAS SOLEMNES  
EXEQUIAS, || que se fizeraõ na Igreja Matriz da Villa  
|| de Bellas || A' SERENISSIMA SENHORA INFANTE  
|| D. FRANCISCA || No dia 30. do mez de Julho deste  
presente anno, || RECITOU O MUITO REVERENDO  
DOUTOR || JOSEPH CALDEIRA, || Presbytero do ha-  
bito de S. Pedro, Protonotario Apostolico de || Sua Santi-  
dade, e Beneficiado na Paroquial Igreja de || N. Senhora  
da Purificação do lugar de Saçavem, || (*Vinheta*) || LIS-

BOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impressor do Senhor Patriarca. - || M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p. inum., 23 p.

in 4º (p. 1: 16,3x11 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infantas de Portugal. T. III, n. 7, f. 70-85]

O folheto vem apenas citado por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa a 25 de outubro de 1701. Além de local e data de seu nascimento, a seu respeito sabe-se apenas o que vem declarado na folha de rosto.

SLR 24, 5, 13 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 836-7;*

*v. 4, p. 203-4*

*Inocência, v. 12, p. 270*

1892 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-

A ELREY || NOSSO SENHOR || NA MORTE DO SENHOR INFANTE || DOM CARLOS. || SONETO: || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,2x14,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 6, f. 22]

Folheto não mencionado por Barbosa Machado. Traz como assinatura as iniciais: "O.D.L.B. de C.". Foi reproduzido na *Collecção das obras postumas...* a f. 5.

Luís Borges de Carvalho nasceu a 3 de agosto de 1689. Formou-se em Ciências Jurídicas na Universidade de Coimbra e foi juiz dos cavaleiros das ordens militares. Ignora-se a data de seu falecimento. A seu respeito, diz Barbosa Machado: "Entre a severidade do estudo juridico sempre conservou innocente commercio com as muzas poetizando com suavidade, cadencia, e elegancia..."

SLR 23, 3, 5 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 568*

*B. Machado, v. 3, p. 62-3*

1893 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-

A MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA | D. FRANCISCA || Infante de Portugal. || DECIMAS || [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,6x13,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 21, f. 54]

Obra citada por Barbosa Machado. Consta de quatro décimas assinadas com as iniciais: "O.D.L.B.D.C."

As décimas foram reproduzidas nos *Suspiros saudosos*, p. 23-4. Ver n. 1939.

Sobre o autor, ver n. anterior.

SLR 23, 3, 5 n. 21

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 583*

*B. Machado, v. 3, p. 62-3*

1894 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-

A MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
D. FRANCISCA || Infanta de Portugal. || SONETO ||  
s.n.t. [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 21,6x13,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 20, f. 53]

Barbosa Machado deve se referir a esta obra quando diz que o autor tem três sonetos dedicados ao mesmo assunto. (Ver n. seguinte.)

Traz a assinatura: "O.D.L.B.D.C."

Foi reproduzido este soneto nos *Sentimentos metricos...* Col. I, p. 9, soneto VII (Ver n. 1934).

Sobre o autor ver n. 1892.

SLR 23, 3, 5 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 582*

*B. Machado, v. 3, p. 62-3*

1895 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-

NA MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
D. FRANCISCA || Infante de Portugal. || SONETO ||  
[Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 20,7x13,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 19, f. 52]

Barbosa Machado menciona estes sonetos e mais um, sob o mesmo item (Ver n. anterior).

São dois sonetos e trazem ambos a mesma assinatura:

"O.D.L.B.D.C." e são dedicados ao mesmo assunto.

O primeiro foi reproduzido nos *Sentimentos metricos...* Col. II, p. 16, Soneto XXVII, (Ver n. 1934 e nos *Suspiros saudosos...*, p.

10, soneto XV (Ver n. 1939). O segundo encontra-se nos *Accentos saudosos...* II, f. 12 (Ver n. 1881) e nos *Sentimentos metricos...* Col. I, p. 19, Soneto XXVII.

Sobre o autor ver n. 1892.

SLR 23, 3, 5 n. 19

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 581*  
*B. Machado, v. 3, p. 62-3*

- 1896 COLLECÇÃO || DAS || OBRAS POSTUMAS ||  
QUE FIZERAM VARIOS AUTORES || A' luctuosa  
morte || DO SERENISSIMO SENHOR || D. CARLOS  
|| Infante de Portugal. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL: || Na Officina da MUSICA de Theotonio Au-  
tunes (*sic*) Lima. Im-||pressor da Sagrada Religião de  
Malta, debaixo da Protecção dos Patriarcas S. Domingos,  
e S. Francisco. c1515 ccxxxvi. || Com todas as Licenças  
necessarias. || 5 f. inum.

in 4º (f. 2a: 18,4x11,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 4. f. 16-20]

Consta de "Epicedia", "Elogium sepulchrale" e um "Epigram-  
ma", tudo da autoria de Fr. Francisco Xavier de Santa Teresa;  
três sonetos (dos quais um é do mesmo autor); mais dois sonetos  
assinados por D.P.A.D.S.H.J.) (Do Padre Antônio de S. Je-  
rônimo Justiniano?); um soneto com o título de "Epitaphio", assina-  
do por D.J.D.S.C. e no fim mais um soneto, assinado por D.L.B.  
de C. (O Desembargador Luís Borges de Carvalho.)

Não se encontrou referência à obra nas fontes consultadas.

SLR 23, 3, 5 n. 4

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 566*  
*Horch, Brasiliana, n. 96*

- 1897 COSTA, Bernardo da, fr., 1702-

ORAÇÃO || FUNEBRE, || QUE NAS EXEQUIAS  
|| DA SERENISSIMA INFANTA, || A SENHORA ||  
D. FRANCISCA, || QUE SE CELEBRARA EM O  
REAL || Convento da Ordem de Christo, na Villa || de  
Thomar a 8. de Agosto de 1736. || RECITOU O P.  
Fr; BERNARDO || DA COSTA, || Religioso da mesma  
Ordem. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Aca-  
demia Real. || ~ || M.DCC.XXXVI: || Com todas as licen-  
ças necessarias. || 21 + (1) p.

in 4º (p. 3: 16,8x11,5 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infantas de Portugal. T. III, n. 8, f. 86-96]

O folheto vem citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

O autor nasceu em Coimbra a 30 de dezembro de 1702. Em 1719 professou na Ordem Militar de Cristo, no Convento de Tomar. Foi cronista de sua ordem. Não se sabe a data de seu falecimento.

SLR 24, 5, 13 n. 8

*B. Machado, v. 1, p. 530;*

*P. de Matos, p. 198*

*v. 4, p. 78*

*Inocêncio, v. 1, p. 376*

1898 COSTA, Manuel Pereira da, 1697-

EPISTOLA || AD || JOSEPHUM MICHAЕLEM ||  
COMITEM VIMIOSENSEN, || Regiae Academiae Soci-  
um. || QUAM || EJUSDEM ACADEMIAE NOMINE  
EXARAVIT || EMMANUEL PEREIRA || DA COS-  
TA. || (*Vinheta gravada a buril*) || ULYSSIPONE OCCI-  
DENTALI, || Excudebat ANTONIUS ISIDORUS DA  
FONSECA. || - || M.DCC.XXXVI. 3 f. p., 19 p.

in 4º gr. (p. 3: 20,2x13,1 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 1, f. 7-19]

Barbosa Machado cita esta obra, dizendo que saiu sem nome do autor, informando ainda que o nome só foi indicado na segunda edição, do mesmo tipógrafo, em 1742. Segundo o mesmo Barbosa Machado, consta de 178 disticos.

Inocêncio menciona nos termos: "Tem tambem ... uma 'Carta' ao Conde de Vimioso [José Miguel João de Portugal, 2º marquês de Valença.] e dous 'Sonetos', que andam na 'Vida do infante D. Luis' pelo mesmo Conde; ..."

Constam da obra: as licenças, o "Totius operis argumentum" e a "Epistola".

O autor nasceu em Moncorvo, a 3 de abril de 1697. Foi professor de Gramática e Latim em Lisboa. Não se conhece a data de sua morte, que deve ter ocorrido depois de 1768.

SLR 23, 1, 3 n. 38

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 185*

*P. de Matos, p. 399*

*Inocêncio, v. 3, p. 26; v. 9,  
p. 391*

1899 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

Num. IX. || DECLARAÇÃO, || QUE FEZ || O  
CONDE DA ERICEIRA, || SENDO DIRECTOR || Da

Academia Real, que se celebrou no Paço em 30 || de Abril de 1736. || Sendo nomeado Academico | O REVERENDISSIMO PADRE || LUIZ CARDOSO, || Da Congregação do Oratorios, || No lugar do numero, que vagou pelo || EXCELLENTISSIMO SENHOR | MANOEL TELLES DA SYLVA, || MARQUEZ DE ALEGRETE, Secretario da Academia, | De quem se faz tambem o Elogio. | [Lisboa, Of. de José Antônio da Silva, 1736] 16 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,9 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 12, f. 131-138]

Encontra-se no t. 14, sob o n. 9, da *Collecção de Documentos e Memorias da Acadcmia Real da Historia Portugueza*.

Sobre o autor, ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):171, 1980).

SLR 24, 1, 4 n. 12

*B. Machado*, v. 2, p. 289-96;  
v. 4, p. 146

*P. de Matos*, p. 399

*Inocência*, v. 3, p. 85; v. 9,  
p. 391

1900 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

ORAÇÃO || PANEGYRICA || NO NASCIMENTO || DA SENHORA || INFANTA, || FILHA SEGUNDA || DOS PRINCEPES || NOSSOS SENHORES, Em 7. de Outubro de 1736. || QUE RECITOU || O CONDE DA ERICEIRA, || DIRECTOR, E CENSOR DA ACADEMIA REAL || da Historia Portugueza, indo a Academia ao Paço. || s.n.t. 7 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,7 cm)

[Genethliacos dos serenissimos reys, rainhas e principes de Portugal. V. 3, n. 38, f. 245-248]

Afirma Ramiz Galvão tratar-se do n. 22 da *Collecção dos Documentos da Academia Real da Historia Portugueza para o anno de 1736*. Barbosa Machado diz: "No Tomo 14 da Collecção Academica in 4º gr. de 4."

Quanto ao autor, ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):171, 1980).

SLR 23, 1, 3 n. 38

*Anais BN*, Rio, v. 2, n. 185  
*Inocência*, v. 3, p. 26; v. 9,  
p. 391

*P. de Matos*, p. 399

- 1901 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

ORAÇÃO, || QUE RECITOU || O CONDE DA ERICEIRA, || SENDO DIRECTOR NA ACADEMIA REAL, || Que se fez no Paço, com a occasião || da morte DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. CARLOS, || Em 30. de Abril de 1736. || [Lisboa] s.ed. [1736] 6 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 8, f. 28-30]

Obra mencionada por Barbosa Machado e Inocência que informam que vem impressa no t. 14 da *Collecção Academica*. Barbosa Machado a cita com ligeiras alterações no título.

É uma edição à parte, pois a mesma figura sob o n. 6 na *Collecção de documentos, e memorias* ... do ano de 1736.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):171, 1980).

SLR 23, 3, 5 n. 8

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 570*  
*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

- 1902 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

ROMANCE || HEROICO, || QUE NA TRISTE OCCASIAO DA MORTE || DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. CARLOS || TIVERA O AUDIENCIA PUBLICA || da Raynha; e Princeza Nossas Senhoras. e || da Serenissima Senhora Infanta D. Francisca todas as Senhoras da Corte vestidas de luto || com adereços, e mantos tallares de fumo. || FEITO PELO || CONDE DA ERICEIRA. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA FERREIRIANA. || M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias. || 6 f. inum.

in 4º (f. 4a: 15,4x9,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 11, f. 39-44]

A obra vem citada por Barbosa Machado e Inocência, que dá entretanto apenas 8 p., i.e., 4 f., o que não confere com o exemplar acima descrito.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):171, 1980).

SLR 23, 3, 5 n. 11

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 373*  
*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

1903 FONSECA, Bartolomeu Soares da, 1673-

ELEGIA, || SEU || CANTUS LUGUBRIS, || In  
lamentabiles obitus || SERENISSIMORUM PRINCIPUM  
|| Domús Lusitanae, || CAROLI, ET FRANCISCAE,  
QUOS FATUM PRAECEPTUM NUPER ABRIPUIT; ||  
Carolus, scilicet, tertio Calendas Aprilis; Franciscam  
verò Idibus Julii labentis anni, qui est millesi-  
mus septin-  
gesimus trigesimus sextus || à Partu Virginis. || MO-  
DULABATUR || P. BARTHOLOMAEUS SOARES ||  
DA FONSECA, || Sacrosanctae Basilicae Patriarchalis  
Poenitentiarius, Humanio-  
rumque Litterarum Professor  
Ulyssipone Occidentali. || (*Vinheta*) || ULYSSIPONE  
OCCIDENTALI, || Apud EMMANUELEM FER-  
NANDES A' COSTA, || Sancti Offici Typographum. ||  
Anno M.DCC.XXXVI. || Superiorum permissu. || 4 f.  
inum.

in 4º (f. 2a: 17x10,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II. n. 32, f. 246-249]

Obra citada por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Fornos, bispado de Vizeu, em 4 de dezem-  
bro de 1673. Foi confessor da igreja patriarcal de Lisboa e professor  
de Humanidades, conforme indicações da folha de rosto. Inocência  
informa que "ainda vivia ao que parece em 1760".

SLR 23, 3, 5 n. 32

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 594*  
*B. Machado, v. 1, p. 478;*  
*v. 4, p. 67*

*Inocência, v. 1, p. 337; v. 8, p. 365*  
*Misc., n. 134*

1904 FRANCISCO XAVIER DE S. TERESA, fr., 1686-

POSTREMUS || HONOR || SERENISSIMO PRIN-  
CIPIS || D.D. CAROLO || PORTUGALLIAE INFANTI  
|| Consecratus || A R.P.Fr. FRANCISCO || XAVIERIO  
A' S. THERESIA || O.M.S. FRANCISCI DE OBSER-  
VANTIA || Provinciae Portugalliae, &c. || (*Vinheta*) ||



OLISSIPONE OCCIDENTALI: || Ex Novo Praelo  
MAURITII VINCENTII DE ALMEIDA. || <sup>cl</sup> <sup>15</sup>  
CCXXXVI. || Cum facultate Superiorum. || 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,8x18,8 cm)

[Elogios fúnebres, oratórios e poéticos dos sereníssimos reys, rainhas, e príncipes de Portugal. T. II, n. 10, f. 35-38]

A obra é citada por Barbosa Machado e Blake.

Além de dois novos sonetos, acham-se as outras poesias reproduzidas na *Collecção das obras postumas...* (Ver n. 1896).

Sobre o autor ver n. 1724.

SLR 23, 3, 5 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 572*

*Horch, Brasiliana, n. 97*

*B. Machado, v. 2, p. 302-4;*  
*v. 4, p. 147*

*Inocência, v. 3, p. 97, e 437*

*Blake, v. 3, p. 143*

1905 GAMA, Felipe José da, 1713-1778?

ORAÇÃO || FUNEBRE || NA MORTE || DO IL-  
LUSTRISSIMO SENHOR || D. MANOEL CAETANO  
|| DE SOUSA, || Clerigo Regular, do Conselho de Sua  
Magestade, Pro-||Commissario Geral Apostolico da Bulla  
da Santa || Cruzada, e Censor da Academia Real, || DEDI-  
CADA || AO ILLUSTRISIMO SENHOR || D. JOAÕ  
DE SOUSA, || DOM PRIOR DA INSIGNE COLLE-  
GIADA || de Nossa Senhora da Oliveira de Guimarães.  
|| DISSE-A || FILIPPE JOSEPH DA GAMA. || LIS-  
BOA OCCIDENTAL, || Na Officina de JOSEPH AN-  
TONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real.  
|| - || M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessa-  
rias. || 4 f. p., 132 p.

in 4º (p. 3: 16,1x10,2 cm)

[Elogios fúnebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Por-  
tugal. T. II, n. 2, f. 14-83]

Obra mencionada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência. O romance hendecassilabo, de autoria de Rebelo Leite, só é mencio-  
nado por Barbosa Machado.

A oração fúnebre ocupa até a p. 123; da p. 125 a 132 vem o  
"ROMANCE ENDECASYLLABO, || No qual se comprehendem  
as acções da vi-||da, e morte do Senhor D. Manoel || Caetano de  
Sousa, &c. ||" Traz no final a assinatura: "De Braz Jozeph Rebello  
Leite."

Sobre o autor, ver n. 1725.

Sobre Brás José Rebelo Leite, ver n. 1986.

SLR 24, 2, 2 n. 2

*B. Machado, v. 1, p. 546-7;  
v. 2, p. 72-3; v. 4, p. 82  
e 121-2*

*Inocência, v. 2, p. 298*

*Figanière, p. 208, n. 1119-b*

1906 GAYO, Bernardo Fernandes.

RELAÇÃO || DO MAGNIFICO, E CELEBRE  
MAUSO-||leo, que erigio || A SANTA IGREJA CA-  
THEDRAL || DO PORTO || Nas funeraes exequias || DA  
SERENISSIMA SENHORA || D. FRANCISCA, || DE  
SAUDOSA MEMORIA. || COM A NOTICIA DOS  
EMBLEMAS, EPITAFIOS, E INS-||cripções, adorno, e  
fabrica do seu funebre apparatus. || DEDICADA || AO  
MESMO ILLUSTRISSIMO || Senhor Deaõ, e Cabido  
da mesma || Santa Igreja. || POR BERNARDO FER-  
NANDES GAYO. || LISBOA OCCIDENTAL, ||  
NA OFFICINA JOAQUINIANA DA MUSICA. ||  
M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias. ||  
2 f. p., 10 p.

in 4º (p. 3: 17,1x10,4 cm)

[Noticia das ultimas Acções, e exequias dos serenissimos reys, rainhas,  
e infantes de Portugal. T. I, n. 28, f. 319-325]

Opúsculo citado por Figanière e Inocência, o qual o dá como  
um in 4º de 30 p. e presume que o autor seja espanhol.

Thieme-Becker em seu *Künstler-Lexikon* diz que é um gravador  
português, baseando-se na obra de Fr. Francisco de São Luís, *Lista  
de alguns Artistas Portuguezes*, 1839, p. 14.

SLR 23, 3, 1 n. 28

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 488*

*Inocência, v. 8, p. 392*

*Figanière, p. 69, n. 320-a*

1907 GODINHO, Antônio Xavier.

A LA MUERTE || DE LA SERENISSIMA INFAN-  
TE || LA SEÑORA || D. FRANCISCA. || SONETO. ||  
[Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24x14,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II. n. 22. f. 55]

Não se encontraram referências à obra nem a seu autor nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Do Beneficiado Antonio Xavier Godinho."

Foi reproduzido nos *Suspiros saudosos*..., p. 14, Soneto XXII. Ver n. 1939.

SLR 23, 3, 5 n. 22

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 584*

1908 GODINHO, Antônio Xavier.

A' MORTE DA SERENISSIMA INFANTE | A  
SENHORA | D. FRANCISCA. || SONETO. || [Lis-  
boa] s.ed. [1736?] 1 f. num.

in fol. (f. 1a: 23,7x14,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II. n. 23. f. 56]

Não se encontraram referências à obra nem a seu autor nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Do Beneficiado Antonio Xavier Godinho."

Foi reproduzido o soneto nos *Sentimentos metricos*..., Col. I, p. 24, Soneto XXXVIII.

Ver n. 1934.

SLR 23, 3, 5 n. 23

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 585*

1909 JOÃO MANUEL, fr., 1676?-1739.

VATICINIO || EXPOSTO, CONFIRMADO, E DE-  
FENDIDO: || EXPOSTO || A' Universidade de Coimbra  
na solenne acção de graças, que || celebrou congregada em  
Prestito no dia 4. de Janeiro de || 1735. pelo felicissimo  
nascimento da Serenissima Princeza da Beira: | CON-  
FIRMADO, E DEFENDIDO || Na occasiaõ do segundo  
parto da Serenissima | PRINCEZA DO BRAZIL, OF-  
FERECIDO | AO PRINCIPE || NOSSO SENHOR  
PELO DOUTOR Fr. JOAÕ MANOEL, || Monge de  
S. Bernardo, M. jubilado na Sagrada Theo-||logia, Lente  
Extraordinario da Cadeira de Gabri-||el na mesma Univer-  
sidade. || - || COIMBRA: | NO REAL COLLEGIO DAS  
ARTES DA COMPANHIA || de JESUS, Anno de 1736.  
|| Com as licenças necessarias. || 6 p., p. 25-47.

in 4º (p. 25: 18,6x11,8 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal. T. III. n. 9. f. 126-140]

Folheto citado por Barbosa Machado e, resumidamente, por Inocêncio.

Sobre o autor e suas obras, ver n. 1868.

SLR 24, 4, 7 n. 9

*B. Machado, v. 2, p. 689*

*Inocêncio, v. 10, p. 300*

1910 JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.<sup>o</sup>, 1675-

ENTERNECIDO CANTO || POETICO, HISTORICO, E MORAL || A' MORTE || DE || DIOGO DE MENDONÇA || CORTE REAL || Secretario de Estado do sempre Augusto Rey, || e Senhor nosso || DOM JOÃO V. || DEDICADO || AO ILLUSTRISSIMO REV.<sup>mo</sup> SENHOR || D. THOMAS || DE ALMEIDA, || PATRIARCA PRIMEIRO DE LISBOA, || PELO || P. ANTONIO DE S. JERONIMO || JUSTINIANO, || Capellão do Coro da Igreja de N. Senhora de Loreto || da Nação Italiana. || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA RITA-CASSIANA. || - || Com todas as licenças necessarias. || Anno M.DCCXXXVI. || Vende-se na mesma Officina, e às Portas de S. Catharina, || na Rua noua, e defronte do Convento da Boa-hora. || 23 p.

in 4º (p. 5: 16,8x10,8 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes. T. I, n. 16, f. 188-199]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Consta da dedicatória, de um romance, de um mote com sua respectiva glosa e de três sonetos.

Sobre o autor ver n. 1869.

SLR 24, 2, 4 n. 16

*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*

*v. 4, p. 39*

*Inocêncio, v. 22, p. 354*

1911 JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.<sup>o</sup>, 1675-

FUNERAL OBSEQUIO || DA MAIS TRISTE SAUDADE || EM REPETIDOS SUSPIROS || Em a morte || DA SERENISSIMA SENHORA || D. FRANCISCA || INFANTA DE PORTUGAL, || Ponderando nelles a cir-

cunstancia de ser || em Oriente sepultada, fallecedendo (*sic*)  
 ' em o Occidente. || AUTHOR || O P. ANTONIO DE  
 S. JERONIMO || JUSTINIANO. || (*Vinheta*) || LIS-  
 BOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA RITA-CAS-  
 SIANA. Com todas as licenças necessarias. || Anno  
 M.DCCXXXVI. Vende-se na logea (*sic*) de João Ro-  
 drigues, às Portas de S. Catharina. || 15 p.

in 4º (p. 3: 16,2x10,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
 e principes de Portugal. T. II, n. 46, f. 345-352]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência.

É constituída de nove sonetos, um mote e sua glosa e mais um  
 soneto.

Barbosa Machado dá desta obra a seguinte descrição: "Consta  
 de 7 sonetos, hum Mote glosado, e no fim outro Soneto. Com o nome  
 de Thomazia Caetana de Aquino". A descrição de Barbosa Macha-  
 do não confere com o original da BN quanto ao número de sonetos  
 e o nome do autor.

Sobre o autor ver n. 1869.

SLR 23, 3, 5 n. 46

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 608*  
*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*  
*v. 4, p. 39*

*Inocência, v. 22, p. 354*  
*Misc., n. 136*

1912 [JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.<sup>o</sup>, 1675- ]

A' MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
 D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL ||  
 PONDERANDO AS CIRCUNSTANCIAS DO DIA,  
 em que faleceo, e se sepultou, em hum Soneto com || sua  
 glosa, e trez decimas, que à saudoza memoria || da mesma  
 Serenissima Senhora dedica || MANOEL FRANCISCO  
 || SONETO. ||

(*In fine:*) LISBOA OCCIDENTAL: || NA OFFICINA  
 RITA-CASSIANNA. || Anno M.DCC.XXXVI. || Com  
 todas as licenças necessarias. || Vende-se na mesma Officina.  
 || 4 f. inum.

in 4º (f. 1a: 15,8x11 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
 e principes de Portugal. T. II, n. 44, f. 335-338]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Consta de um soneto "Por Thomazia Caetana de Aquino"; sua  
 glosa "Do Doutor Luiz de Moura Coutinho"; e mais três décimas  
 "Por Thomazia Caetana de Aquino".

Diz Ramíz Galvão: "Barbosa, no artigo relativo ao p. Antonio de S. Jerônimo Justiniano, attribue-lhe esta composição, dizendo que saíra sob o nome de Thomasia &."

Sobre o autor ver n. 1869.

SLR 23, 3, 5 n. 44

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 606*

*Inocência, v. 22, p. 354*

*B. Machado, v. 1, p. 299-300;  
v. 4, p. 39*

1913 LUCAS DE SANTA CATARINA, fr., 1660-1740

EM APPLAUSO | DOS FELICES ANNOS || DA  
EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. ANTONIA  
JOACHINA DE MENEZES, | SONETO. . s.n.t.  
1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 38,8x23 cm)

[Applausos genethliacos de fidalgos portugueses. N. 15, f. 182]

Abaixo do soneto, nota manuscrita de Barbosa Machado diz: "Por Fr. Lucas de Sta Catherina, Religioso Dominico, em 1736". Contudo Barbosa Machado não faz referência a esta obra. Nem ele, nem outros autores consultados.

Sobre o autor ver n. 1706.

SLR 23, 5, 8 n. 15

*B. Machado, v. 3, p. 41-2*

*P. de Matos, p. 509*

*Inocência, v. 5, p. 202; v. 13,  
p. 321*

- 1914 LUCTUOSOS AYS || DO PRANTO MAIS EN-  
TERNECIDO | NA SENTIDA MORTE || DA SERE-  
NISSIMA SENHORA || D. FRANCISCA || INFANTA  
DE PORTUGAL, || Expendidos em quatorze Oitavas Ri-  
mas, glosando || nellas o celebrado Soneto, que principia, |  
Com fatal ouzadia, horror tyranno; " O qual vem nos Sen-  
timentos Metricos a folhas | 17. numero 23. || AUTORA  
|| THOMASIA CAETANA DE AQUINO. || POR ||  
DONA MARIANNA JOSEFA || RIOMAIOR, Reli-  
giosa no Mosteiro da Conceição da Cidade || de Beja. ||  
(*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA  
RITA-CASSIANA; | Com todas as licenças necessarias.  
" Anno M.DCCXXXVI. | Vende-se na mesma Officina,  
e às Portas de S. Catharina. || 1 f. p., 9 p.

in 4º (p. 1: 17,5x10,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 45. f. 339-344]

Esta obra é citada por Barbosa Machado sob o nome de Thomasia Caetana de Aquino. Inocência a cita numa relação que dá de outras obras sobre o mesmo assunto.

Consta de soneto de Thomasia Caetana de Aquino com sua respectiva glosa; um soneto sem assinatura "Pelos mesmos consoantes do glosado soneto, ao mesmo assumpto"; um soneto "Ao mesmo assumpto pelos mesmos consoantes forçados, Soneto, que vem nos Acentos Saudosos das Musas Portuguezas, Autor Manoel Pereira da Costa,..."; outro soneto pelos mesmos consoantes, assinado "De Dona Agueda Maria do Sacramento, Religiosa no Mosteiro do Paraíso da Cidade de Evora"; soneto "Ao mesmo assumpto do mesmo Autor o segundo Soneto, ambos com aclamações de sem segundos..."; soneto "pelos mesmos consoantes" "De Dona Brites da Conceição, Religiosa no Mosteiro de Santa Monica da Cidade de Evora".

SLR 23, 3, 5 n. 45

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 607*  
*B. Machado, v. 3, p. 752*

*Inocência, v. 7, p. 255*  
*Misc., n. 137*

1915 LUÍS DE SANTA ANA, p.<sup>e</sup>.

ORACÃO FUNEBRE || NAS || EXEQUIAS De-  
dicadas || À SERENÍSSIMA INFANTE DE PORTU-  
GAL, A SENHORA || D. FRANCISCA || De gloriosa  
memoria, || Pelos Illustrissimos Capitulares, Sede Vacante  
da || Sé de Braga, || Que prégou na mesma Sé Primacial ||  
O R.<sup>mo</sup> P.M.D. LUIS DE S. ANNA || Conego Regrante  
de S. Agostinho, Prior do Mosteyro || de Refoyos, e Pre-  
lado do seu Izento. || Aos 6. de Setembro do anno de 1736.  
|| E mandado imprimir á custa dos Illustrissimos Cap- pi-  
tulares da mesma Cathedral. || ~ || s.n.t. 19 p.

in 4º (p. 3: 16,7x11,2 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infan-  
tas de Portugal. T. III, n. 9-A, f. 99-108]

Folheto citado por Inocência e por Barbosa Machado que informa  
ter sido a oração fúnebre recitada em 6 de setembro de 1740.

O autor nasceu em Lisboa, Em 1706 recebeu o hábito de cônego  
regrante de Santo Agostinho. Lecionou Teologia Moral e foi prior  
do Mosteiro de Refoios. Segundo Barbosa Machado, "teve grande  
talento para o pulpito".

SLR 24, 5, 13 n. 9-A

*B. Machado, v. 3, p. 56*  
*Inocência, v. 16, p. 68*

1916 LUÍS DE SANTA TERESA, fr.

A' MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA  
D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL SO-  
NETO. || [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,4x14,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 14, f. 47]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Fr.L.D.S.T." e começa: "Ditosa Infante,  
que no Ceo descanças".

Em relação que segue aos *Accentos saudosos*... Parte segunda  
(ver n. 1881) são mencionadas diversas obras sobre o mesmo assunto.  
Entre elas há referência a "Seis sonnetos do Padre Frey Luiz de  
Sancta Thereza" e do tamanho "em folha". Provavelmente trata-se  
deste e dos sonetos que se seguem.

SLR 23, 3, 5 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 576*

1917 LUÍS DE SANTA TERESA, fr.

A' MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA |  
D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL , SO-  
NETO. || [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 20,4x14,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 15, f. 48]

Traz a assinatura: "Fr. L.D.S.T." e começa: "Esta, que na  
fortuna mais subida".

Ver n. anterior.

SLR 23, 3, 5 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 577*

1918 LUÍS DE SANTA TERESA, fr.

A' MORTE | DA SERENISSIMA SENHORA ||  
D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL , SO-  
NETO. || [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,6x14,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 16, f. 49]



Traz a assinatura: "Fr. L.D.S.T." e o primeiro verso é: "O Orbe todo chore perturbado".

Ver n. 1916.

SLR 23, 3, 5 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 578*

1919 LUÍS DE SANTA TERESA, fr.

A' MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL SO-  
NETO. || [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,9x14,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 17, f. 50]

Traz a assinatura: "Fr. L.D.S.T." e começa com o verso: "A Flor, da Regia Arvore generosa".

Ver n. 1916.

SLR 23, 3, 5 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 579*

1920 LUÍS DE SANTA TERESA, fr.

A' MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL SO-  
NETO. || [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,4x14,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 18, f. 51]

Traz a assinatura: "Fr. L.D.S.T." O primeiro verso é: "Dormente em fatal somno, a que Divina".

Ver n. 1916.

SLR 23, 3, 5 n. 18

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 580*

1921 MACHADO, Afonso de Sousa.

NO ENTERRO DA SERENISSIMA SENHORA ,  
DONA FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL,  
Se ponderaõ tres circumstancias, nos tres Sonettos seguin-  
tes. Neste primeiro: não poderem os Portuguezes levan- tar  
o cayxaõ em que hia para a Sepultura; e para os que | no  
vulgo menos entendem, se lhe declara, que dentro do cay-

xaõ, hiaõ mais dous, hum de bronze, e outro de chum- bo, metidos huns dentro de outros, e dentro de todos foy | a sepultar a melhor belleza, que a Europa vio, e todo o Mundo admirou. || SONETTO; ' [Lisboa] s.ed. [1736?] 2 f. inum.

in 4º (f. 1a: 17,4x10,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 34. f. 256-257]

Não se encontraram referências à obra nem ao autor nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Pelo Doutor Affonso de Souza Machado".

Os três sonetos foram reproduzidos nos *Sentimentos metricos*... Col. IV, p. 23-24, Soneto XXXIII, XXXIV e XXXV respectivamente.

SLR 23, 3, 5 n. 34

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 596*

1922 MACHADO, Diogo Barbosa, 1682-1772.

ELOGIO || FUNEBRE || DO BENEFICIADO || FRANCISCO LEITÃO || FERREIRA. || Academico da Academia Real da Histo-||ria Portugueza, || Recitado no Paço em 31 de Março de 1735. | POR || DIOGO BARBOSA MACHADO, || Abbade da Paroquial Igreja de Santo Adriaõ de Se-||ver, e Academico do numero da mesma Aca-||demia. || (*Vinheta gravada por Debie*) ' LISBOA, | Por JOSEPH ANTONIO DA SILVA, || Impresor da Academia Real. " ~ || ~ || MDCCXXXVI. || 1 f. p., 23 p.

in 4º gr. (p. 19,2x12,1 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares de Portugal. T. II, n. 4, f. 92-104]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocência, Pinto de Matos e Figanière.

O último informa que foi publicada também na *Collecção dos Documentos e Memorias da Academia Real da Historia Portugueza*, t. 15.

O autor nasceu em Lisboa a 31 de março de 1682. É conhecido por sua importante obra *Biblioteca Lusitana*, um monumento às letras portuguesas, feito de esforço e perseverante trabalho.

Foi presbítero secular, abade da igreja paroquial de Santo Adrião de Sever e um dos cinquenta primeiros membros da Academia Real de História Portuguesa. Faleceu em Lisboa a 9 de agosto de 1772.

Além da *Biblioteca Lusitana*, deixou essa impressionante coleção de folhetos onde se encontram peças que estariam hoje perdidas, não fosse seu diligente trabalho de recolhê-las.

SLR 24, 2, 2 n. 4

*B. Machado, v. 1, p. 634-5;  
v. 4, p. 95-6  
Figanière, p. 207, n. 1111-a*

*Inocência, v. 2, p. 144, v. 9, p. 120  
P. de Matos, p. 53-4*

1923 MACHADO, Diogo Barbosa, 1682-1772.

[RELAÇÃO || DA || EMBAIXADA || QUE || AO  
SUMMO PONTIFICE || PIO IV. || MANDOU || o  
Serenissimo Rey de Portugal || D. SEBASTIAO || POR  
SEU EMBAIXADOR || LOURENÇO PIRES DE TA-  
VORA || Em 20. de May de 1560.: " E da oração obe-  
diencial que nesta função recitou || ACHILLES ESTAÇO  
|| M.D.LX. || ] [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1736]  
1 f. p. inum., 297-308

in 4º (p. 299: 18,5x11,5 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandaraõ aos sobe-  
ranos da Europa. T. I, n. 4, f. 28-34]

A folha de rosto foi mandada imprimir expressamente por Bar-  
bosa Machado, pois o texto foi extraído do t. 1 de sua obra *Memó-  
rias para a historia delrey d. Sebastião...*

Sobre o autor, ver n. anterior.

SLR 25, 3 bis, 8 n. 4

*Ameal, n. 218  
Anais BN, Rio, v. 8, n. 966  
B. Machado, v. 1, p. 534-5;  
v. 4, p. 95-6*

*Figanière, p. 39, n. 158  
Inocência, v. 2, p. 144; v. 7, p. 80,  
v. 9, p. 120*

1924 MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773.

ADMIRAÇOENS " SENTIDAS, " Que pella irreme-  
diavel perda " DA SERENISSIMA " SENHORA IN-  
FANTE || D. FRANCISCA || RECITOU || FRANCIS-  
CO DE PINA e MELLO " Moço Fidalgo da Casa de Sua  
|| Magestade. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL.  
|| Na Officina de MIGUEL RODRIGUES || Impressor do  
Senhor Patriarca. || M.DCC.XXXVI. || Com todas as  
licenças necessarias. || 7 p.

in 4º (p. 3: 16,1x9,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 37, f. 267-270]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência.

É constituída por um romance hendecassilabo e um soneto.

Sobre o autor ver n. 1762.

SLR 23, 3, 5 n. 37

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 600*

*Inocência, v. 3, p. 33; v. 9, p. 361*

*B. Machado, v. 2, p. 221;  
v. 4, p. 141*

*P. de Matos, p. 458*

1925 MESQUITA, José de, fr.

SERMAÕ || NAS EXEQUIAS || DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE | D. CARLOS, || QUE NO REAL CONVENTO DE || Thomar da Ordem de Christo em 20. || de Abril deste anno de 1736. || PRE'GOU O M.R.P. || Fr. JOZE' DE MESQUITA, || Religioso da mesma Ordem. | (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || - ' Anno M.DCC.XXXVI. " Com todas as licenças necessarias. || 23 p.

in 4º (p. 3: 16,6x10,8 cm)

[Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e intantas de Portugal. T. III, n. 6, f. 58-69]

Obra mencionada por Barbosa Machado e Inocência. O primeiro dá à obra um título ligeiramente alterado.

O autor nasceu em Lisboa. Em 1714 ingressou na Ordem de Cristo, no Convento de Tomar. Foi orador de sua ordem. Ignoram-se mais pormenores de sua vida.

SLR 24, 5, 13 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 878*

*Inocência, v. 13, p. 143*

1926 MONTEIRO, João, fr.

SERMAÕ | NAS EXEQUIAS || DO ILLUSTRISSIMO SENHOR || D. LUIZ ALVRES (*sic*) || DE FIGUEYREDO || Arcebispo da Bahia, Primaz da América, do Conse-||lho de Sua Magestade, &c. || CELEBRADAS || NA PAROCHIAL IGREJA DE S. PEDRO DE VILLA || Real aos 19. de Dezembro de 1735. || E RECITADO PELO R.P. || Fr. JOAÕ MONTEIRO " Religioso Eremita de S. Agostinho, Reytor da Igreja de || S. Joaõ da

Souza da mesma Religião, 1° DADO A ESTAMPA | PELO DOUTOR || MANOEL DA ASCENÇÃO | DA ROCHA, || Familiar do S. Officio, Corregedor, e Provedor da || Comarca, e Cidade do Porto, || Sobrinho do Illustrissimo Arcebispo defunto. || (Vinheta) || COIMBRA: | NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA || DE JESUS, Anno de 1736. || - || Com as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., p. 9-31.

in 4º (p. 9: 16,4x11,6 cm)

[Sermoens de exequias de cardeaes, e arcebispos portuguezes. T. II, n. 7, f. 89-101]

Folheto mencionado por Barbosa Machado, pela *Bibliographia Brasiliana*, pelo *Catálogo da Exposição de História do Brasil* e por Azevedo-Samodães, que o considera "muito raro".

O autor é de Vila Real, no Alentejo. Em 1695 professou na Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho. Foi reitor da Igreja de São João de Sousa. Não se conhece a data de seu falecimento.

SLR 25. 1, 8 n. 7

*Azevedo-Samodães, n. 3709*

*B. Machado, v. 2, p. 706*

*Bibl. Brasiliana, v. 2, p. 77*

*CBHB, n. 8944*

*Horch, Brasiliana, n. 98*

1927 N., J. D.

A' ETERNA SAUDADE || NA QUAL || OS CORA-  
COENS MAIS SENTI-||dos, romperaõ em os ays mais  
lacri-||mosos, na lamentavel, e intempestiva morte da Sere-  
nissima In-||fante de Portugal, || A SENHORA || D.  
FRANCISCA || QUE AOS CONTINUOS SUSPIROS  
DE || toda a Corte, consagra, e offerece || J.D.N. || (Vi-  
nheta) || LISBOA OCCIDENTAL || NA OFFICINA  
FERREYRIANA. || M.D.CC.XXXVI. || Com todas as  
licenças necessarias. || 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17x10,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 43, f. 331-334]

Esta obra é mencionada apenas por Inocêncio numa relação de folhetos dedicados ao mesmo assunto.

São sete sonetos e sete décimas.

Não foram identificadas as iniciais sob as quais se esconde o nome do autor.

SLR 23, 3, 5 n. 43

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 605*

*Inocêncio, v. 7, p. 255*

*Misc., n. 133*

- 1928 NENIAS || DOLOROSAS || ENTOADAS AO SOM DA TIBIA || DE MELPOMENE | JUNTO AO REGIO MAUSOLEO | DA SERENISSIMA SENHORA INFANTA || D. FRANCISCA | DE SAUDOSISSIMA MEMORIA. || OFFERECIDAS || AOS POETAS DA CORTE. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, | NA OFFICINA RITA-CASSIANA. || Com todas as licenças necessarias. || Anno M.DCCXXXVI. | Vende-se defronte da Boa hora, na Rua nova, e na || mesma Officina. | 10 p.

in 4º (p. 5: 16,8x10,6 cm)

[Elogios funebres, cratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 35, f. 258-262]

Obra mencionada por Inocêncio numa relação que faz de folhetos relacionados com o mesmo assunto.

Consta de uma dedicatória, de nove sonetos: o primeiro assinado "De Dona Marianna de Garfias, Religiosa no Convento de S. Monica da Cidade de Evora", o segundo "De Mattheos da Costa Barros, natural da Villa de Santarem"; o terceiro "De huma Beata devota"; o quarto "De hum Irmão da Caridade"; o quinto "Do Doutor Jooão (*sic*) Pereira". Do sexto ao nono vêm sem assinatura. Há ainda um epigrama sem indicação do autor.

SLR 23, 3, 5 n. 35

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 597*

*Inocêncio, v. 7, p. 255*

- 1929 POMPA || FUNEBRE, || COM QUE || O REVERENDO CABIDO || da Sé Primacial de Braga, Sede vacante, || Celebrou as Exequias || DO SENHOR INFANTE || D. CARLOS, || FILHO SEGUNDO DOS AUGUSTISSIMOS || Reys nossos Senhores. || (*Vinheta*) | LISBOA OCCIDENTAL. | Na Officina de ANTONIO CORREA LEMOS. || Anno M.DCCXXXVI. | Com as licenças necessarias, e Privilegio Real. || 7 p.

in 4º (p. 3: 17,6x10,7 cm)

[Noticia das ultimas Acções, e exequias dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. I, n. 27, f. 315-318]

A obra é citada apenas por Figanière.

SLR 23, 3, 1 n. 27

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 487*

*Figanière, p. 84, n. 411*

1930 REIS, Antônio dos, p.<sup>e</sup>, 1690-1738.

Num. VIII. || ELOGIUM || HISTORICO-FUNE-  
BRE || CAROLI || In Regia ex scripto pronuntiatum || AB  
ANTONIO DOS REYS, || Presbytero Congregationis  
Oratorii || S. Philippi Nerii, Ulyssipocci-  
dentalis. s.ed.  
[1736] 8 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II. n. 9, f. 31-34]

Obra citada por Barbosa Machado, mas ainda como manuscrito.  
O volume respectivo da *Bibliotheca Lusitana* só foi impresso em 1741.  
No t. 4 também não faz referência à impressão da obra até aquela  
data.

Constitui o n. 8 do t. 16 da *Collecção de documentos...*

Sobre o autor ver n. 1571.

SLR 23, 3, 5 n. 9

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 571*

*Inocência, v. 1, p. 243; v. 8, p. 293*

*B. Machado, v. 1, p. 367-71;*

*v. 4, p. 56*

1931 REIS, Antônio dos, p.<sup>e</sup>, 1690-1738.

MARS LUSITANUS, || SIVE || CANTUS HEROI-  
CUS, || PANEGYRICUS, || IN LAudem SERENISSI-  
MI DOMINI || D. EMMANUELIS, || Lusitaniae Infantis;  
|| OLIM LUSITANIS VERSIBUS EDITUS, . A' R.P.  
ANTONIO DOS REYS || Congregationis Oratorii Ulys-  
siponensis Regis, Regnique || Historiographo Latine, Regiae  
Academiae Socio, || Nunc Latinis versibus redditus, atque  
|| Consecratus || EXCELLENTISSIMO DOMINO RO-  
DERICO ANTONIO || DE FIGUEYREDO Ejusdem  
Serenissimi Infantis Cubiculo praeposito, || A' PHILIPPO  
JOSEPHO DA GAMA. || (*Vinheta*) || ULYSSIPONE  
OCCIDENTALI || Anno 1736. || Cum facultate Superio-  
rum. || 69 p., 1 f. de erratas

in 8º (p. 7: 12,4x7,8 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 48, f. 279-314]

Obra mencionada por Barbosa Machado e Inocência.

Texto original em português acompanhado da versão latina.

A primeira edição saiu com o nome do irmão e só com o texto  
em português.

Inocência descreve a obra: "Contem os 599 versos da canção portugueza do P. Reis com a traducção em outros tantos versos latinos, feita por Felipe José da Gama."

Sobre o autor ver n. 1571.

Sobre Felipe José da Gama, ver n. 1725.

SLR 23, 2, 7 n. 48

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 792*

*Inocência, v. 1, p. 243; v. 8, p. 293*

*B. Machado, v. 1, p. 367-71;*

*v. 4, p. 56*

1932 RESENDE, Manuel Marques, 1692-

ULTIMAS || EXPRESSOENS || DA MAGOA, | E  
BREVE ALIVIO DA SAUDADE: || EM HUMA EPIS-  
TOLA, || OU || CARTA, || Funebre, Panegyrica, e familiar,

Escrita na occasião da morte || DA SERENISSIMA  
SENHORA || D. FRANCISCA, || Infanta de Portugal.  
|| (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha N.S.

Anno do Senhor M.DCCXXXVI. | Com todas as licen-  
ças necessarias. || 15 p.

in 4º (p. 3: 15,7x9,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 47, f. 353-360]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência.

No final da carta lê-se: "Lisboa de Setembro 30. de 1736. annos.  
Manoel Marques Resende."

O autor nasceu a 22 de abril de 1692 em Viseu. Foi, segundo  
Barbosa Machado, "versado em Grammatica, Rhetorica, Poesia e  
Geometria."

SLR 23, 3, 5, n. 47

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 609*

*Inocência, v. 6, p. 56; v. 16, p. 268*

*B. Machado, v. 3, p. 305*

*Misc., n. 142*

1933 S., A. J. M.

APPLAUSO || METRICO, || QUE NA REELEIÇÃO  
|| DA MAGNIFICA SENHORA | D. MARGARIDA  
BAUTISTA, || NO CARGO, E DIGNIDADE || DE ||  
ABBADESSA || DO REAL CONVENTO || de Santa  
Clara de Lisboa Oriental, || Dedica, vota, e consagra || A. J.  
M.S. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na  
Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impres-



sor da Academia Real. || - || M.DCC.XXXVI. | Com todas as licenças necessárias. || 2 f. p. inum., 11 p., 4 f., inum.

in 4º gr. (p. 1: 18,2x11,1 cm)

[Elogios historicos e poeticos de ecclesiasticos. e seculares portuguezes. N. 45, f. 222-233]

Não se encontram referências a esta obra nas fontes consultadas.

Barbosa Machado menciona as diversas poesias que a compõem quando se refere aos seus autores, sem contudo indicar que exista uma publicação em conjunto dedicada a D. Margarida Bautista.

A obra consta de: dedicatória; uma silva com a assinatura "C.J.S.S." abaixo da qual vem a lápis a indicação: "Caetano José Souto-Maior"; um romance também com as iniciais "C.J.S.S."; um soneto assinado "L.B.C.S."; um outro soneto do mesmo autor, seguido de décimas, com a assinatura "M.C.B.L."; um romance assinado "J.S.C." com a indicação em letra manuscrita "João de Sousa Caria".

SLR 24, 2, 6 n. 45

*Misc., n. 129*

1934

SENTIMENTOS || METRICOS, || OU COLLEC-  
CAM DE VARIAS VOZES || na mágoa pela morte || DA  
SERENISSIMA SENHORA || D. FRANCISCA, | IN-  
FANTE DE PORTUGAL. || DEDICADAS || A' ME-  
MORIA DA MESMA || SERENISSIMA SENHORA ||  
Por JOAM FERREIRA DE ARAUJO. || (Vinheta) ||  
LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL  
RODRIGUES, || Impressor do Senhor Patriarcha.  
M.DCC.XXXVI. | Com todas as licenças necessárias. ||  
32 p. [II. Collecção:] 32 p. [III. Coll.:] 32 p. [Coll.  
IV:] 32 p.

in 4º (p. 3: 16x10,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas. e principes de Portugal. T. II, n. 27, f. 99-162]

A coleção é mencionada por Inocêncio que relaciona, a seguir, as obras que saíram sobre o mesmo assunto. Na sua grande maioria são anônimas.

Conteúdo: [I. Collecçam]

p. 5: Soneto I. dirigido a elrey n. senhor. (Ass.:) De Fr. J. de S.C.

p. 6: Falla com o sepulchro. Soneto II. (Ass.:) De Manoel Pereira da Costa.

Epitáfio. (Ass.:) Do mesmo Autor.

- p. 7: Falla com o tumulto. Soneto. III. (Ass.:) De João Car-  
doço da Costa.  
Soneto IV. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 8: Soneto V. (Ass.:) Do " "  
Soneto VI. (Ass.:) De Manoel Lopes Franco.
- p. 9: Soneto VII. (Ass.:) Do Doutor Luiz Borges de Car-  
valho.  
Soneto VIII. (Ass.:) Do Doutor Francisco Rebello.
- p. 10: Soneto IX. (Ass.:) Do Doutor Francisco Rebello.  
Soneto X. (Sem assin.)
- p. 11: Soneto XI. (Ass.:) De Joaquim Leocadio de Faria.  
Soneto XII. (Ass.:) De Joaquim Leocadio de Faria.
- p. 12: Na deploradissima morte da Senhora Infante D. Fran-  
cisca, em Julho, ponderada com a do Senhor Infante d.  
Carlos, em Março deste presente anno. Soneto XIII.  
(Ass.:) De Gaspar Leitão da Fonseca.  
Soneto XIV. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 13: Soneto XV. (Sem assin.)  
Soneto XVI. ( " " )
- p. 14: Soneto XVII. ( " " )  
Soneto XVIII. (Ass.:) De Diogo João de Serpa Soto-  
maior.
- p. 15: Soneto XIX. (Sem assin.)  
Soneto XX. ( " " )
- p. 16: Soneto XXI. (Ass.:) Do Doutor Simão Felix.  
Soneto XXII. (Ass.:) De Fr. Lourenço de Santa Te-  
resa.
- p. 17: Faleceo a serenissima senhora infante em 15. de Julho,  
dia em que Portugal festejou o seu Anjo Custodio no  
presente anno de 1736. Soneto XXIII. (Ass.:) De Tho-  
mazia Caetana de Aquino.  
Soneto XXIV. (Sem assin.)
- p. 18: Soneto XXV. (Ass.:) Do Doutor João Manoel.  
Soneto XXVI. (Sem assin.)
- p. 19: Soneto XXVII. (Ass.:) Do Doutor Luis Borges de  
Carvalho.  
Soneto XXVIII. (Sem assin.)
- p. 20: Soneto XXIX. ( " " )  
Soneto XXX. (Ass.:) De Jeronymo Godinho de Niza.
- p. 21: Soneto XXXI. (Ass.:) De Antonio Rodrigues de  
Araujo.  
Ao coche funeral, em que foy a depositarse o real ca-  
daver da senhora infante dona Francisca. Soneto  
XXXII. (Ass.:) De Gaspar Leitão da Fonseca.
- p. 22: Soneto XXXIII. (Sem assin.)  
Soneto XXXIV. ( " " )

- p. 23: Soneto XXXV. (Sem ass.)  
Soneto XXXVI. (Ass.:) De João de Sousa Caria.
- p. 24: Soneto XXXVII. (Ass.:) De João Bautista Henriques.  
Soneto XXXVIII. (Ass.:) Do Beneficiado Antonio Xavier Godinho.
- p. 25-28: Falecendo a serenissima senhora infante d. Francisca em Domingo quinze de Julho, dia, que Portugal dedicava ás memorias do seu Anjo Custodio. Romance Endecasyllabo. (Sem assin.)
- p. 28: Epitafio. (Ass.:) De Braz Joseph Rebello Leite.
- p. 29-31: Romance heroico. (Ass.:) Do R.P.J.M.
- p. 31-32: Ao falecimento da Serenissima Senhora Infante de Portugal a Senhora d. Francisca. Endechas endecasyllabas. (Ass.:) O.D.D. J.B.P.C.R.

Conteúdo: II. Collecção.

- p. 3: Soneto I, dirigido a elrey n. senhor. (Ass.:) De Thomás Antonio da Cruz.
- p. 4: Soneto II. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto III. (Ass.:) Do " "
- p. 5: Soneto IV. (Ass.:) Do " "  
Soneto V. (Ass.:) Do " "
- p. 6: Soneto VI. (Ass.:) Do " "  
Soneto VII. (Ass.:) De Manoel Lopes Franco.
- p. 7: Soneto VIII. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Epigraphe fundamental. (Ass.:) D.J.P.
- p. 8: Soneto X. (Ass.:) D.J.P.  
Soneto XI. (Ass.:) Do Visconde de Asseca.
- p. 9: Soneto XII. (Sem assin.)  
Soneto XIII. ( " " )
- p. 10: Soneto XIV. (Ass.:) De Manoel da Silva Coimbra.  
Soneto XV. (Ass.:) De Fr. Salvador de Sá.
- p. 11: Soneto XVI. (Ass.:) De D. Antão de Almada.  
Soneto XVII. (Sem assin.)
- p. 12: Soneto XVIII. (Ass.:) De Fr. Francisco Correa de Sá.  
Soneto XIX. (Ass.:) De Joseph Dias de Campos.
- p. 13: Soneto XX. (Ass.:) De Martim Correa de Sá.  
Soneto XXI. (Ass.:) De D. Francisco Joseph de Almada.
- p. 14: Soneto XXII. (Ass.:) De hum Anonymo.  
Soneto XXIII. (Sem assin.)
- p. 15: Soneto XXIV. (Ass.:) De Joaquim Antonio da Rosa.  
Soneto XXV. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 16: Soneto XXVI. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto XXVII. (Ass.:) Do Doutor Luis Borges de Carvalho.

- p. 17: Na mesma morte succedida em dia de Domingo, ponderando as palavras do Texto sagrado: Venit dies Domini sicut fur, &c.  
Soneto XXVIII. (Ass.:) De Gaspaõ (*sic*) Leitão da Fonseca.
- p. 18: Soneto XXIX. (Ass.:) Do Padre Joseph da Cruz.  
Soneto XXX. (Ass.:) De hum Anonymo.  
Soneto XXXI. (Ass.:) De João Couceiro de Avreo e Castro.
- p. 19: Soneto XXXII. (Ass.:) De M.M.R.  
Soneto XXXIII. (Ass.:) De M.M.R.
- p. 20: Soneto XXXIV. (Ass.:) De D.L.J.A.  
Soneto XXXV. (Sem assin.)
- p. 21: Soneto XXXVI. (Ass.:) De Luis Joseph Correa de Sá.  
Soneto XXXVII. (Sem assin.)
- p. 22: Soneto XXXVIII. (Sem assin.)  
Responde a morte aos queixosos da sua tyrannia, Soneto XXXIX. (Ass.:) Do Doutor Joseph da Matta Freire.
- p. 23: Soneto XL. Acrostico. (Ass.:) Do Padre Paulo de Aguiar Galvão.  
Biscrostico com cauda. Soneto XLI. (Sem assin.)
- p. 24: Soneto XLII. (Sem assin.)  
Soneto XLIII. ( " " )
- p. 25: Soneto XLIV. (Ass.:) De Bras Joseph Rebello Leite.  
Soneto XLV. (Ass.:) De Antonio Pedro de Azevedo.
- p. 26: Soneto XLVI. (Ass.:) De hum Anonymo.  
Soneto XLVII. (Ass.:) De Fr. Ignacio Xavier de Couto.
- p. 27: Soneto XLVIII. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto XLIX. (Ass.:) Do Doutor Antonio Isidoro da Nobrega.
- p. 28: Soneto L. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto LI. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 29-30: Romance heroico. (Ass.:) De Lourenço de Anveres Pacheco.
- p. 30-32. Lenitivos na morte da serenissima senhora infante d. Francisca. Romance heroico. (Ass.:) De João Cardoso da Costa.

Conteúdo: III. Collecção.

- p. 3: Soneto I. dirigido a elrey n. senhor. (Ass.:) De Fr. Ignacio Xavier do Couto.
- p. 4: Falla a serenissima senhora Infante d. Francisca com o augusto Monarca d. João e V. irmão da mesma se-

- nhora. Soneto II. (Ass.:) De Thomas Antonio da Cruz.  
Soneto III. (Ass.:) De D. Joseph Antonio de Almeyda.
- p. 5: Com a circumstancia de ser esta a terceira das tres collecções, dedicadas por hum mesmo sugeito ás saudosas memorias da serenissima senhora infante. Soneto IV. (Ass.:) De Joseph Soares de Mendoça.  
Soneto V. (Ass.:) O D.B.P. de G.
- p. 6: Soneto VI. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto VII. (Sem assin.)
- p. 7: Soneto VIII. (Ass.:) De Diniz Joseph de Mello e Castro.  
Soneto IX. (Ass.:) De Manoel Lopes Franco.
- p. 8: Soneto X. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto XI. (Sem assin.)
- p. 9: Soneto XII. (Sem assin.)  
Soneto XIII. (Ass.:) Do Doutor Manoel Rodrigues Pereira.
- p. 10: Soneto XIV. (Ass.:) D.D.P.  
Soneto XV. (Sem assin.)
- p. 11: Soneto XVI. (Sem assin.)  
A sepultura da senhora infante d. Francisca. Soneto XVII. (Sem assin.)
- p. 12: Soneto XVIII. (Ass.:) Do Padre Manoel de S. Paulo.  
Soneto XIX. (Ass.:) Fr. Th. D.S.
- p. 13: Soneto XX. (Ass.:) De Braz Joseph Rebello Leite.  
Soneto XXI. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 14: Epitafio. Soneto XXII. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto XXIII. (Ass.:) De Luis Bernardo do Couto Silveira.
- p. 15: Fazse memoria da morte da serenissima senhora infante d. Francisca, e da do senhor Infante d. Carlos. Soneto XXIV. (Ass.:) Do Doutor Felix Joseph da Costa.  
Soneto XXV. Acrostico. (Ass.:) De Theotonio Lopes Barbosa.
- p. 16-18: Cançam. (Sem assin.)
- p. 18-22: Soneto de Luis de Camoens glosado. [Alma minha gentil,...] (Ass.:) De Thomás Antonio da Cruz.
- p. 22-24: Elegia. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 24: Epitafio. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 24-27: Sylva. (Ass.:) Do Doutor Joseph de Mattos da Rocha.
- p. 27-28: Romance heroico. (Ass.:) De Fr. Ignacio Xavier do Couto.
- p. 29-31: Saudades do Sol na ausencia da Senhora Infante, que finalizaõ com verso ultimo das saudades de D. Ignes de Castro. Endechas. (Ass.:) De Theotonio Lopes Barbosa.
- p. 31-32: Decimas. (Ass.:) De Francisco Rebello Leitaõ.

Conteúdo: IV. Collecção.

- p. 3: Soneto I, dirigido a elrey n. senhor. (Ass.:) De João Cardoso da Costa.
- p. 4: Soneto II. (Ass.:) D. Fr. J. de A.  
Soneto III. (Ass.:) De João Manoel de Mello.
- p. 5: Soneto IV. (Sem assin.)  
Soneto V. ( " " )
- p. 6: Soneto VI. (Ass.:) De Francisco de Sousa e Almada,  
Soneto VII. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 7: A' morte da serenissima senhora infante d. Francisca, fazendo-se menção da do senhor infante d. Carlos. Soneto VIII. (Ass.:) De Luis de Moura Coutinho.  
A' saudade de Portugal na morte da serenissima senhora infante d. Francisca. Soneto IX. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 8: Soneto X. (Sem assin.)  
Soneto XI. ( " " )
- p. 9: Soneto XII. (Ass.:) Do Padre João de Alpoem de Lima.  
Usa-se dos consoantes de hum Soneto de Bacelar. Soneto XIII. (Ass.:) De Pedro da Silva Teixeira de Cambrés.
- p. 10: Soneto XIV. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Pondera-se as circumstancias, que succederão no enterro da serenissima senhora infante d. Francisca, que forão não caber o caixão no coche, romperse em parte o pano, que o cubria, na rua da prata. Soneto XV. (Ass.:) De Thomasia de Aquino.
- p. 11: Soneto XVI. (Ass.:) Do Padre Doutor Bento da Expectação. Conego do Euangelista.  
Soneto XVII. (Sem assin.)
- p. 12: Hum peregrino admirado pergunta, que sentimentos são os que vê na Corte, e esta lhe responde, que a morte da serenissima senhora infante d. Francisca. Soneto XVIII. (Ass.:) De Thomé de Tavora e Abreu Machado.  
Soneto XIX. (Sem assin.)
- p. 13: Soneto XX. ( " " )  
Soneto XXI. ( " " )
- p. 14: Soneto XXII. ( " " )  
Soneto XXIII. (Ass.:) De Antonio Vidal, e Sousa.
- p. 15: Abrindo o Prior de S. Vicente de Fóra o caixão, ficou suspenso.  
Soneto XXIV. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Soneto XXV. (Ass.:) Do mesmo Autor.

- p. 16: Aos sinaes dos sinos na morte da serenissima senhora d. Francisca Infante de Portugal. Soneto XXVI. (Ass.:) De hum Anonymo.  
Soneto XXVII. (Ass.:) Do mesmo.
- p. 17: Soneto XXVIII. (Ass.:) Do mesmo.  
Soneto XXIX. (Ass.:) Do mesmo.
- p. 18: Soneto XXX. (Ass.:) Do mesmo.  
Soneto XXXI. (Ass.:) Do mesmo.
- p. 19: Soneto XXXII. (Ass.:) Do Padre Manoel de S. Paulo da Sylva, Conego do Euangelista.
- p. 19-23: Ao assumpto do Soneto. Glosa. (Ass.:) De Gaspare Porcio da Sylva e Queirós.
- p. 23: No enterro da serenissima senhora Pondera-se o custar muyto a levantar o cayxaõ pelo grande pezo, que encerrava, quando o levarão para o coche. O serenissimo corpo foy dentro de tres cayxoens: o interior era de chumbo, o segundo de bronze, e o exterior de madeira cuberto preciosamente. Soneto XXXIII. (Ass.:) Do Doutor Affonso de Sousa Machado.
- p. 24: Pondera-se a circumstancia de não caber o caixaõ no coche, e ser preciso o cortar-se este, para que o caixaõ coubesse. Soneto XXIV. (Ass.:) Do mesmo Autor.  
Pondera-se a circumstancia do coche parar na rua da prata, e de se rasgar na mesma rua em parte o panno de veludo, com que o coche hia cuberto. Soneto XXV. (Ass.:) Do mesmo Autor.
- p. 25-27: Silva. (Ass.:) De Diniz Joseph de Mellò e Castro.
- p. 28-30: Romance heroico. (Ass.:) De Lourenço Justiniano Pacheco Interamnense.
- p. 31-32: Endechas endecasyllabas. (Ass.:) De Gaspar Porcio da Sylva, e Queirós.

SLR 23, 3, 5 n. 27

*Anais BN, Rio, v. 8. n. 589*  
*Inocência, v. 7, p. 255*

*Misc., n. 132*

1935 SILVA, Teresa Antônio Eugênia Maldonado da Gama Lobo e

A LA MUERTE " DE LA SERENISSIMA SEÑORA " D. FRANCISCA " INFANTA DE PORTUGAL.  
" SONETO. " [Lisboa] s.ed. [1736?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,2x13,3 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 12, f. 45]

Obra citada por Barbosa Machado. Consta de um soneto e de um romance sobre o mesmo assunto. Traz a assinatura: "Autora la

señora D. Teresa Antonia Eugenia da Gama, Lobo, y Maldonado, Religiosa en el Convento de S. Clara de Evora".

Da autora, sabe-se apenas que era natural de Évora e que entrou para o Convento de Santa Clara daquela cidade em 1694. A seu respeito diz Barbosa Machado: "Desde a primeira idade teve genio para a poesia vulgar, dedicando a mayor parte dos seus versos a assumptos sagrados..."

SLR 23, 3, 5 n. 12

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 574*

*B. Machado, v. 3, p. 736*

1936 SIQUEIRA, Manuel Soares, m. 1737.

FRANCELISA, || OU EGLOGA || A' MORTE ||  
DA SERENISSIMA SENHORA || D. FRANCISCA ||  
INFANTA DE PORTUGAL || POR || MANOEL SOA-  
RES DE SIQUEIRA; | (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES,  
|| Impressor do Senhor Patriarca. || M.DCC.XXXVI.  
Com todas as licenças necessarias. || 28 p.

in 4º (p. 3: 16,1x9,6 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II. n. 39, f. 273-286]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio.

Do autor sabe-se apenas que era de Coimbra, onde estudou Direito Civil. Faleceu em Lisboa a 15 de outubro de 1737.

SLR 23, 3, 5 n. 39

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 599*

*B. Machado, v. 3, p. 379-80*

*Inocêncio, v. 16, p. 338; t. 7, p. 255*

*Misc., n. 1171*

1937 SOUSA, João Egas Bulhões e

THRENOS || LAMENTOSOS || Nas obscuras Trè-  
vas do Eclipse do || mais luzente Sol da Lusitania || A SE-  
RENISSIMA SENHORA || INFANTA || D. FRAN-  
CISCA, || ENTOADOS || Por JOAM EGAS BU-  
LHOENS || E SOUSA. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL, || Na Officina de Pedro Ferreira, Impressor  
da Augustissima Rainha N.S. || Anno do Senhor  
M.DCCXXXVI. || Com todas as licenças necessarias. ||  
12 p.

in 4º (p. 3: 17,4x8,3 cm)



[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 33, f. 250-255]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência.

Consta de um romance hendecassilabo e de nove sonetos, sendo o quinto da autoria de P. Gonçalo da Silva Góis e os quatro últimos (do sexto ao nono) do P.<sup>o</sup> Caetano Ventura.

Barbosa Machado ao citar a obra fala apenas de quatro sonetos, talvez por julgar apenas esses quatro como do autor acima indicado.

Inocência relaciona esta entre outras obras a respeito da morte da Infanta D. Francisca.

Do autor sabe-se apenas que era natural de Verdemilho, como informa Barbosa Machado.

SLR 23, 3, 5 n. 33

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 595*

*Inocência, v. 7, p. 255*

*B. Machado, v. 4, p. 178-9*

*Misc., n. 141*

1938 SOUTOMAIOR, Caetano José da Silva, 1694?-1739.

EPICEDIOS, || QUE NA MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA || A SENHORA || D. FRANCISCA || INFANTE DE PORTUGAL || DEDICA || Ao magestoso tumulo da mesma || Senhora || CAETANO JOSEPH DA SILVA || SOUTOMAYOR. || (Vinheta) || 14 f. p., 27 p.

LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impressor do Senhor Patriarca. || M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias. || in 4<sup>o</sup> f. 4a: 16,3x10,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 40, f. 287-314]

Constam da obra: uma dedicatória, um prólogo, as licenças, poesias de vários metros em louvor do autor, uma silva, dois sonetos e endechas hendecassilabas.

A respeito desta obra, informa Inocência: "Contra esta composição publicou o capitão-mór d'Alemquer José Xavier de Valladares e Sousa, sob o pseudonimo de Diogo de Novaes Pacheco, uma censura assás judiciosa, com o titulo de *Exame critico, etc.*"

O autor nasceu em Olivença e formou-se em Cânones pela Universidade de Coimbra. Foi juiz do crime do bairro da Mouraria e, depois, corregedor do Rossio. Tinha o apelido de "Camões do Rossio". Nasceu, provavelmente, entre 1694 e 1698 e faleceu em Lisboa a 18 de agosto de 1739.

SLR 23, 3, 5 n. 40

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 602*

*Inocência, v. 2, p. 10; v. 9, p. 4*

*B. Machado, v. 1, p. 558-9*

*Misc., n. 155*

1939 SUSPIROS || SAUDOSOS, || E METRICOS || DE  
 ALGUNS ENGENHOS PORTUGUEZES || na deplo-  
 ravel morte || DA SERENISSIMA SENHORA || D.  
 FRANCISCA, || INFANTE DE PORTUGAL. ||  
 falecida em 15. de Julho de 1736. || (Vinheta) || LIS-  
 BOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL  
 RODRIGUES, || Impressor do Senhor Patriarcha. ||  
 M. DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias.  
 || Vende se na logea (sic) de Bernardo Rodrigues, Livreiro,  
 || no largo do Corpo Santo. || 24 p.

in 4º (p. 3: 16,3x9,9 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
 e principes de Portugal. T. II. n. 42 f. 319-330]

Obra apenas mencionada por Inocêncio, que não faz comentá-  
 rio algum.

Segue-se o conteúdo da obra:

*Conteúdo:*

p. 3:	Soneto I.	(Assinado:)	Dinis Joseph de Mello e Castro.
p. 4:	Soneto II.	(Assinado:)	De Joaquim Antonio da Rosa.
	Soneto III.	( " )	Do mesmo Autor.
p. 5:	Soneto IV.	( " )	De Feliz da Sylva Freire.
	Soneto V.	( " )	Do mesmo Autor.
p. 6:	Soneto VI.	( " )	De Fernando Antonio da Rosa.
	Soneto VII.	( " )	De Joseph do Monte Pe- reira.
p. 7:	Soneto VIII.	( " )	Do P. Joaquim Simplicia- no do Canto.
	Soneto IX.	( " )	De Manoel Joaquim Tei- xeira.
p. 8:	Soneto X.	( " )	Da senhora D. Maria da Gloria.
	Soneto XI.	( " )	De Dinis Joseph de Mello e Castro.
p. 9:	Soneto XII.		Sem assinatura
	Soneto XIII.		Sem assinatura.
p. 10:	Soneto XIV.		Sem assinatura.
	Soneto XV.	( " )	Do Doutor Luis Borges de Carvalho.
p. 11:	Soneto XVI.	( " )	Do P. Joseph da Cruz.
	Soneto XVII.		Sem assinatura.

- p. 12: Soneto XVIII. ( " ) Anonymo.  
Soneto XIX. Sem assinatura.
- p. 13: Soneto XX. ( " ) De Alberto de Azevedo.  
Soneto XXI. Sem assinatura.
- p. 14: Soneto XXII. ( " ) Do Beneficiado Antonio  
Xavier Godinho.  
Soneto XXIII. ( " ) D.P.P. de A.G.
- p. 15: Soneto XXIV. Sem assinatura.  
Soneto XXV. Sem assinatura.
- p. 16: Soneto XXVI. ( " ) Do P. Joaquim Moreira  
da Fonseca.  
Soneto XXVII. ( " ) Do P. Antonio de Matos.
- p. 17: Soneto XXVIII. ( " ) Do P. Antonio de Matos.
- p. 17-19: Reflexos do Pezar. Romance endecasyllabo. (Assinado:) De Fernando Antonio da Rosa.
- p. 19-21: Romance endecasyllabo. (Assinado:) De Diniz Joseph de Mello e Castro.
- p. 21-23: Endechas endecasyllabas. (Assinado:) Fernando Antonio da Rosa.
- p. 23-24: Decimas. (Assinado:) Do Doutor Luiz Borges de Carvalho.

SLR 23, 3, 5 n. 42

*Anais BN, Rio. v. 8, n. 604*  
*Inocência, v. 7, p. 255*

*Misc., n. 140*

1940 TOJAL, Pedro de Azevedo, m. 1742.

LAMENTO || REPETIDO || DA SENTIDA CORTE DE LISBOA, " Figurada na saudosa Lysia, chorando a morte || DA SERENISSIMA SENHORA " D. FRANCISCA " INFANTA DE PORTUGAL. || RECORDADO DAS VISTAS DE HUM SEU RETRATO, " e extrahido das elegantes vozes de hum Soneto o mais || enternecido; acõmodado ao presente assumpto; o qual " facilmente fez parar a voluvel corrente do Tejo à || suavidade da sua fluida armonia. || DEDICADO || A' MESMA CORTE || POR || PEDRO DE AZEVEDO TOJAL, " Formado na Faculdade dos Sagrados Canones, Author da || Ofrenda Lacrimosa, que corre impressa ao mesmo || Assumpto. || LISBOA OCCIDENTAL: || Na nova Officina de MAURICIO VICENTE DE ALMEIDA, || morador nos Sete Cotovellos, junto a S. Mamede. || M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias. || 8 p.

in 4º (p. 3: 16,3x8,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 36, f. 263-266]

Obra citada por Inocêncio e Barbosa Machado.

É composta de uma dedicatória, um soneto glosado em 14 oitavas e um outro soneto.

Sobre o autor ver n. 1070 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):254-5, 1978).

SLR 23, 3, 5 n. 36

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 598*  
*B. Machado, v. 3, p. 560*

*Inocêncio, v. 6, p. 395; v. 17, p. 193*  
*P. de Matos, p. 46*

1941 TOJAL, Pedro de Azevedo, m. 1742.

OFRENDA || LACRIMOSA. || CONSAGRADA  
NAS ARAS DA SAUDADE. || Dividida em sinco (*sic*)  
gemidos metricos, despertadores do nosso dezanho. A  
sentidissima, lamentavel, intempestiva, e abreviada morte da  
Sere-||nissima Infanta, || A SENHORA || D. FRANCIS-  
CA: ' TAM DOCEMENTE APETICIDA DA NOSSA  
VISTA, || como tyrannamente roubada aos nossos olhos pelo  
arreatado, e ' assàs violento golpe da Parca. || ONDE  
TAMBEM SE EXPOEM HUM ROMANCE OFFE-  
RECIDO AOS ' annos da mesma Senhora, o qual Hoje  
se consagra ao presente assumpto, pa-||ra que se veja, que  
os cumprimentos dos annos nao são mais que hũs avan-||  
sados passos da morte para o infalivel termo da vida. ||  
COM HUM SONETO || A' MORTE DO SERENISSI-  
MO INFANTE O SENHOR || D. CARLOS. || Para  
que a reflexão de taõ repetidos, e chegados golpes nas  
mayores Cabeças, ' nos sirvaõ de eficases (*sic*) auxilios para  
o conhecimento da nossa fragilidade. || DEDICADA ' A'  
LUTUOSA, E SENTIDISSIMA CORTE DE LISBOA  
NO PRIMEY-'ro gemido desta ofrenda funeral, ' Por  
coração dos mais magoados desta Corte. || P.A.T ' LIS-  
BOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA FERREIRIA-  
NA. || M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças neces-  
sarias. || 14 p.

in 4º (p. 3: 15,8x10,1 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 30, f. 218-224]

Obra citada por Inocêncio e Barbosa Machado.

Constam da obra cinco sonetos, um romance heróico e um outro soneto.

Nota manuscrita ao pé da folha de rosto informa: "Pedro de Azevedo Tojal, Author desta Obra, com as Letras iniciaes do seu nome se occultou nesta Offrenda."

Sobre o autor ver n. 1070 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3):254-5, 1978).

SLR 23, 3, 5 n. 30

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 592*  
*B. Machado, v. 3, p. 560*  
*Inocência, v. 6, p. 395; v. 17,*  
*p. 193*

*Misc., n. 138*  
*P. de Matos, p. 46*

1942 V. T. D.

A' MORTE || DA SERENISSIMA SENHORA ||  
D. FRANCISCA || INFANTE || DE PORTUGAL. ||  
FALECIDA EM QUINZE DE JULHO, DIA EM QUE  
A || Igreja festejou o ANJO CUSTODIO, no presente anno  
de mil || e sete centos e trinta e seis. || SONETO. || [Lis-  
boa] s.ed. [1736] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 26,6x14,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys. rainhas.  
e principes de Portugal. T. II, n. 13, f. 46]

Não há referências a esta obra nas fontes consultadas.

Consta de um soneto e duas décimas sobre o mesmo assunto.

Traz a assinatura: "De T.D.V."

SLR 23, 3, 5 n. 13

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 575*

1943 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

ELOGIO || FUNEBRE || DE || DIOGO DE MEN-  
DOÇA || CORTE-REAL, || Secretario de Estado, || RE-  
CITADO NO PAÇO || PELO || MARQUEZ DE VA-  
LENÇA, || Censor da Academia Real, || Em 17. de Mayo  
de 1736. || [Lisboa Occidental, na Officina de José Antonio  
da Silva, 1736] 16 p.

in 4º (p. 3: 18x10,8 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes.  
T. I, n. 14, f. 145-152]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência.

Figanière informa que saiu no t. 16 da *Coleção dos Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 2, 4 n. 14

B. Machado, v. 2, p. 232-5;  
v. 4, p. 141

Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357

Figanière, p. 212, n. 1134-c

- 1944 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

Num. IV. || ELOGIO || FUNEBRE || DO EXCEL-  
LENTÍSSIMO SENHOR || MANOEL TELLES || DA  
SYLVA, || Marquez de Alegrete, || SECRETARIO DA  
ACADEMIA REAL, || RECITADO || PELO MAR-  
QUEZ DE VALENÇA, || Censor da mesma Academia. ||  
[Lisboa Occ., na Off. de José Antonio da Silva, 1736] 14 p.

in 4º (p. 3: 18x10,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, con-  
des e fidalgos de Portugal. T. II. n. 11, f. 124-130]

Obra mencionada por Barbosa Machado, Inocência e Figanière.

É o n. 4 do t. 16 da *Coleção dos Documentos e Memórias da Academia Real da História Portuguesa*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 1, 4 n. 11

B. Machado, v. 2, p. 232-5;  
v. 4, p. 141

Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357

Figanière, p. 212, n. 1134-d

- 1945 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

ELOGIO || FUNEBRE || DO SERENÍSSIMO SE-  
NHOR INFANTE || D. CARLOS, || RECITADO NO  
PAÇO || PELO || MARQUEZ DE VALENÇA. || Cen-  
sor da Academia Real, || Em 30. de Abril de 1736. || [Lis-  
boa, na Officina de José Antonio da Silva, 1736] 10 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,7 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 7, f. 23-27]

Obra citada por Inocência e Barbosa Machado.

É o n. 7 do t. 16 da *Coleção de Documentos... da Academia*.  
Foi feita esta publicação à parte.  
Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 3, 5 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 569*

*Figanière, p. 79, n. 380-a*

*B. Machado, v. 2, p. 232-5*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

- 1946 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ORAÇÃO, || QUE || O MARQUEZ DE VALENÇA,  
|| SENDO DIRECTOR DA ACADEMIA REAL, || Re-  
citou na Conferencia, que se fez no || Paço em 7. de Setem-  
bro de 1736. || [Lisboa, José Antônio da Silva, 1736] 4 p.

in 4º (p. 3: 18x10,7 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 7, f. 35-36]

Obra citada por Barbosa Machado.

Segundo informação de Ramiz Galvão, figura sob o n. 19 da *Coleção de Documentos da Academia Real da História Portuguesa para o ano de 1736*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 1, 7 n. 7

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 321*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

*B. Machado, v. 2, p. 232-5*

- 1947 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ORAÇÃO, || QUE RECITOU || O MARQUEZ DE  
VALENÇA, || Censor da Academia Real, || NA CONFE-  
RENCIA, QUE SE FEZ || no Paço, em 9 de Agosto de  
1736, || Com a occasião da Morte || DA SERENÍSSIMA  
SENHORA INFANTA || D. FRANCISCA. || [Lisboa]  
s.ed. [1736] 4 p.

in 4º (p. 1a: 16,8x10,2 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. II, n. 38, f. 271-272]

Obra citada por Inocência. Parece tratar-se da mesma obra refe-  
rida por Barbosa Machado com o título: "Oração recitada no Paço  
por occasião da morte da Serenissima Senhora Infanta D. Francisca.  
Lisboa: por Antonio Isidoro da Fonseca, 1736, 4."

Constitui o n. 18 do volume da *Coleção de Documentos e Memórias da Academia...*, ano de 1736.

Existe um segundo exemplar no volume *Sermoens de exequias dos serenissimos principes, infantes, e infantas de Portugal*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 3, 5 n. 38

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 601*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357-8*

*B. Machado, v. 2, p. 23-5*

- 1948 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

ORAÇÃO, || QUE RECITOU || O MARQUEZ DE  
VALENÇA, || SENDO DIRECTOR DA ACADEMIA  
REAL || No dia 29. de Outubro de 1736. || Em que subio  
a Academia do Paço || por ordem de S. Magestade. || [Lis-  
boa, Joze Antonio da Silva, 1736] 5 p.

in 4º (p. 3: 17,7x10,6 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 9, f. 47-49]

Citada unicamente por Barbosa Machado.

Acha-se sob o n. 24 no tomo da *Coleção de Documentos da  
Academia Real da História Portuguesa para o ano de 1736*.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 1, 7 n. 9

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 323*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

*B. Machado, v. 2, p. 232-5*

- 1949 VATICINIO POETICO || NO FELIZ || NACIMEN-  
TO || DA SERENISSIMA SENHORA || INFANTE ||  
SEGUNDA FILHA || DO AUGUSTISSIMO SENHOR  
|| D. JOZÉ || PRINCEPE DO BRASIL. || SONETO.  
|| s.n.t. 1 f.

in fol. (f. 1a: 26,9x14,3 cm)

[Genethliacos, dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portu-  
gal. V. 3, n. 36, f. 238]

O soneto é dirigido à Infanta D. Mariana,

Nada se encontrou a respeito da obra e do autor.

SLR 23, 1, 3 n. 36

*Anais BN, Rio, v. 2, n. 183*



- 1950 VOZES DA PENA, || E CLAMORES DA SAUDA-  
DE || QUE NA SENTIDÍSSIMA MORTE || da Serenis-  
sima Senhora || D. FRANCISCA JOZEFA || Infanta de  
Portugal || OFFERECEM A' SUA PERPETUA ME-  
MORIA || OS MAIS PENETRADOS || CORAC, OENS  
PORTUGUEZES. || SONETO. [Lisboa] s.ed. [1736?]  
4 f. inum.

in 4º (f. 1a: 17x11 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 41, f. 315-318]

A obra é mencionada apenas por Inocêncio, em relação de outras  
dedicadas ao mesmo assunto.

Consta de: três sonetos com a indicação "de P.N.A." [Paulo  
Nogueira de Andrade]; um soneto "de Felix Jozê da Costa"; três  
sonetos "de Alexandre Antonio de Lima"; um epitáfio de "Felix  
Jozê da Costa" e uma décima "de Alexandre Antonio Lima".

O soneto de Félix José da Costa foi reproduzido nos *Sentimen-  
tos metricos...* Col. III, p. 15, Soneto XXIV. Ver n. 1934.

SLR 23, 3, 5 n. 41

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 603*

*Misc., n. 143*

*Inocêncio, v. 7, p. 255*

- 1951 AUTO || DE || CORTES || Celebradas em Lisboa ||  
PELO SERENÍSSIMO REY || D. SEBASTIAÕ || Em  
13 de dezembro de 1562. || s.n.t. 11 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,4x11,4 cm)

[Autos de cortes, e levantamentos ao throno dos... principes, e reys  
de Portugal. T. I, n. 15, f. 162-172]

Informa Ramiz Galvão: "São as pp. 167-188 do vol. II. das 'Me-  
morias para a historia delrey d. Sebastião' do proprio Barbosa, que  
elle para aqui destacou mandando compôr-lhes um tituto 'ad hoc'."

SLR 24, 3, 1 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 896*

- 1952 BARBOSA, José, p.º, 1674-1750.

ELOGIO || FUNEBRE || DE || DIOGO DE MEN-  
DOÇA || CORTE-REAL || Do Concelho de Sua Ma-  
gestade, e seu || Secretario do Estado &c. || COMPOSTO,  
E DEDICADO || AO ILLUSTRÍSSIMO SENHOR ||  
DIOGO DE MENDOC, A || CORTE-REAL || Do Con-

celho de Sua Magestade, e da sua Real || Fazenda, Provedor da Caza da India, Acade-||mico Real do numero, e Enviado Extraordi-||nario, que foy aos Estados Geraes da || Provin-  
cias unidas, &c. || POR || D. JOZÉ BARBOZA || Clerigo Regular &c. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL ||  
NA OFFICINA DE ANTONIO ISIDORO DA FON-  
SECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór. || - ||  
M.DCC.XXXVI. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 3 f. p. inum., 64 p.

in 4º (p. 3: 16,3x9,6 cm)

[Elogios fúnebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes. T. I, n. 15, f. 153-187]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 2, 4 n. 15

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*Figanière*, p. 217, n. 1162-c

*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466; v. 12,  
p. 252

*P. de Matos*, p. 51-2.

1953 CARIA, João de Sousa.

GLORIAS || DO EXCELENTÍSSIMO MARQUES  
DE MARIALVA || D. DIOGO DE NORONHA || RE-  
PRESENTADAS NO TEMPLO || da Fama; nos felecis-  
simos Despozorios de seu || Filho, || O EXCELENTÍSSI-  
MO || CONDE DE CANTANHEDE || COM A EXCE-  
LENTÍSSIMA SENHORA || D. EUGENIA JOSEFA  
|| THEREZA DE ASSIS MASCARENHAS. || ESCRI-  
TAS PELO DOUTOR || JOAM DE SOUZA CARIA.  
|| (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina  
da MUSICA, de Theotonio Antunes Lima Impressor ||  
da Sagrada Religião de Malta, debaixo da proteção  
dos Patriar-||cas S. Domingo, e S. Francisco. || - ||  
M.DCC.XXXVII. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 3 f. p., 46 p.

in 4º (p. 3: 17,8x11 cm)

[*Epithalamios* de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 6, f. 59-85]

Obra citada por Barbosa Machado. Inocêncio a omite com a seguinte explicação: "... as demais, referidas por Barbosa, não me parece merecerem a pena de aqui as transcrever".

Consta das licenças e de 90 oitavas.

Inocência e Figanière dão o autor como nascido em Lisboa em data que desconhecem. Foi bacharel em Cânones pela Universidade de Coimbra, desembargador da Casa da Suplicação e vereador do Senado da Câmara de Lisboa. Diz Inocência que parece "que ainda vivia em 1759."

SLR 23, 5, 10 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 769;*

*v. 4, p. 193*

*Inocência, v. 4, p. 42*

- 1954      DESCRIPÇAM || DA || ENGENHOSA MAQUIL-  
NA, || EM QUE PARA MEMORIA DOS SECULOS  
|| SE COLLOCA || A MARMOREA ESTATUA || Do  
sempre magnifico Rei, e Senhor nosso || D. JOAÕ V. ||  
INVENTADA, E DELINEADA || POR || JOAÕ AN-  
TONIO BELLINE || DE PADUA, || Escultor, e Arquitecto. ||

(*In fine:*) LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
Pedro Ferreira, Impressor da Augustissima Rainha nossa  
Senhora || Anno M.DCCXXXVII. || Com todas as licen-  
ças necessarias. || 4 f. inum.

in fol. (f. 3a: 25,6x15,1 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 20, f. 69-72]

A obra não é mencionada nas fontes consultadas, e nada se encontrou sobre o escultor e arquiteto João Belline, de Pádua, como informa a folha de rosto.

SLR 23, 2, 8 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 820*

- 1955      ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da,  
1673-1743.

EPICEDIO || NA MORTE DA SERENISSIMA  
SENHORA || D. FRANCISCA || Infanta de Portugal.  
|| ESCRITO PELO CONDE DA ERICEIRA || D.  
FRANCISCO XAVIER DE MENEZES. || (*Vinheta*)

LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO  
ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estri-  
beiro Mór. || M.DCC.XXXVII. || Com todas as licenças  
necessarias. || Vendese na mesma Officina ao arco de S.

Roque, e na logea de || Manoel da Conceição, Liveiro junto  
as Casas do Conde de || San-Tiago, e no Terreiro do Paço.  
21 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,5x10,4 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
e principes de Portugal. T. II, n. 31, f. 225-245]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocêncio e P. de Matos.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):170, 1980).

SLR 23, 3, 5 n. 31

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 593*  
*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*P. de Matos, p. 399*  
*Inocêncio, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*

1956 FIGUEIREDO, Manuel de, fr., m. 1774.

ORAÇAM || FUNEBRE || NAS SOLEMNES EXE-  
QUIAS, || QUE NA IGREJA DE SANTA JUSTA DES-  
TA CORTE || fez a Irmandade de Santa Cecilia em 11.  
de Dezem-||bro de 1736. ao seu perpetuo Provedor || O  
EXCELLENTISSIMO SENHOR || DIOGO DE MEN-  
DOÇA || CORTE-REAL || Do Conselho de S. Magestade,  
e seu Secretario de Estado &c. || OFFERECIDA PELA  
MESMA IRMANDADE || AO SENHOR || DIOGO  
DE MENDOÇA || CORTE-REAL || Do Conselho de  
S. Magestade, e do de sua Real Fazenda, Pro-||vedor da  
Casa da India, Academico Real do numero da || Historia  
Portugueza, e da Sociedade Real de Londres, || o Enviado  
Extraordinario que foi aos Estados || Geraes das Provincias  
unidas &c. || DISSE-A || O P. Fr. MANOEL DE FI-  
GUEIREDO || Chronista da sua Religião de S. Agostinho,  
Mestre em || Theologia Examinador Synodal do Bispado de  
An-||gra, e das Tres Ordens Militares, o Theologo || da  
Bulla da Santa Cruzada. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL || NA OFFICINA DE ANTONIO ISIDORO  
DA FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór.  
| - || M.DCC.XXXVII. || Com todas as licenças neces-  
sarias. || 9 f. p. inum., 54 p.

in 4º (p. 3: 16,2x8,4 cm)

[Sermoes de exequias de varoens portuguezes. N. 2, f. 24-59]

O folheto vem citado por Barbosa Machado e Inocência.  
Sobre o autor ver n. 1702.

SLR 25, 1, 6 n. 2

*B. Machado, v. 3, p. 268-9;  
v. 4, p. 242  
Inocência, v. 5, p. 428; v. 16,  
p. 213*

1957 GAIO, Bernardo Fernandes.

CULTO || FUNEBRE || ENTERNECIDA PAREN-  
TAC,AM, || OU BREVE NOTICIA || Do demonstrado  
(sic) sentimento, com que a Santa Sé Primacial || DE ||  
BRAGA || Em Funesta, e ardente Pira Testemunhou a ||  
sua magnificencia, e zelo, na occasiaõ || da nunca bem sentida  
morte || DA SERENISSIMA SENHORA INFANTA ||  
D. FRANCISCA || DE SAUDOSAMEMORIA.  
OFFERECIDO || AO ILLUSTRISSIMO, E REVEREN-  
DISSIMO SENHOR || DEAÕ, E CABIDO || Da Santa  
Sé Primacial de Braga, || POR BERNARDO FERNAN-  
DES GAYO. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina  
JOAQUINIANNA da Musica. || Ano M.DCCXXXVI.  
|| Com todas as licenças necessarias. || 2 f. p., 17 p., 1 est.  
in 4º (p. 3: 16,7x11 cm)

[Noticia das ultimas Acções, e exequias dos serenissimos reys, rainhas,  
e infantes de Portugal. T. I, n. 29, f. 326-337]

Diz Ramiz Galvão desta obra: "Cit. por Figanière, mas com  
sensíveis lacunas. A estampa, cuja existencia elle não accusa, repre-  
senta o cenotaphio erguido na Sé de Braga; é gravada em madeira  
por mão inhabil, e mede 0," 164 de alt. x 0," 120 de largura."

Diz Inocência desta obra: "É uma descripção de exequias, com  
a estampa do que o auctor na sua linguagem pretenciosa, e alatinada  
chama 'epistema'."

Sobre o autor ver n. 1906.

SLR 23, 3, 1 n. 29

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 489  
Figanière, p. 69, n. 320-b*

*Inocência, v. 8, p. 392*

1958 GAIO, Bernardo Fernandes.

FELIZ || NOTICIA || DA CONVERSAM DE HUM  
JOGUE, || Que na Caza Professa do Bom Jesus de || Goa  
recebeo o santo Bautismo em || 8. de Setembro de 1735. ||  
SENDO VICE-REY DO ESTADO DA INDIA || O

EXCELL.<sup>mo</sup> SENHOR | DOM PEDRO || MASCAREN-  
 NHAS | Primeiro Conde de Sandomil, &c. || OFFERE-  
 CIDA || A' EXCELLENTISSIMA SENHORA | D.  
 ANTONIA || Maria Francisca de Sa, e Meneses, Con-  
 deça do Rio Grande, &c. || POR BERNARDO FERNAN-  
 DES GAYO. || (*Vinheta*) | LISBOA OCCIDENTAL,  
 Na Officina JOAQUINIANNA da Musica. || ~ || Anno  
 M.DCCXXXVII. | Com todas as licenças necessarias. ||  
 3 f. p. inum., 17 p.

in 4º gr. (p. 1: 17,2x11,3 cm)

[Noticias das sagradas missoens executadas por varões apostolicos  
 na China, Japão, e Etiopia. T. II, n. 6, f. 87-98]

Folheto mencionado por Inocêncio.

No verso da folha de rosto vem gravado o "Verdadeiro retrato  
 do Jogue".

Sobre o autor ver n. 1906.

SLR 24, 3, 7 n. 6

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1777*

*Inocêncio, v. 8, p. 392*

1959 GAIO, Bernardo Fernandes.

RELACÃO (*sic*) || DA MORTE, E ENTERRO | DO  
 EMINENTISSIMO SENHOR. || D. Fr. ANTONIO  
 | MANOEL DE VILHENA || Graõ Mestre da Religião  
 do Santo Sepulcro de Jerusalem que vulgar-||mente se cha-  
 ma de Malta. Com as noticias da Eleyção || DO NOVO  
 GRAM MESTRE. || D. Fr. RAYMUNDO || DESPUIG  
 Natural (*sic*) da Ilha de Malhoria (*sic*). || DEDICADA  
 AO SENHOR. || D. SANCHO MANOEL || DE VI-  
 LHENA | Commendador na Ordem de Nosso Senhor JE-  
 SU Christo, e Coronel da Cavallaria da Praça de Campo-  
 Mayor &c. | Por || BERNARDO FERNANDES GAYO  
 (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina  
 JOAQUINIANNA da Musica. || ~ || Anno  
 M.DCCXXXVII. || Com todas as licenças necessarias.  
 || 2 f. p., 16 p.

in 4º (p. 3: 17,1x11,4 cm)

[Elogios funebres dos cardeais, arcebispos, bispos e prelados portu-  
 guezes. N. 5, f. 85-94]

Obra citada por Figanière e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1906.

SLR 24, 1, 10 n. 5

*Figanière, p. 290, n. 1502*

*Inocêncio, v. 8, p. 392*

1960 HONORATO, João, p.<sup>o</sup>, 1690-1768.

ORAÇAM || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS || DO  
ILLUSTRÍSSIMO, E REVERENDÍSSIMO || D. LUIZ  
ALVARES || DE FIGUEIREDO || Arcebispo Metropoli-  
tano da Bahia celebradas na || Cathedral da mesma Cidade  
ao primeiro de Outubro de 1735. || ASSISTINDO O EX-  
CELLENTÍSSIMO || CONDE DAS GALVEAS || Vice-  
Rey deste Estado || Com o Senado, e Nobreza de toda a  
Cidade, || EM QUE OROU || O R.P.M. JOAM HO-  
NORATO || Da Companhia de JESUS da Provincia do  
Brasil, Pre-||feito dos Gêraes do Collegio da Bahia, e Theo-  
logo || do Illustrissimo Cabbido Sede Vacante. || (*Vinheta*) ||  
LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO  
ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estri-  
beiro Mór. || - || M.D.CC.XXXVII. || Com todas as  
licenças necessarias. || 5 f. p., inum., 21 p.

in 4º (p. 3: 16,8x11,7 cm)

[Sermoens de exequias de cardeaes, e arcebispos portuguezes. T. II, n. 6, f. 73-88]

Folheto mencionado por Barbosa Machado, Blake, Serafim Leite e Inocêncio, que dão 1735 como ano da impressão. A *Bibliographia Brasiliana* indica a mesma data do original da BN, 1737.

O autor nasceu na Bahia, a 15 de agosto de 1690. Entrou para a Companhia de Jesus em 1704. Foi professor de Humanidades, Filosofia e Teologia, vice-reitor do Colégio de Olinda, reitor do Noviciado de Jiquitaia e provincial da Companhia. O P.<sup>o</sup> João Honorato inaugurou o Seminário da Conceição, na Bahia, onde foi reitor e também o de São Paulo.

A perseguição pombalina o levou a Lisboa, em 1759, onde esteve preso nos cárceres de São Julião da Barra até 1767, saindo para Roma, onde faleceu a 8 de janeiro de 1768. Segundo Serafim Leite, foi "douto e bom pregador".

SLR 25. 1, 8 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 674*

*Horch, Brasiliana, n. 99*

*Blake, v. 3 p. 450*

*Inocêncio, v. 3, p. 385*

*Bibl. Brasiliana, v. 1, p. 347*

*S. Leite, v. 8, p. 301-2, n. 2*

1961 [JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.<sup>o</sup> 1675-17? ]  
LUCTUOSO CANTO || POETICO || QUE EM  
SUSPIROS EXPRIME A DOR || da saudade de Elysia  
sempre chorosa || NA MORTE || DA SERENÍSSIMA  
SENHORA || DONA FRANCISCA || INFANTA DE  
PORTUGAL || Expendida em setenta e duas Oytavas. ||

GLOSANDO A DECANTADA, ELEGANTÍSSIMA,  
 || e magoada Sylva (que sempre magôa) os primeiros, e  
 ulti-||mos ramos, pela separação, que lhe fez nos seus Fu-  
 nebres, || e Poeticos Epicedios || O DOUTOR || CAETA-  
 NO JOZE' DA SYLVA || SOTOMAYOR, || ACADE-  
 MICO DO NUMERO DA ACADEMIA REAL ' da  
 Historia Portugueza. || DEDICA AO REGIO TUMULO  
 DA MESMA || Serenissima Senhora estes suspiros da dor  
 da saudade, pelas vo-||zes deste triste, e Poetico Canto. ||  
 DONA THEREZA CAETANA || JOSEFA DE CAS-  
 TRO E MENEZES, || Religiosa no Convento da Conceição  
 da Cidade de Beja. || LISBOA OCCIDENTAL: | Na  
 Nova Officina de MAURICIO VICENTE DE ALMEI-  
 DA. || M.DCC.XXXVII. || Com todas as licenças neces-  
 sarias. || 7 f. p., 37 p.

in 4º (p. 3: 16,3x10,8 cm)

[Elogios funebres, oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas,  
 e principes de Portugal. T. II, n. 29, f. 191-217]

Pela licença emanada do Paço, depreende-se que o autor desta  
 glosa é o P.º Antônio de São Jerônimo Justiniano, sob o pseudônimo  
 de Soror Teresa Caetana.

Não se encontraram referências à obra nas fontes consultadas.  
 Sobre o autor ver n. 1869.

SLR 23, 3, 5 n. 29

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 591*

*Inocência, v. 22, p. 354*

*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*

*v. 4, p. 39*

# 1962 MACHADO, Diogo Barbosa, 1682-1772.

[RELAÇÃO || DA || EMBAXADA, || Que em Nome  
 do Serenissimo Rey de Portugal | D. SEBASTIAÕ, | FEZ  
 | FERNAÕ MARTINS || MASCARENHAS || Em 9 de  
 Fevereiro de 1562 || AOS PADRES DO || CONCILIO  
 TRIDENTINO || Relatase a Oração Obediencial, que neste  
 acto recitou || O DOUTOR || BELCHIOR CORNEJO ||  
 M.D.LXII. || ] [Lisboa, José Antonio da Silva, 1737]  
 1 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 3: 17,9x10,5 cm)

[Noticia das embaxadas que os reys de Portugal mandarão aos sobe-  
 ranos da Europa. T. I, n. 5, f. 35-51]



O título deste opúsculo foi mandado imprimir expressamente por Barbosa Machado. Foi extraído do t. 2 das *Memorias para a historia delrey d. Sebastião*.

SLR 25, 3, 8 n. 5

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 967*  
*B. Machado, v. 1, p. 634-5;*  
*v. 4, p. 95-6*  
*Figanière, p. 39, n. 158*

*Inocência, v. 2, p. 144, v. 7, p. 80;*  
*v. 9, p. 120*  
*P. de Matos, p. 53-4*

1963 R., D. M. C.

CASTALIA || METRICA | OFFERECIDA A M.  
 EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. LUIZA DE  
 MOURA || D. ABBADEC,A || DO REAL MOSTEIRO  
 DE || S. DINIS | DE ODIVELLAS || PELAS COPIO-  
 SAS AGVAS, QVE MANDOV || conduzir, e soberba  
 Fonte de que correm no mesmo " Mosteiro. || DEDICADA  
 | POR SUA AMANTE, E REVERENTE SUBDITA "  
 D.M.C.R. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL,  
 || NA OFFICINA RITA-CASSIANA. " ~ || Anno  
 M.DCCXXXVII. || Com todas as licenças necessarias.  
 | 13 p.

in 4º (p. 5: 15,3x9,3 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 46, f. 234-240]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Fazem parte deste folheto: uma dedicatória em prosa; um soneto com a assinatura "F.J.C."; um soneto assinado "P.N.A." com a indicação a lápis, em letra manuscrita do século passado, de que Paulo Nogueira de Andrade é o autor; um soneto assinado por "F.S.A." (Francisco de Sousa de Almada); um soneto por "J.J.M.", seguido de quatro décimas de "A.A.L." (Alexandre Antônio de Lima) e, por fim, um romance de "F.J.C."

SLR 24, 2, 6 n. 46

*Misc., n. 128*

1964 RELAÇAM do sucedido na expediçam dos nossos missionr.<sup>os</sup> ã deste Coll.<sup>o</sup> foram mandados p.<sup>a</sup> Tumkim: dos quaes quatro forã prezos Logo ã entram naquella missam. | Mss. 39 f. inum.

in fol. (f. 1a: 29,5x19,5 cm)

[Noticia das sagradas missões executadas por varões apostolicos na China, Japão, e Etiopia. T. II, n. 5, f. 48-86]

Manuscrito muito bem conservado, em letra do princípio do séc. XVIII, em papel japonês. Os sucessos relatados vão até 1737 aproximadamente.

Trata da prisão e morte de quatro padres: Bartolomeu Alvares, Manuel de Abreu, Vicente da Cunha e João Gaspar Cratz.

A "Relação" foi impressa ligeiramente modificada em 1738 e acrescentada de mais cartas e relações. Essa impressão é atribuída ao P.<sup>e</sup> Manuel dos Campos.

Assim começa o manuscrito: "A missam do reyno de Tumkim (hũa das mais Apostolicas, e glo-|riosas, q̃ nestes tempos tem a nossa Prov.<sup>a</sup> de Japam, etãbem posso dizer, || das q̃ ao prez.<sup>te</sup> ha neste grd.<sup>a</sup> p.<sup>te</sup> do mundo da Asia) como desde os seos || principios experimêta m.<sup>ta</sup> egrãdes perseguições, sempre foy difficulto-||zo introduzir nella os missionr.<sup>os</sup>, ..."

E termina: "... Sim meos RR. PP., e C-||C.JJ., assim he como vos digo. E se afasta desta noticia era so o q̃ vos deti-|nha p.<sup>a</sup> não deixares o Reyno, se deveras vos quereis sacrificar a D.<sup>a</sup> no subli-||me ministerio de salvar almas se dezejais vir p.<sup>a</sup> estas bandas, vinde logo, || e sem demora; q̃ por vos fica cõ ancia esta indigente Prov.<sup>a</sup> de Japão es-||perando."

SLR 24, 3, 7 n. 5

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1776*

1965 ROCHA, Manuel da, fr., 1676-1744.

SERMAO || NA SOLEMNE || ACÇÃO DE GRACAS, || Que celebrou a Universidade de Coimbra || Em 12. de Novembro de 1736. || PELO FELICISSIMO NASCIMENTO || DA SERENISSIMA SENHORA || INFANTA. || DEDICADO || A ELREY || NOSSO SENHOR. || PELO DOUTOR || Fr. MANOEL DA ROCHA, || Monge de S. Bernardo, o Lente de Theo-||logia na mesma Universidade. || [Lisboa, por José Antônio da Silva, 1737] 2 f. p. inum., 18 p.

in 4º (p. 3: 18x13,6 cm)

[Sermões gratulatorios dos nascimentos dos reys, principes, e infantes de Portugal. T. III, n. 10, f. 141-151]

O folheto vem citado por Barbosa Machado e Inocência.

Informa Barbosa Machado, que "não tem lugar nem anno da Impressão, mas certamente foy impresso em Lisboa por Jozé Antonio da Sylva 1737.4."

Sobre o autor ver n. 1836.

SLR 24, 4, 7 n. 10

*B. Machado, v. 3, p. 352-3*  
*Inocência, v. 6, p. 91*

*P. de Matos, p. 492*

1966 SEGUINEAU, Celestino, p.<sup>c</sup>, 1675-1747.

PIO, ET MAGNIFICO || REGI || JOANNI V. ||  
ELOGIA, || Quibus praecipuae ejus virtutes explicantur. ||  
AUTHORE || P.D. CAELESTINO || SEGUINEAVIO,  
|| Clerigo Regulari, Sacrae Theologiae Magistro, ac quon-  
dam Serenissimorum Principum D. Michaelis, & D. Jo-  
sephi in humanioribus literis, Phi-||losophicisque disciplinis  
Praeceptore. || (*Vinheta*) || ULYSSIPONE OCCIDEN-  
TALI, || Apud ANTONIUM PEDROZO GALRAM. ||  
M.DCC.XXXVII. || Cum facultate Superiorum. || 19 p.,  
2 f. inum.

in 4° (p. 3: 16,5x11,2 cm)

[Elogios oratorios e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 49, f. 315-326]

Obra citada por Barbosa Machado, que diz: "Consta de 13.  
Elogios de Obra Lapidaria, e tres Epigrammas."

Observe-se que as licenças datam todas de 1721, o que pode sig-  
nificar a existência de edição anterior a esta de 1737.

O autor nasceu em Baçaim, Índia, a 7 de maio de 1675, de pai  
francês e mãe portuguesa. Foi clérigo regular teatino, professor de  
Teologia e exerceu a função de preceptor de Humanidades dos prin-  
cipes D. Miguel e D. José. Antes de ingressar na vida religiosa,  
chamou-se Antônio Luís. Faleceu em Lisboa a 31 de outubro de 1747.

SLR 23, 2, 7 n. 49

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 793*  
*B. Machado, v. 1, p. 565;*  
*v. 4, p. 88*

*Inocência, v. 2, p. 64*

1967 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

EPITHALAMIO || NAS FELICISSIMAS NUP-  
CIAS || DOS EXCELLENTISSIMOS SENHORES ||  
D. LUIZ DE ALMEYDA, || E A SENHORA || DONA  
LUIZA ROMUALDA || DE MENEZES, || QUE OFFE-  
RECE || AO EXCELLENTISSIMO SENHOR || D.  
LOURENCO DE ALMEYDA, || Seu mais affecto Vene-  
rados || O Doutor HIERONYMO TAVARES MASCA-

RENHAS || DE TAVORA || Academico Aplicado, e Advogado da Caza da || Suplicação. || (*Vinheta*) .! LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina da MUSICA DE THEO-  
TONIO ANTUNES LIMA, || Impressor da Sagrada Religião de Malta, debaxo (*sic*) da Protecção || dos Patriarcas S. Domingos, e S. Francisco. || - || Anno M.DCC.XXXVII. | Com todas as licenças necessarias. || 12 f. inum.

in 4º (f. 3a: 16,8x9,9 cm)

[*Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal*. T. II, n. 7, f. 86-97]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Consta da obra: dedicatória, palavras ao leitor, dois sonetos, tercetos e a égloga de Tirso, Melibeu e Aônio.

Sobre o autor ver n. 1712.

SLR 23, 5, 10 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 527-8*

*Inocência, v. 3, p. 278; v. 10, p. 137*

- 1968 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º mar-  
quês de, 1679-1749.

ORAÇÃO || PANEGYRICA, QUE RECITOU | O MARQUEZ DE VALENCIA, || Censor da Academia Real, a 6 de Ju-||nho de 1737. .! Nos felicissimos annos || DO SERENISSIMO SENHOR || D. JOSEPH | PRIN-  
CIPE DO BRASIL. ||

(*In fine:*) Lisboa Occidental. || Na Officina de Miguel Rodrigues, | Impressor do S. Patriarca. Anno de 1737. || com todas as licenças necessarias. || 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,1x10,6 cm)

[*Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal*. T. 2, n. 11, f. 52-55]

O folheto foi citado por Barbosa Machado, conforme o nosso exemplar. Já Inocência, que o cita, não confere com a data, que ele dá como sendo de 1747. Provavelmente a copiou errada do catálogo publicado por Francisco José Freire em seu *Elogio do... segundo marquês de Valença* (Lisboa, 1749) em que também encontramos 1747. O folheto entretanto, encontra-se entre as publicações

de 1736 e 1738, trata-se pois de evidente erro tipográfico, no qual Inocêncio também incorreu, pois meramente copiou o Catálogo.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 23, 1, 7 n. 11

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 325*

*Inocêncio, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

*B. Machado, v. 2, p. 232-5*

1969 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

ELOGIO || DO REVERENDÍSSIMO || P. ANTONIO || DOS REYS || da Congregação do Oratorio. RECITADO NO PACO EM TRES || de Junho de 1738. dia, em que rezava a Igreja de S. Filipe Neri seu Patriarcha.

COMPOSTO POR || D. JOZE' BARBOSA || CLERIGO REGULAR. || LISBOA OCCIDENTAL: || Na Officina de ANTONIO ISIDORO da FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór. || - || Anno M.DCC.XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p., 56 p.

in 4º (p. 3: 16,1x8,6 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos. regulares e seculares de Portugal. T. II, n. 7, f. 135-166]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio. O último lhe dá 4 f. p. e 61 p., o que pode significar falta de algumas páginas no exemplar da BN, as quais se encontram, talvez, em outro volume, conforme o hábito de Barbosa Machado.

Há uma informação ao leitor, seguida do elogio. Da p. 43 à p. 55 vem transcrita uma relação das obras do autor, tanto as impressas quanto as manuscritas.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24, 2, 2 n. 7

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;*  
*v. 4, p. 199-200*

*P. de Matos, p. 51-2*

*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;*  
*v. 12, p. 252*

1970 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

ELOGIO || FUNEBRE || DO DEZEMBARGADOR || BELCHIOR DO REGO || DE ANDRADA. || COMPOSTO POR || D. JOZE' BARBOSA || CLERIGO REGULAR. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL: || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA,

|| Impressor do Duque Estribeiro Mør. || ~ || Anno  
M.DCC.XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 4 f. p. inum., 62 p.

in 4º (p. 3: 16x8,9 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes.  
T. I, n. 17, f. 200-234]

Obra citada por Barbosa Machado Figanière e Inocência.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

SLR 24, 2, 4 n. 17

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocência*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

1971 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

PANEGYRICO || FUNEBRE, || QUE NAS EXE-  
QUIAS || DO EXCELLENTISS. E REVERENDISSI-  
MO SENHOR || CAETANO CAVALIERI || NUNCIO  
APOSTOLICO || nos Reynos, e Senhorios de Portugal. ||  
CELEBRADAS PELA NAC,AM ITALIANA || na Igreja  
de Nossa Senhora do Loreto a 15 de || Novembro de 1738.  
DEDICADO || AO SENHOR || ÊNEAS BEROARDI,  
|| Provedor da Igreja de N.S. do Loreto. || DISSE || D.  
JOZÉ BARBOSA || Clerigo Regular. || (*Vinheta*) LIS-  
BOA OCCIDENTAL, || NA OFFICINA DE ANTO-  
NIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque  
Estribeiro mør. || - || Com todas as licenças necessarias.  
Anno 1738. || 6 f. p. inum., 31 p.

in 4º (p. 3: 16,8x9,9 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portuguezes. T. II, n. 7, f. 123-144]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocência. O primeiro  
informa que foi traduzido para o latim por Domingos Maria Vaccari  
e impresso em 1759 na mesma officina. Ver essa tradução no n. 1998.

Existe outro exemplar em *Sermões Vários de D. José Barbosa*.  
T. 2, n. 4, f. 65-86.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):148, 1980).

SLR 25, 1, 10 n. 7

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocência*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

1972 CAMPOS, Manuel de, p.<sup>c</sup>, 1680?-

RELAÇÃO || DA PRIZÃO, E MORTE || DOS  
QUATRO VENERAVEIS PADRES || da Companhia de  
JESUS, Bartholomeo Alvares, Ma-||noel de Abreu, Vicente  
da Cunha (Portuguezes) || e João Gaspar Cratz (Alemaão)  
mortos em odio || da Fê na Corte de Tunkim aos 12. de  
Janei-||ro de 1737. || Com huma breve summa do principio  
desta perseguição, e do seu pri-||meiro effeito, que foy a  
Prizão, e Morte de outros dous Padres da || Companhia  
Italianos, o V. Padre Francisco Maria Buccarelli, || e o  
V. Padre João Baptista Massari com nove Christãos Tun-  
kins. || Tirado tudo das Cartas, e Relações dos Missiona-  
rios, e Cathequistas, que cultivão || aquella gloriosa Missão;  
o ordenado por hum Religioso da mesma Compa-||nhia para  
edificação dos Fieis, e renovação do Espirito das Missões  
tão || proprio desta Inclita, e Catholica Nação. || (Vinheta)  
|| LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO  
ISIDORO DA FONSECA, Im-||pressor do Duque Estri-  
beiro Mòr. || - || Anno de M.DCC.XXXVIII. || Com  
todas as licenças necessarias. || 47 p.

in 4º gr. (p. 5: 18,5x11,5 cm)

[Noticia das sagradas missões executadas por varões apostolicos na  
China, Japão, e Etiopia. T. II, n. 7, f. 99-122]

Folheto citado por Barbosa Machado, que não se refere ao ma-  
nuscrito sobre o mesmo assunto existente em sua biblioteca, e que  
praticamente constitui a primeira parte desta relação. Ver n. 1964.  
Citam-no também, Figanière, Fonseca, Inocêncio e Sommervogel. O  
catálogo de Maggs dá-o com 64 p.

Sobre o autor ver n. 1616.

SLR 24, 3, 7 n. 7

*Amcal*, n. 460

*Anais BN, Rio*, v. 8, n. 1778

*B. Machado*, v. 3, p. 212

*Figanière*, p. 278, n. 1462

*Fonseca*, p. 258, n. 901

*Maggs*, 521, n. 705

*Sommervogel*, Col. 816

1973

COMPONIMENTO || DRAMATICO || DA CAN-  
TARSI I NOCCASIONE DELLE || felicissime Noze ||  
DELL'ILLUST. ED ECCELENT. SIGNORA || D.  
GIOVANA || PERPETUA DI BARGANCA (sic) ||  
COLL' ILLUSTRISSIMO, ED ECCELLENTISSIMO ||  
SIGNORE MARCHESE DE CASCAIS || D. LUIGI ||  
DI CASTRO. || (Vinheta) || IN LISBONA OCCIDEN-

TALE, || Nella Stamperia d'Antonio Isidoro da Fonseca.  
| ~ || M.DCC.XXXVIII. || Con licenza de' Superiore.  
1 f. p., 15 p.

in 4º (p. 3: 16,5x9,6 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 11, f. 150-156]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

Faltam as p. 7 a 10.

Sem nome de autor. No verso da folha de rosto aparece entre outras indicações: "... La Musica del Signor Antonio Teixeira".

SLR 23, 6, 10 n. 11

- 1974 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

DANDO ELREY AS HONRAS | de Duqueza à Excellentissima Senhora Dona || Joanna; as de Marquez ao Excellentissimo || Senhor D. João Carlos de Bragança, seu Irmaõ; || e o titulo de Marquez de Cascaes ao Excel-  
lentissimo Senhor Conde de Monsanto; publi-||cando-se estas mercês em dia de S. João, em que o nome d'ElRey se celebra. | SONETO. || [Lisboa] s.ed. [1738?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,4x13,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal. T. IV, n. 14, f. 63]

O soneto não é citado nas fontes consultadas.

Traz a assinatura: "Do Conde da Ericeira".

As honras e prerrogativas de duquesa foram concedidas por D. João V a D. Joana Perpétua de Bragança, filha do Príncipe D. Miguel e neta de D. Pedro II, na data de seu casamento, 20 de setembro de 1738, com o Conde de Monsanto, Marquês de Cascais.

Foi publicada ainda no *Templo de Neptuno*...

Ver n. 1976.

SLR 23, 2, 8 n. 14

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 816*

*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*

*P. de Matos, p. 399*

- 1975 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da, 1673-1743.

NO DIA XXI. DE JUNHO, || que he o mayor do anno, porque o Sol nelle || chega ao Tropico de Cancer;



fez Sua Ma-||gestade às Famílias do Duque de Lafoês, e  
 || Marquez de Cascães a honra de declarar o || casamento  
 da Excellentissima Senhora Dona || Joanna, com o Conde  
 de Monsanto, bei-||jando por este motivo toda a Nobreza  
 a mão ' a Sua Magestade. || SONETO. ' [Lisboa] s.ed.  
 [1738?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22,4x13,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
 tes de Portugal. T. IV, n. 15, f. 64]

Este soneto não consta da relação de obras de Francisco Xavier  
 de Meneses dos autores consultados.

Traz a indicação: "Do Conde da Ericeira".

O casamento a que se refere a obra realizou-se a 20 de setem-  
 bro de 1738.

O soneto foi também publicado no *Templo de Neptuno...*

Ver n. 1976.

SLR 23, 2, 8 n. 15

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 815*  
*B. Machado, v. 2, p. 289-96;*  
*v. 4, p. 146*

*Inocência, v. 3, p. 85; v. 9, p. 391*  
*P. de Matos, p. 399*

- 1976 ERICEIRA, Francisco Xavier de Meneses, 4º conde da,  
 1673-1743.

TEMPLO || DE || NEPTUNO, || EPITHALAMIO  
 || No felicissimo Casamento || DA EXCELLENTISSIMA  
 SENHORA || D. JOANNA PERPETUA || DE BRA-  
 GANÇA, || COM O EXCELLENTISSIMO SENHOR ||  
 D. LUIZ JOSEPH DE CASTRO || NORONHA ATAI-  
 DE E SOUSA, || Marquez de Cascaes: || ESCRITO  
 PELO CONDE DA ERICEIRA || D. FRANCISCO  
 XAVIER DE MENEZES || Do Concelho de Guerra de  
 Sua Magestade, Mestre de || Campo General dos seus Exer-  
 citos, Deputado da || Junta dos Tres Estados, Director da  
 Academia || Real da Historia Portugueza, e Academi-||co  
 da dos Arcades de Roma, &c. ' LISBOA OCCIDENTAL,  
 || Na Officina SYLVIANA, da Academia Real. || - ..  
 M.DCC.XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias.  
 || 8 f. p., 57 p.

in 4º (p. 3: 17,4x11,2 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II,  
 n. 8, f. 98-134]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocêncio e Pinto de Matos.  
Constam da obra: as licenças, dois sonetos e o epitalâmio de  
113 oitavas. Os dois sonetos constituíram também publicações avulsas. Ver n. 1974 e 1975.

Sobre o autor ver n. 1406 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):170, 1980).

SLR 23, 5, 10 n. 8

*B. Machado*, v. 2, p. 289-96;  
v. 4, p. 146

*P. de Matos*, p. 399

*Inocêncio*, v. 3, p. 85; v. 9,  
p. 391

1977 FARIA, Luís Calisto da Costa e, 1679-

AO EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO  
SENHOR || D. FRANCISCO || DE ALMEIDA, || SEN-  
DO PROMOVIDO A CONICO NA SANTA | Igreja  
Patiarchal (*sic*) || ROMANCE ENDECASYLLABO ||  
[Lisboa] s.ed. [1738] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,4x14,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
lados portuguezes. T. II, n. 2, f. 23]

Folheto citado por Barbosa Machado, que diz: "consta de 12  
coplas."

Traz, no final, a assinatura: "Luiz Calixto da Costa de Faria  
Abbate de Rubiaens."

Há uma versão latina deste poema feita por José Barbosa (Ver  
n. seguinte).

Sobre o autor ver n. 1430 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4):182, 1980).

SLR 24, 1, 9 n. 2

*B. Machado*, v. 3, p. 69-70

1978 FARIA, Luís Calisto da Costa e, 1679-

EXCELLENTISSIMO AC REVERENDISSIMO  
DOMINO || D. FRANCISCO || DE ALMEIDA, | CA-  
NONICO S. B PATRIARCHALIS || Inaugurato. || VER-  
SIO LATINA. | [Lisboa] s.ed. [1738] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,5x14,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
lados portuguezes. T. II, n. 3, f. 24]

É a versão latina do n. anterior.

Vem citado por Barbosa Machado, que informa: "Foy traduzido verso por verso na lingua Latina por meu irmão D. Joseph Barboza Academico Real, e Chronista da Sereníssima Casa de Bragança e sahio impresso na mesma fórma."

Traz a assinatura: "D.J.B.C.R." (D. José Barbosa Clerigo Regular), conforme nota manuscrita abaixo das iniciais.

Sobre o autor ver n. 1430 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):182, 1980).

Sobre o tradutor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 24. 1, 9 n. 3

*B. Machado, v. 3, p. 69-70*

1979 FERREIRA, Manuel de Jesus de Oliveira, fr., 1711-1782.

FELICIORA AUSPICIA, || IMÓ ELOGIA || EX-  
CELLENTISSIMI || REVERENDISSIMI D. || D. DI-  
DACI || MARQUES || MOURATO, || THOMARIEN-  
SIS CUM JURISDICTIONE QUASI-||EPISCOPALI ||  
Praelati doctissimi, ' Portucalensis Dioeceseos Vicarii Capi-  
tularis, Gubernatorisquè || rectissimi, || Electi Mirandensis  
Ecclesiae Episcopi meritissimi: || Ultra hyperbolén Sapien-  
tium Primi, Musarum Unici, || Indice caelo, obside merito,  
interprete nomine, exemplo auspice, || Calcatâ invidiâ, su-  
pressâ inscitiâ: || Operâ, ac studio || EMMANUELIS ||  
OLIVII FERRERII, || Portopolitani Philologi, Theologi, '  
Oppositoris, Praedicatoris. || ac || Sacrorum Canonum Bac-  
calaureati Professoris. s.n.t. 2 f. inum.

in fol. (f. 2a: 24,8x13,1 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
lados portuguezes. T. II, n. 11, f. 140-141]

Obra não mencionada nas fontes consultadas.

O autor nasceu no Porto a 31 de dezembro de 1711. Formou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Ordenado presbítero, tornou-se pároco da Igreja de S. Miguel, de Oliveira dos Azeméis, cargo a que renunciou, professando na Ordem Terceira de São Francisco da qual foi cronista geral. Mudou, então, seu nome para Frei Manuel de Jesus de Oliveira Ferreira. Faleceu a 26 de setembro de 1784 no Convento de N. S. de Jesus, em Lisboa.

SLR 24, 1, 9 n. 11

*B. Machado, v. 3, p. 327-30;*

*v. 4, p. 247*

*Inocência, v. 6, p. 9*

1980 FIGUEIREDO, Alberto Caetano de, 1699-

PANEGYRICO || FUNEBRE || NAS EXEQUIAS ||  
DE || JOÃO DE SOUSA MEXIA, || CAVALLEIRO  
PROFESSO DA ORDEM || de Christo, Secretario da  
Junta da Serenissima || Casa de Bragança, e do Infantado,  
e Escrivão || da Fazenda da mesma Casa, || CELEBRA-  
DAS PELA MESA || DO || SS. SACRAMENTO Da  
Freguesia das Mercês a 24. de Julho de 1738. || DISSE-O  
|| DOM ALBERTO CAETANO || DE FIGUEIREDO  
Clerigo Regular; || E offerecido por Marçal Ferreira, Pro-  
curador da mesma Mesa || AO PRECLARISSIMO SE-  
NHOR || FRANCISCO NUNES || CARDEAL, Caval-  
leiro professo da Ordem de Christo, Fidalgo da Casa de  
S. Magestade, || do seu Conselho, e seu Desembargador do  
Paço, &c. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina SYL-  
VIANA, da Academia Real. | - || M.DCC.XXXVIII.  
| Com todas as licenças necessarias. || 6 f. p. inum., 41 p.

in 4º (p. 3: 16,5x11,3 cm)

[Sermoens de exequias de varoens portuguezes. N. 3, f. 60-86]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio. Este a declara  
"bastante rara".

O texto é disposto em duas colunas.

O autor nasceu em Santarém, a 24 de maio de 1699. Ainda  
adolescente entrou para a Ordem dos Clérigos Regulares, fazendo  
sua profissão solene em 1721 em Goa, para onde fora transferido. Na  
Índia foi missionário durante 14 anos; voltou para Portugal, onde  
foi nomeado prepósito. Não se conhece a data de seu falecimento.

SLR 25, 1, 6 n. 3

*B. Machado, v. 1, p. 83;*

*v. 4, p. 6*

*Inocêncio, v. 20, p. 111*

1981 FIGUEIREDO, Manuel de, fr., m. 1774.

ORAÇÃO || FUNEBRE, || NAS SOLENNES EXE-  
QUIAS || QUE NA MATRIZ DE CAMPO-MAIOR  
em 17. de Março de 1737. mandou fazer || AO SERENIS-  
SIMO SENHOR || Fr. D. ANTONIO MANOEL DE  
VILHENA || Principe Soberano de Malta, e Goso, e Graõ  
Mestre da Preclaris-<sup>s</sup>ima militar Religião de S. João do  
Hospital. | O EXCELLENTISSIMO SENHOR || D.  
SANCHO MANOEL DE VILHENA || Senhor da Villa  
da Zebreira, Alcaide Mór de Alegrete, Commendador das

Com-||mendas de Santa Maria de Pernes, e Alcanede, Santa Maria da Pvoa || na Ordem de Christo, e Coronel do Regimento da Caval-||laria da Guarnição da mesma Praça. || DISSE-A || Fr. MANOEL DE FIGUEIREDO, || Chronista da Religiaõ de Santo Agostinho. || E DEDICA-A AO MESMO SENHOR || ANTONIO DIAS DA SYLVA || FIGUEIREDO. || (*Vinheta pequena*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór. || - || M.DCCXXXVIII. || Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p. inum., 45 p.

in 4º (p. 3: 17,3x9,5 cm)

[Sermoens de exequias de fidalgos portuguezes. N. 11, f. 191-221]

O opúsculo vem citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1702.

SLR 25, 1, 13 n. 11

*B. Machado, v. 3, p. 268-9;*

*v. 4, p. 242*

*Inocêncio, v. 5, p. 428;*

*v. 16, p. 213*

1982 JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p.º, 1675-

AOS FELICISSIMOS ANNOS || DO SEMPRE AUGUSTO REY, E SENHOR NOSSO || D. JOÃO V. || (*Armas portuguesas*) DECIMAS. || [Lisboa] s.ed. [1738?] 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 27x16,5 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas. e principes de Portugal. T. 2, n. 26, f. 123]

Obra citada por Barbosa Machado no v. 1. Inocêncio cita unicamente o autor.

A data de 1738 é provavelmente correta porque o v. 1 da *Biblioteca Lusitana* é de 1741; as licenças são datadas de setembro de 1739; o aniversário de D. João V é em 22 de outubro. Se admitirmos que após a entrega do original, nada mais se poderia acrescentar, a obra só poderá ser anterior a 1739.

Consta de seis décimas.

Traz a inscrição: "Reverente, e humilde beija os pés de V. Magestade || O P. Antonio de S. Jeronymo Justiniano".

Sobre o autor ver n. 1869.

SLR 23, 1, 7 n. 26

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 340*

*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*

*v. 4, p. 39*

*Inocêncio, v. 22, p. 354*

- 1983 [LABYRINTHO POETICO, às felicissimas Nupcias do Excellentissimo Senhor Marquez de Cascais D. Luiz de Castro com a Excellentissima Senhora D. Joanna Perpetua de Bragança.] s.n.t.. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,1x15,4 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 10, f. 149]

A folha não traz título. O presente foi tirado do índice manuscrito feito por Barbosa Machado e colocado em cada volume.

Com esse título, nada se encontrou nas obras consultadas.

SLR 23, 6, 10 n. 10

- 1984 LEÃO, Antônio Gomes da Silva, 1719-

APPLAUSO || UNIVERSAL, || INSTRUIDO: ||  
EM SUBLIMAC,AM DAS PRODIGIOSAS FESTAS  
| que no sitio da Junqueira desta Cidade de Lisboa, se fez  
a Pre-|| clara, como Illustre Nobreza della, ostentando no  
externo luzimento os internos desejos de || mais os sublima-  
rem. || COMPOSTO POR SEU AUTOR || ANTONIO  
GOMES || SYLVA LEAM; || E DEDICADO | A' SE-  
RENISSIMA SENHORA || PRINCEZA || DO BRAZIL,  
|| Em Obsequio de que foraõ executadas. || (Vinheta)  
Lisboa Occidental, || Na Officina Rita-Cassiana. ||  
M.DCC.XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 6 f. inum.

in 4º (f. 2a: 16,7x10 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos serenissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 15, f. 105-110]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio.

Consta de 32 oitavas e sonetos acrósticos.

O autor é de Lisboa e foi batizado a 11 de abril de 1719, na Freguesia de Santa Engrácia. Fez estudos de Latim antes de ingressar na Universidade de Coimbra para estudar Direito Canônico.

Nada mais se sabe a respeito do autor.

SLR 23, 1, 7 n. 15

Anais BN, Rio, v. 3, n. 329

Inocêncio, v. 1, p. 150

B. Machado, v. 1, p. 290

- 1985 LEITÃO, Francisco Xavier, 1667-1739.

IN || NUPTIIS || EXCELLENTISSIMI DOMINI ||  
D. FRANCISCI XAVIERII || MENESII, || ET „ EX-

CELLENTISSIMAE DOMINAE || D. MARIAE A' GRATIA || NOROGNIA, || EPITHALAMIUM. || PAN- GEBAT || D. FRANCISCUS XAVERIUS LEITAM, ' Medicus Cubicularius Regius, & Regiae || Academiae Socius. || (*Vinheta*) || ULYSSIPONE OCCIDENTALII, || In Aedibus ANTONII PEDROSI GALRAM. || - De fa- cultate Superiorum. || 4 f. p., 19 p.

in 4º (p. 3: 18x12,1 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes, e condes de Portugal. T. III. n. 3, f. 71-84]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado, que informa: "consta de 306 versos heroicos."

As licenças são datadas de 23 de outubro a 6 de novembro de 1738; a da Academia Real foi concedida por Diogo Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa a 5 de julho de 1667. Iniciou o novi- ciado na Companhia de Jesus em 1682, deixando a Companhia em 1689 para se casar. Formou-se em Medicina pela Universidade de Coimbra e foi médico de câmara de D. João V. Ordenou-se padre em 1720. Viajou pela Inglaterra, Holanda, Alemanha e Itália. Fale- ceu a 13 de dezembro de 1739.

SLR 23. 5, 11 n. 3

*B. Machado, v. 2, p. 285-7*

1986 LEITE, Brás José Rebelo.

ELOGIO || ENCOMIASTICO || AO EMINENTIS- SIMO SENHOR | D. THOMAS || DE ALMEIDA, Presbytero Cardial da Santa Igreja Romana, e primeiro Patriarca | de Lisboa, &c. || EM O DIA, QUE SE CE- LEBRA A MEMORIA || de seu felicissimo Nascimento. ' s.n.t. 2 f. inum.

in 2º (f. 1a: 24,7x15 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre- lados portugueses. T. I, n. 12, f. 118-119]

Barbosa Machado não cita este opúsculo.

Foi extraído de obra maior.

Acompanha o elogio encomiástico um soneto "Ao mesmo As- sumpto", que é assinado: "Indigno Capellaõ de V. Eminencia || Braz Joseph Rebello Leite. |"

D. Tomás de Almeida foi feito cardeal em dezembro de 1737. Daí a conclusão de que deve ter sido escrito de 1738 em diante.

O autor nasceu em Lisboa. Bacharelou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Foi membro das Academias Latina, Portuguesa e dos Aplicados, e posteriormente cura da paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Lisboa.

SLR 24, 1, 8 n. 12

*B. Machado, v. 1, p. 546-7;  
v. 4, p. 82*

1987 NÓBREGA, Antônio Isidoro da, 1708-

DISCURSO || CATHOLICO, | NO QUAL HUM  
CHRISTAÕ VELHO || zeloso da nossa Santa Fé, falla  
com os Judeos, || convencendo-os dos erros, em que vivem,  
pa-||ra aproveitamento das suas almas, e gloria | DE ||  
JESUS CHRISTO, || Deduzido das palavras de Jeremias,  
e outros lugares || da Escritura Sagrada, || CONSIDER-  
RANDO O LASTIMOSO ESPECTACULO || de hum  
Auto da Fé, aonde apparecem os delinquen-||tes em theatro  
publico: || SEU AUTHOR || ANTONIO ISIDORO |  
DA NOBREGA, || Medico Lisbonense, e Familiar do Santo  
Officio. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina SYL-  
VIANA, da Academia Real. || - || M.DCC.XXXVIII. ||  
Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p. inum., 113 p.  
in 4º (p. 3: 16,1x9,4 cm)

[Sermões do auto da fé, prégados nas cidades de Lisboa, Coimbra, Evora, e Goa. T. VI, n. 10, f. 192-256]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocência e Ameal, que a classifica como rara.

As folhas preliminares contêm: folha de rosto, dedicatória, licenças, um soneto encomiástico de Luís José Duarte Freire, uma décima de Sebastião Antônio da Silva, um soneto em espanhol de R.P. Jerônimo Soares, um soneto da autoria de D.R.M.E.V.L., um romance heróico de Antônio José de Brito e um epigrama latino de Antônio Lomelino de Vasconcelos.

O autor nasceu em Lisboa a 2 de janeiro de 1708. Bacharelou-se em Medicina pela Universidade de Coimbra. Foi cavaleiro professor da Ordem de Cristo, familiar do Santo Ofício e secretário perpétuo da Sociedade Médico-Lusitana do Porto, "que pouco tempo durou", segundo Inocência. Desconhece-se a data de seu falecimento.

SLR 24, 3, 11 n. 9

*Ameal, n. 1627*

*B. Machado, v. 1, p. 303;  
v. 4, p. 41*

*Inocência, v. 1, p. 156; v. 8, p. 171;  
v. 20, p. 228*



1988 PEREIRA, Leonardo.

RELAÇÃO || DA DEVOTÍSSIMA || PROCISSÃO  
|| DE PRECES, || Que se fez em Coimbra, pedindo a Deos  
|| agoa, em 24. de Fevreyro de 1738. || ROMANCE  
HENDECASYLABO. ||

(*In fine:*) COIMBRA || Na Officina de LUIS SECO  
FERREYRA, Anno do Senhor de 1738. || 7 p.

in 4º (p. 3: 17,8x13,1 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicaraõ a Deos  
sua Mãy Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 9, f. 178-181]

Barbosa Machado não menciona este folheto entre as obras do  
autor.

Consta de 74 coplas e das licenças.

Traz no fim a assinatura: "Leonardo Pereyra."

Sobre o autor sabe-se apenas que era de Lisboa e, conforme  
Barbosa Machado, "muito versado na metrificação da Poesia Vul-  
gar..."

SLR 24, 3, 11 n. 9

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 1851*

*Misc, n. 255*

*B. Machado, v. 3, p. 8*

1989 PIMENTA, Joaquim de São José, fr., 1707-

ORAÇÃO || FUNEBRE || PATÉTICA, HISTORI-  
CA, E ENCOMIASTICA || RECITADA || NAS EXE-  
QUIAS, || QUE || AO EMINENTÍSSIMO, E SERE-  
NISSIMO SENHOR || Fr. D. ANTONIO MANOEL  
|| DE VILHENA, || Graõ Mestre da Ordem, e Milicia da  
sagrada Religiaõ de S. Joaõ Bautista do || Hospital de Jeru-  
salem, e santo Sepulcro do Senhor, Principe de || Malta.  
Rhodes, Gozo, e Quemona, || FEZ, E CONSAGROU,  
A Veneravel Mesa, e Ordem Terceira da Penitencia em o  
|| Convento de nossa Senhora de JESUS de Lisboa aos 18.  
|| de Março de 1737. || Pelo M. R. P. M. || F. JOAQUIM  
DE S. JOSEPH PIMENTA, || Religioso da mesma Tercei-  
ra Ordem Regular da Penitencia, Doutor na sa-||grada Theo-  
logia pela Universidade de Coimbra, Lente da mesma || fa-  
culdade no seu Collegio de S. Pedro, e Secretarao (*sic*) da  
vi-||sita geral da sua Ordem. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCI-  
DENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES ||  
Impressor do Eminent. Senhor Cardeal Patriarca. || - ||  
M. DCC. XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 30 p.

in 4º (p. 15: 16,4x11,6 cm)

[Sermoens de exequias de fidalgos portuguezes. N. 1, f. 222-236]

O folheto vem apenas citado por Barbosa Machado.

Nasceu o autor em Lisboa, onde recebeu o batismo a 3 de abril de 1707. Em 1724 recebeu o hábito da Ordem Terceira da Penitência. Doutorou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra, lecionando depois no Colégio de S. Pedro da mesma Universidade. Foi ainda secretário do visitador geral de sua Ordem. Não se conhece a data de seu falecimento.

SLR 25, 1, 13 n. 12

*B. Machado, v. 2, p. 554*

1990 REIS, Antônio dos, p.<sup>e</sup>, 1690-1738.

ALL' EMINENTISS. PRINCIPE D. TOMMASO  
I. || CARDINAL PATRIARCA || DI LISBONA TRA-  
DUZIONE TOSCANA || DELL' ELOGIO FUNEBRE  
RECITATO DAL REVERENDISS. PADRE AN-  
TONIO DOS REYS || NELLE SONTUOSISSIME  
ESEQUIE, || CHE CELEBRO' || LA RELIGIOSISSIMA  
SUA CONGREGAZIONE || DELL'ORATORIO Nell'  
Anno MDCCXXXV. || ALLA PIA MEMORIA Della  
fu Eccellentissima Signora Contessa DELL'ATTALAYA  
|| [Lisboa, por Antonio Isidoro da Fonseca, 1738] 119 p.,  
3 f. inum. 1 est.

in 4º (p. 11: 17,4x10,3 cm)

[Sermoens de exequias de excellent. duquezas, marquezas, e condes-  
sas de Portugal. N. 9, f. 159-222]

Obra citada por Barbosa Machado, que informa também sobre as notas tipográficas.

O texto original português se espelha com o texto da versão italiana. O original português já tinha sido publicado em 1735. Ver n. 1877.

A estampa, gravada por Debrie, representa a Condessa de Atalaia.

Sobre o autor ver n. 1571.

SLR 25, 1, 4 n. 9

*B. Machado, v. 1, p. 367-71;  
v. 4, p. 56*

*Inocência, v. 1, p. 243; v. 8,  
p. 293*

1991 RELAÇAM || DOS FESTIVOS APPLAUSOS, ||  
COM QUÊ OS || VIZEENSES || CELEBRARAM A  
TRANSLADACAM DA IMAGEM || DE NOSSA

SENHORA || DO CARMO || DA ERMIDA, EM QUE  
ESTAVA, PARA || a nova Capella, que lhe edificaraõ os  
seus || filhos terceiros. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDEN-  
TAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES,  
|| Impressor do Emin. Senhor Card. Patriarca. || - ||  
M.DCC.XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias.  
|| 16 p.

in 4º (p. 3: 17,8x10,7 cm)

[Noticia das festas e procissões, que em Portugal se dedicarão a Deos, sua Mãe Santissima, e diversos santos. T. IV, n. 10, f. 182-189]

O folheto é apenas mencionado por Figanière.

SLR 24, 3, 11 n. 10

*Anais BN, Rio, v. 8, p. 1852*

*Figanière, p. 269, n. 1429*

1992 ROSA, Fernando Antônio da, 1700-

RELAÇAM | DAS || INSIGNES FESTAS, | Que  
aos Felices, e Reaes Annos || DA || PRINCEZA DO  
BRAZIL, || NOSSA SENHORA, || se fizeraõ no Sitio da  
Junqueira, extra-muros de Lisboa Occiden- || tal, por direc-  
ção do Duque do Cadaval, felizmente exe- || cutadas pela  
principal Nobreza da Corte, em os dias || cinco, oito, e doze  
do mez de Julho do presente anno de 1738. || Offerecida  
com hum breve Elogio Poetico || AO ILLUSTRISSIMO,  
E EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. JAYME DE  
MELLO, Duque do Cadaval, Marquez de Ferreira, Con- ||  
de de Tentugal, &c. || POR || FERNANDO ANTONIO  
DA ROZA || natural de Santarem. || ✠ || Lisboa Occidental,  
|| Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca, || Impressor  
do Duque Estribeiro Mór. || M.DCC.XXXVIII. Com  
todas as licenças necessarias. || 11 f. p. inum., 62 p., 4  
f. inum.

in 4º (p. 3: 16,6x9,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 14, f. 59-104]

Obra citada por Barbosa Machado e Figanière. Inocência tam-  
bém a cita como anônima, sem comentário, dando apenas a paginação  
que não coincide com o exemplar da BN "4º de 20 innumer — 62  
pag."

Constam da obra: dedicatória em prosa; um elogio poético de  
16 oitavas (Barbosa Machado indica 14); as licenças; a Relação pro-  
priamente dita; três décimas e duas oitavas em honra da princesa.

Do autor sabe-se apenas que nasceu em Santarém a 15 de dezembro de 1700.

SLR 23, 2, 7 n. 51

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 328*

*Figanière, p. 78, n. 376*

*B. Machado, v. 2, p. 18;*

*Inocêncio, v. 18, p. 170*

*v. 4, p. 119*

1993 SCIONICO, Cristoforo.

TRIBUTO D'OSSEQUIO || AL CLEMENTISSIMO  
MONARCA || D. GIOVANNI V. || IN ASSVNTO ||  
DELLA SOLENNISSIMA PROCESSIONE || DEL  
CORPUS DOMINI || Che si fa dalla Santa Patriarcale  
Basilica nell'Insigne Città di Lisbona l'Anno 1738. || ODE  
CON CUI LA CATTOLICA PIETA' INVITA IL GIU-  
DAISMO ALLA CRISTIANITA' || ...

(*Infra:*) IN LISBONA OCCIDENTALE, Nella Stampe-  
ria d'ANTONIO ISIDORO DA FONSECA. ) ( CON  
LICENZA DE SUPERIORI. || 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 42,1x29,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 51, f. 328]

Consta de uma ode e dois sonetos. Assinados: "Chi s'atterra, e  
s'annulla è l'Ubbidientissimo Servidor fidele di V.S.C.R.M. || Cris-  
toforo Scionico q. Ant.S.G."

SLR 23, 2, 7 n. 51

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 795*

1994 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

PARABEM || EPITHALAMICO || QUE NAS FE-  
LICISSIMAS NUPCIAS || DO ILL<sup>mo</sup>. E EX<sup>mo</sup>. MAR-  
QUEZ || O SENHOR || DOM LUIZ || DE CASTRO,  
| E A ILL<sup>ma</sup>. E EX<sup>ma</sup>. DUQUEZA || A SENHORA |  
D. JOANNA || PERPETUA DE BRAGANCA: | Re-  
citaõ as Villas de seus Estados. || OFFERECIDO AO  
MESMO ILL<sup>mo</sup>. E EX<sup>mo</sup>. | MARQUEZ DE CASCAES  
III. || E CONDE VIII. DE MONSANTO. || PELO  
DOUTOR || JERONYMO TAVARES || MASCARE-  
NHAS DE TAVORA. || Academico Applicado. || (*Vinhe-  
ta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina RITA-  
CASSIANA. Anno 1738. || ~ || Com todas as licenças ne-  
cessarias. | 6 f. p., 15 p.

in 4º (p. 3: 16,5x9,4 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal, T. II, n. 9, f. 135-148]

Obra citada por Barbosa Machado.

Consta de uma dedicatória e da obra propriamente dita que é formada das seguintes composições poéticas: um soneto intitulado "Monsanto"; um epigrama, "Castelo Mendo"; um romance heróico "Cascais"; uma égloga, "São Lourenço do Bairro" e um romance em verso de redondilha maior intitulado "Ançã".

Sobre o autor ver n. 1712.

SLR 23, 5, 10 n. 9

*B. Machado, v. 2, p. 527-8*  
*Inocência, v. 3, p. 278; v. 10,*  
*p. 137*

1995 TOJAL, Pedro de Azevedo, m. 1742.

EM APPLAUSO || DOS QUATRO COMPLETOS,  
PROSEGUIDOS, E DESEJADOS || ANNOS || DA SE-  
RENISSIMA PRINCEZA DA BEYRA, || A SENHORA  
DONA MARIA, || Ponderando a letra O; pelos cumprir  
no dia, em que se solemniza || A VIRGEM NOSSA SE-  
NHORA || com a tal invocação. || [Lisboa?] s.ed. [1738]  
1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,5x13,2 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 20, f. 116]

Dois sonetos citados resumidamente por Barbosa Machado e Inocência.

Não possui o folheto nenhuma indicação de local, editor e ano. O título do primeiro soneto é "Auspicio do Estado" e o do segundo é "Vaticínio da Duraçam."

Assinado: "Humildemente consagrados || Por PEDRO DE AZEVEDO TOJAL. || "

A Princesa nasceu em 1734; seu quarto aniversário foi, consequentemente, em 1738. Daí a conclusão da data.

Sobre o autor ver n. 1070 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (3): 254-5, 1978).

SLR 23, 1, 7 n. 20

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 334*  
*B. Machado, v. 3, p. 560*

*Inocência, v. 6, p. 395; v. 17, p. 193*  
*P. de Matos, p. 46*

1996 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ELOGIO || FUNEBRE || DE || BELCHIOR DO  
REGO || DE ANDRADE || FEITO PELO || MARQUEZ

DE VALENCIA. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impressor do Eminent. Senhor Card. Patriarc. - || M.DCC.XXXVIII. || Com todas as licenças necessarias. || 12 p.

in 4º (p. 3: 17,6x10,6 cm)

[Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Artes. T. I. n. 18, f. 235-240]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocência.  
Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 2, 4 n. 18

B. Machado, v. 2, p. 232-5;  
v. 4, p. 141

Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357

Figanière, p. 212, n. 1134-f

1997 BACELAR, Manuel da Cunha de Andrade e Sousa, 1713-

ELOGIO || ENCOMIASTICO || DA VIDA, E ACC.OENS, LETRAS, E CHARACTER || DO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || FRANCISCO DE SANTA MARIA || Conego Secular, Chronista, e Geral da Sagrada Congregação de S. Joaõ Evangelista, Reytor do Real Convento de S. Eloy de Lisboa, Lente Jubilado na Sagrada Theologia, Qualificador do Santo Officio, Examinador das Tres Ordens Militares, e Provedor do Hospital Real das Caldas || da Raynha. || DEDICADO || AO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || LOURENC,P JUSTINIANO || DA ANNUNCIAC,AM || Conego, Exgeral da mesma Congregação, Reytor do Real Convento de San-||to Eloy de Lisboa, Lente Jubilado na Sagrada Theologia, Doutor na mes-||ma Faculdade pela Universidade de Coimbra, Protonotario Apostolico || de Sua Santidade, Qualificador do Santo Officio, Examinador das || Tres Ordens Militares, &c. || COMPOSTO POR || MANOEL DA CUNHA || DE ANDRADA, E SOUSA || Cavalleiro da Ordem de Christo, e Bacharel formado na Faculdade || de Leys pela Universidade de Coimbra. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL: || Na Offic. de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mør. || - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 3 f. p., 38 p.

in 4º (p. 3: 17x9,8 cm)

[Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares e seculares de Portugal. T. I, n. 6, f. 86-107]

Obra citada por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.  
Há uma dedicatória precedendo o elogio.

O autor nasceu em Coura, a 14 de julho de 1713. Bacharelou-se em Jurisprudência pela Universidade de Coimbra. Segundo Inocêncio, exerceu cargos de magistratura no Brasil. Não se sabe a data de seu falecimento.

SLR 24, 2, 1 n. 6

*B. Machado, v. 3, p. 241-2*  
*Figanière, p. 222, n. 1187-a*

*Inocêncio, v. 5, p. 406*

1998 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

ALL'EMINENTISS. PRINCIPE || D. TOMMASO  
I. CARDINAL PATRIARCA DI LISBONA. ORA-  
ZIONE || FUNEBRE, || TRANSPORTATA DALL'  
IDIOMA || Portoghese nel Toscano, che nell' Esequie dell  
Ec-||cellentissimo, e Reverendissimo Signore || MONSIG.  
GAETANO || DE CAVALIERI || Nunzio Apostolico ne  
Regni, e Dominj di Portogallo, || celebrate dalla Uazione  
Italiana sotto li 15. Nov. 1738. || Nella sua Chiesa Laure-  
tana di Lisbona. || RECITO' IL PADRE || D. GIUSEP-  
PE BARBOSA, || C.R. || Esaminatore degl'Ordini Mili-  
tari, e Sinodale del Patriarcato, || Cronista della Serenissima  
Casa di Braganza, e Accademi-||co di numero dell' Accade-  
mia Reale. || (*Vinheta*) || IN LISBONA OCCIDENTA-  
LE, || nella Stamperia di || ANTONIO ISIDORO DA  
FONSECA. || - || Anno 1739. || Con licenza de Superiori.  
|| 4 f. p. inum., 35 p.

in 4º (p. 3: 16,6x9 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. II, n. 5, f. 87-108]

Folheto unicamente citado por Barbosa Machado.

Para o original português ver n. 1971.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4) : 148, 1980).

SLR 24, 4, 2 n. 5

*B. Machado, v. 2, p. 825-9;*  
*v. 4, p. 199-200*  
*Inocêncio, v. 4, p. 259 e 466;*  
*v. 12, p. 252*

1999 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

IN NUPTIIS || JAMII, || ET || HENRIQUETAE ||  
Ducum Cadavallensium || EPITHALAMIUM || AUCTO-

RE || FERDINANDO MONTEIRO || SOUSA. (*Vinheta*) || ULYSSIPONE OCCIDENTALI: || Excudebat ANTONIUS ISIDORUS DA FONSECA, || Ducis Cadavallensis Typographus. || ~ || M.DCC.XXXIX || Cum facultate Superiorum. || 4 f. p., 18 p.

in fol. (p. 3: 23,4x14,3 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 12, f. 157-169]

Obra citada por Fonseca e por Barbosa Machado, que informa tratar-se de 436 versos heróicos.

Há uma nota manuscrita após o nome do autor: "alias D. Iosepho Barbosa Clerico Reglari."

Consta de dedicatória, licenças e do epitalâmio propriamente dito.

Da p. 15 à p. 18: "IN NUPTIIS || FAUSTISSIMUS || Ducum Cadavallensium || EPITHALAMIUM. | " Traz no final: "Canebat | Josephus Podestà Genuensis. || "

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4):148, 1980).

SLR 23, 5, 10 n. 12

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*Fonseca*, p. 29, n. 276

*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466; v. 12,  
p. 252

*P. de Matos*, p. 51-2

2000 BARBOSA, José, p.<sup>o</sup>, 1674-1750.

PANEGYRICO || AO EXCELLENTISS. E REVERENDISS. SENHOR || D. THOMAZ DE ALMEIDA, || Principal da Santa Igreja Occidental, || do Concelho de Sua Magesta-|de, &c. | COMPOSTO POR || D. JOZÉ BARBOSA, || Clerigo Regular. || Examinador dar (*sic*) Tres Ordens Militares, e Synodal do Pa-||triarchado, Chronista da Serenissima Casa de Bragança, || e Academico Real do numero da Historia Portuguesa. || (*Vinheta*) | LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA, || Impressor do Duque Estribeiro mór. || - || Anno de 1739. | Com todas as licenças necessarias. || 58 p.

in 4º (p. 3: 17x9,4 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e preladados portuguezes. T. I, n. 31, f. 190-218]



Folheto citado por Barbosa Machado, Figanière e Inocêncio.  
Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4) : 148, 1980).

SLR 24, 1, 8 n. 31

*Ameal*, n. 208  
*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200  
*Figanière*, p. 218, n. 1162-3

*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466; v. 12,  
p. 252  
*P. de Matos*, p. 51-2

2001 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAM || DA CANONISAC,AM || DE S. VI-  
CENTE || DE PAULO || Fundador da Congregação da  
Missa || PRE'GADO || Na sua Casa em 21. de Julho de  
1738. || E DEDICADO || AO MESMO SANTO || POR  
|| D. JOZE BARBOZA || CLERIGO REGULAR. ||  
Examinador das Ordens Militares, e Synodal do Patri- ar-  
chado, Chronista da Serenissima Casa de Bragan-|ça, e  
Academico do numero da Academia Real || da Historia Por-  
tuguesa. || ✠ || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina  
de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor  
do Duque Estribeiro Môr. || - || Anno de M.DCC.XXXIX,  
|| Com todas as licenças necessarias. || 6 f. p. inum., 51 p.  
in 4º (p. 3: 16,6x10,5 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. II, n. 3, f. 33-64]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92  
(4) : 148, 1980).

SLR 24, 4, 2 n. 3

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200  
*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

*P. de Matos*, p. 51-2

2002 BARBOSA, José, p.<sup>e</sup>, 1674-1750.

SERMAO || DE || S. BENTO, || PRINCIPE DOS  
PATRIARCHAS. || OFFERECIDO || AO EXCELLEN-  
TIS. E REVERENDIS. SENHOR || HENRIQUE VI-  
CENTE || PRINCIPAL DE TAVORA, || Arcipreste da  
Santa Igreja Patriarchal. || PRE'GADO || NO MOSTEI-  
RO DE S. BENTO DE LISBOA || a 21. de Março de  
1739. || PELO PADRE || D. JOSEPH BARBOZA, ||  
Clerigo Regular. || (§)✠(§) || LISBOA OCCIDEN-

TAL: || Na Officina de ANTONIO ISIDORO da FONSECA, || Impressor do Duque Estribeiro Mør. - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 16 f. p. inum., 47 p.

in 4º (p. 3: 16,2x11,5 cm)

[Sermões vários de D. José Barbosa. T. II, n. 6, f. 109-148]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

Sobre o autor ver n. 1356 (*An. Bibl. Nac.*, Rio de Janeiro, 92 (4) : 148, 1980).

SLR 24, 4, 2 n. 6

*B. Machado*, v. 2, p. 825-9;  
v. 4, p. 199-200

*P. de Matos*, p. 51-2

*Inocêncio*, v. 4, p. 259 e 466;  
v. 12, p. 252

2003 BEM, Tomás Caetano de, 1718-1797.

PANEGYRICO || AO || EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. FRANCISCO DE ALMEIDA, MASCARENHAS. || Na occasiaõ de ser elevado á Dignidade de Princi-||pal da Santa Igreja Occidental, do Conse-||lho de Sua Magestade &c. || POR THOMAZ CAETANO || DE BEM, Clerigo Regular (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISIDORO da FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mør. || - || Anno de M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 42 p.

in 4º (p. 5: 16x8,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e prelados portuguezes. T. II, n. 1, f. 2-22]

A obra é citada por Barbosa Machado e por Inocêncio. Este atribui 46 p. ao folheto, embora o *Panegirico* termine na p. 42. Talvez houvesse mais algum poema sobre o autor ou sobre o assunto.

O autor nasceu em Lisboa a 18 de setembro de 1718. Clérigo regular teatino, era membro da Academia Real de História Portuguesa, sócio da Real Academia das Ciências e cronista da Casa de Bragança. Faleceu a 13 de março de 1797.

SLR 24, 1, 9 n. 1

*B. Machado*, v. 3, p. 741-2;  
v. 4, p. 273

*P. de Matos*, p. 69

*Inocêncio*, v. 7, p. 337; v. 19,  
p. 272

2004 BRANDÃO, Tomás Pinto, 1664-1743.

(Gravura) || AOS FELICES ANNOS DE || SUA  
MAGESTADE. || SONETO. || (Assinado:) De Thomàs  
Pinto Brandaõ. || (Gravura) [Lisboa?] s.ed. [1739] 1 f.  
inum.

in fol. (f. 1a: 27x14,4 cm, porém a folha está aparada)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 17, f. 112]

Barbosa Machado e Inocência não citam a obra.

A gravura acima do texto é das armas portuguesas ladeadas por  
dois foliões. Segundo Ramiz Galvão, mede 0,092x0,055; o exemplar  
da BN encontra-se um pouco cortado. A gravura abaixo do texto  
representa uma criança despida, quase de frente, com o rosto vol-  
tado para a direita e sentada sobre uma sanfona, segundo informa o  
mesmo Ramiz Galvão, já que o corte atingiu também essa estampa  
cujas dimensões originais eram 0,067x0,048. As gravuras são abertas  
em metal e não se conhece o nome do gravador.

Deduz-se que seja uma publicação de 1739 pelos versos finais  
do soneto: "como heide expor Outubroos trinta e nove, || onde hà  
Reaes sem conto Primaveraes?"

Sobre o autor ver n. 1717.

SLR 23, 1, 7 n. 17

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 331*  
*B. Machado, v. 3, p. 746-7*

*Inocência, v. 7, p. 354; v. 19, p. 281*  
*e 367*

2005 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-

AO CONDE DE TAROUCA || NA MORTE DE  
SEU PAY || O CONDE EMBAXADOR || NA CORTE  
DE VIENNA: || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23,1x14,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de  
Portugal. T. II, n. 2, f. 20]

Assinado: "D.L.B.D.C." — Desembargador Luís Borges de  
Carvalho.

Barbosa Machado menciona apenas "Dous Sonetos á morte do  
Conde de Tarouca." em fôlio, sem lugar e ano de impressão, "mas  
certamente foraõ impressos em 1739."

Trata-se de João Gomes da Silva, 4º conde de Tarouca, que  
faleceu em Viena no ano de 1738.

Sobre o autor ver n. 1892.

SLR 24, 1, 2 n. 2

*B. Machado, v. 3, p. 62-3*

2006 CARVALHO, Luís Borges de, 1689- et alii.

AOS DESPOSORIOS || DO ILLVSTRISSIMO, E  
EXCELLENTISSIMO || Duque Estribeiro Mør. SONETO. || s.n.t. p. 39-45

in fol. (p. 39: 23,7x13,7 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 15, f. 205-208]

Não é citado por Barbosa Machado.

Faz parte de obra de maior volume, provavelmente de vários autores, todos dedicados ao mesmo assunto: o casamento do duque do Cadaval, D. Jaime de Melo com D. Henriqueta de Lorena.

O soneto é assinado pelas iniciais: L.B. de C.

Seguem-se outros poemas contidos nas páginas:

P. 40: NUBE PARI || Ex Ovid. Epist. 9. || SONETO. || Assinado: P.N. de A.

P. 41: CHRONOGRAMMA || AD ANNVM || 1739. || Assinado: Fecit || Th. C. de B.C.R. || Lusitanus. ||

P. 42 em branco.

P. 43-44: A LEURS EXCELLENCES || MONSEIGNEUR || ET MADAME || La Duchesse de Cadaval. || EPITALAMA. || Assinado no fim: Par leur tres humble, tres || Obeissant & tres respectueux || serviteur. || Mais abaixo: MOREL || Ancien Capitaine dez || charois & Equipages || de la maison du Roy || de France. ||

P. 45 contém apenas os seguintes dizeres:

DIVISE || UN FLEUVE || QUI SE REND || Dans la Mer. || Reddit quod accèpit. ||

Mais abaixo à direita: Par le mesme MOREL, a présent || Maître de Mathématiques, & || de Langue Françoisse a Lisbonne. ||

P. 46 em branco.

Sobre o autor ver n. 1892.

SLR 23, 6, 10 n. 15

B. Machado, v. 3, p. 62-3

2007 CARVALHO, Luís Borges de, 1689-

SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 20,2x13,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 3, f. 21]

Traz a assinatura: "D.L.B.D.C."

Mais um soneto dedicado à morte do Conde de Tarouca, falecido em Viena, no ano de 1738.

Barbosa Machado informa que houve dois sonetos. (Ver n. 2005) e que "certamente forão impressos em 1739."

Sobre o autor ver n. 1892.

SLR 24, 1, 2 n. 3

*B. Machado, v. 3, p. 62-3*

2008 COELHO, Antônio José.

ROMANCE || ENDECASYLABO || DEDICADO ||  
AO ILLUSTRÍSSIMO, E REVERENDÍSSIMO SE-  
NHOR || JOÃO GUEDES || PEREIRA. || NA OCCA-  
SIAO DE SER ELEVADO A' DIGNIDA||de de Minis-  
tro Prelaticio da Santa Igreja Patriarchal, || e do Conselho  
de Sua Magestade. || POR SEU AUTHOR || ANTONIO  
JOSEPH || COELHO. || ACADEMICO APPLICADO,  
|| BACHAREL FORMADO EM A UNIVERSI-||dade  
de Coimbra na Faculdade dos Sagrados || Canones. ||  
[(§)✠(§)] || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de  
ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do  
Duque Estribeiro Môr. || - || Anno M.DCC.XXXIX. ||  
Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., 27 p.  
in 4º (p. 1: 16,6x11,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
lados portuguezes. T. I, n. 32, f. 219-233]

Folheto citado por Barbosa Machado, com a indicação: "Consta  
de 80. Coplas elegantissimas".

Do autor sabe-se apenas o que informa a folha de rosto.

SLR 24, 1, 8 n. 32

*B. Machado, v. 1, p. 303*

2009 COSTA, João Cardoso da, 1693-

DISCURSOS || DA CABALINA, || EM QUE SE  
DESCREVE A RUINA || Do grande, e antiquissimo Pi-  
nheiro da Cidade de Evora, que || depois de dezoito seculos  
de duração a impulsos do ven-||to cahio por terra a dous de  
Janeiro deste pre-||sente anno de 1739. || DEDICADOS  
A' MUITO REVERENDA || MADRE ABBADESSA,  
|| E MAIS RELIGIOSAS || Do Convento de S. Bento da  
mesma Cidade || POR J.C. DA C. || (*Vinheta*) || Na  
Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impressor do Emi-  
nent. S. Card. Patr. || - || M.DCC.XXXIX. || Com  
todas as licenças necessarias. || 19 p.  
in 4º (p. 5: 15,8x10 cm)

[Papéis Vários. N. 16, f. 102-111]

A obra vem citada por Barbosa Machado e Inocêncio, que informa: "é uma silva em estilo jocoso".

O autor nasceu em Lamego em 1693. Foi cavaleiro da Ordem de Cristo, proprietário do ofício de Juiz dos Órfãos da Comarca de Lamego e escrivão da Cúria Patriarcal. Inocêncio informa que em 1760 ainda vivia, nada se sabendo da data de seu falecimento.

SLR 25, 3 bis, 13 n. 16

*B. Machado, v. 2, p. 6*

*Misc., n. 409*

*Inocêncio, v. 3, p. 336*

2010 FÉLIX DE SANTA ROSA, fr., 1708-

SERMAM || DE ACC,AM DE GRAC,AS || A MA-  
RIA SANTÍSSIMA SENHORA || DA CONSOLA-  
ÇAM, || E AO GRANDE PATRIARCHA || SANTO  
AGOSTINHO || Pela feliz milhora, e perfeita saude, que  
por sua intercessão conseguiu || de huma maligna enfermi-  
dade o Serenissimo Senhor || D. ANTONIO || Infante de  
Portugal. || Pregado em a Igreja do Convento dos Religio-  
sos Agostinhos || Descalços de N. Senhora da Boa-Hora  
desta Cidade de || Lisboa Occidental || POR || Fr. FELIX  
DE SANTA ROZA, || Religioso Agostinho Descalço, Mes-  
tre da Sagrada Theologia, na-||tural desta Cidade de Lisboa:  
Aos 30. de Agosto de 1739. || Offerecido ao mesmo Senhor,  
|| E DADO A' LUZ POR || Fr. ANTONIO DE SANTA  
MARIA, || Religiozo Agostinho Descalço, e Prior do mes-  
mo Convento. || ✠ || LISBOA OCCIDENTAL, || Na  
Officina de ANTONIO ISID. DA FONS. || Impressor  
do Duque Estribeiro Mór. || ~ || Anno M.DCC.XXXIX.  
| Com todas as licenças necessarias. || 3 f. p. inum., 47 p.

in 4º (p. 3: 16x11,1 cm)

[Sermões gratulatorios pela saude dos serenissimos reys, e principes  
de Portugal. T. I, n. 10, f. 166-192]

Folheto citado por Barbosa Machado.

O autor nasceu em Lisboa, a 20 de novembro de 1708. Entrou  
para a Ordem dos Agostinhos Descalços. Lecionou Artes no Con-  
vento de Santarém e Teologia em Lisboa. Não se sabe a data de seu  
falecimento.

SLR 24, 4, 10 n. 10

*B. Machado, v. 2, p. 8*

2011 FREIRE, Francisco José, 1719-1773.

PLAUSUS || TAGI, || QUO EXCEL<sup>tum</sup> ET RE-  
VER<sup>rum</sup> || D.D. DIDACI DE ALMEIDA || PORTU-  
GAL || ET || D. FRANCICI DE ALMEIDA || MASCA-  
RENHAS || SANCTAE ECCLESIAE OCCIDENTALIS  
|| Principum || TRIUMPHUM, ET POSSESSIONEM  
LOCI IN || ipsa Sancta Ecclesia celebravit || POETICE  
DESCRIPTUS || A FRANCISCO JOSEPHO FREIRE  
|| ULYSIPONENSI. || (*Vinheta*) || ULISSIPONE OC-  
CIDENTALI. || Excudebat ANTONIUS ISIDORUS  
DA FONSECA, || Ducis Cadavalensis Typographus || -  
Anno Domini. 1739. || Superiorum Permissu. || 7 f. p.  
inum., 38 p.

in 4º (p. 3: 16,6x11,8 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
lados portuguezes. T. II, n. 5, f. 45-70]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocêncio. O primeiro in-  
forma que a obra é composta de 712 versos heróicos; o segundo não  
menciona as folhas preliminares.

O autor nasceu a 3 de janeiro, segundo Inocêncio, ou a 3 de  
setembro, conforme Barbosa Machado, do ano de 1719. Estudou no  
Colégio de Santo Antão e ingressou, a 23 de janeiro de 1752, na  
Congregação de São Felipe de Néri, deixando o posto de gentil-homem  
do Patriarca D. Tomás de Almeida. Foi membro da Arcádia, com  
o nome de Cândido Lusitano, pelo qual é mais conhecido. Faleceu  
em Mafra, após um ataque de paralisia, a 5 de julho de 1773.

SLR 24, 1, 9 n. 5

*B. Machado, v. 2, p. 165-7;*

*P. de Matos, p. 280-2*

*v. 4, p. 134-5*

*Inocêncio, v. 2, p. 404; v. 9,  
p. 313*

2012 GAMA, Felipe José da, 1713-1778?

JOANNI QUINTO, || AUGUSTISSIMO LUSITA-  
NORUM REGI, || in ejus Natali || EPIGRAMMA: ||  
(*Abaixo:*) Die XXII. Octobris, || Anno M.D.CC.XXXIX.  
|| Philippus Josephus Gama. || [*Lisboa?*] s.ed. [1739]  
1 f. inum.

in fol (f. 1a: 25,4x16,8 cm)

[Applausos oratorios, e poeticos no complemento de annos dos sere-  
nissimos reys, rainhas, e principes de Portugal. T. 2, n. 16, f. 111]

Inocêncio e Barbosa Machado não citam esta obra.  
Sobre o autor ver n. 1725.

SLR 23, 1, 7 n. 16

*Anais BN, Rio, v. 3, n. 330*  
*B. Machado, v. 2, p. 72-3;*  
*v. 4, p. 121-2*

*Inocêncio, v. 2, p. 298*

2013 JOÃO DE NOSSA SENHORA, fr., m. 1758.

ORAÇÃO || FUNERAL || PANEGYRICA. E HISTORICA || NAS EXEQUIAS || DO EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR || D. Fr. JOZEPH || DE SANTA MARIA DE JESUS. || BISPO DE CABO VERDE, DO CONSELHO DE SUA || Magestade, dignissimo Filho da Provincia dos Algarves, e || Missionario Apostolico no Mosteiro de Varatojo da Religião de N.P.S. Francisco. || CELEBRADAS PELA COMUNIDADE DOS RELIGIOSOS DE S. FRANCISCO. do Convento de Santa Maria de JESUS de Xabregas. || Em 20. de Junho de 1736. || DISSE-A || Fr. JOAÕ DE N. Sra. || O MAIS INDIGNO FILHO DA MESMA RELIGIAO, || Pregador Apostolico, e Chronista da Provincia dos || Algarves. || E DADA A' LUZ PELO, || M. R.P.D. JOZE' BARBOZA, || Clerigo Regular, Examinador das Trez Ordens Militares, e Synodal do Patriarchado, Chronista da Serenissima Caza de Bragança, e || Academico do numero da Academia Real da Historia Portugueza. || (Vinheta) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór. || - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 1 f. p. inum., 47 p.

in 4º (p. 3: 17,3x12,1 cm)

[Sermoens de exequias de bispos portugueses, T. II, n. 6, f. 98-122]

Folheto citado unicamente por Barbosa Machado.

O próprio Barbosa Machado informa na folha de rosto: "Faleceu no Convº de Xabregas a 7 de junho de 173 (?)". (O último algarismo foi cortado pelo encadernador). A informação refere-se ao bispo.

O autor nasceu em Aldegavinha, termo de Aldegalega de Merciana. Entrou para a Ordem dos Franciscanos no Convento de Vila-verde, no Algarve. Foi qualificador do Santo Officio e cronista de sua ordem. Faleceu a 9 de abril de 1758.

SLR 25, 1, 10 n. 6

*B. Machado, v. 2, p. 709-10;*  
*v. 4, p. 187*



2014 JUSTINIANO, Antônio de S. Jerônimo, p. 1675.

ALIVIO || NAS LAGRYMAS || COM AS FELICES  
MELHORAS DO SERENISSIMO SENHOR || D. AN-  
TONIO || Infante de Portugal, || QUE DEDICA, E CON-  
SAGRA REVERENTE || AO MESMO || SERENISSI-  
MO SENHOR || O PADRE || ANTONIO DE S. JERO-  
NYMO || JUSTINIANO. || LISBOA OCCIDENTAL:  
|| Na Nova Officina ALMEYDIANA. || כס"ט ccxxxix.  
|| Com todas as licenças necessárias. || 3 f. p., 10 p.

in 4° (p. 3: 17,3x10,3 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infan-  
tes de Portugal. T. III, n. 55, f. 334-341]

Obra citada apenas por Barbosa Machado.

Consta de dedicatória em prosa e de um romance hendecassilabo.  
Sobre o autor ver n. 1869.

SLR 23, 2, 7 n. 55

*Anais BN, Rio, v. 8, n. 799*  
*B. Machado, v. 1, p. 299-300;*  
*v. 4, p. 39*

*Inocência, v. 22, p. 354*  
*Misc., n. 819*

2015 MANUEL ANTÔNIO.

PANEGYRICO || AO EXCELENTISS. E REVE-  
RENDISS. SENHOR, || D. RODRIGO || DE MOURA  
TELLES, || Principal da Santa Igreja Patriarcal do Conse-  
lho de Sua Magestade, &c. || COMPOSTO POR || MA-  
NOEL ANTONIO, || CLERIGO IN MINORIBUS, ||  
E por elle dedicado || AO ILLUSTRISSIMO, E EXCEL-  
LENTISSIMO || Senhor || ALEIXO DE SOUSA DA  
SYLVA, || II. Conde de Santiago, VII. Apozentador ||  
Môr do Reyno, e Deputado da Junta || dos tres Estados,  
&c. || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de AN-  
TONIO ISIDORO DA FONSECA. || Impressor do Du-  
que Estribeiro Môr. || - || M.DCC.XXXIX. || 4 f. inum.  
72 p.

in 4° (p. 1: 16,2x10,7 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
lados portuguezes. T. I, n. 33, f. 234-273]

Obra citada somente por Inocência.

Sobre o autor nada mais se sabe além do que ele diz no prólogo: ter sido batizado a 19 de dezembro de 1720. No frontispício ocorre a indicação de ter sido clérigo das ordens menores.

SLR 24, 1, 8 n. 33

*Inocência*, v. 16, p. 110

2016 MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773.

APOLOGO || METRICO || NA JORNADA, QUE FEZ DE || Tentugal para à Corte || O ILLUSTRISSIMO, E EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. JAYME || DE MELLO || COM A ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA SENHORA || HENRIQUETA JULIA || GABRIELA DE LORENA || Duques do Cadaval, Marquezes de Ferreira, Condes || de Tentugal. || ESCRITO || POR || FRANCISCO DE PINNA, || E DE MELLO || Moço Fidalgo da Casa de Sua Magestade, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. || ✠ || LISBOA OCCIDENTAL: || Na Offic. de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór. || - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 4 f. p., p. [37]-48

in fol. (p. 39: 24,3x12,9 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 14, f. 195-204]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência, que não entram em pormenores.

Dela constam as licenças, um soneto dedicado ao autor por L. B. de C. (Luís Borges de Carvalho) e o *Apólogo Métrico*.

Há um segundo exemplar com 4 f. inum., p. (37)-48; p. 39-45. Encontra-se no volume dos *Papéis Vários*, n. 32, f. 249 e ss. Sobre o autor ver n. 1762.

SLR 23, 5, 10 n. 14

*B. Machado*, v. 2, p. 221;  
v. 4, p. 141  
*Inocência*, v. 3, p. 33; v. 9,  
p. 361

*P. de Matos*, p. 458

2017 MELO, Francisco de Pina e de, 1695-1773.

ESPELHO NUPCIAL || EPITHALAMIO || No felicissimo Casamento || DO ILLUSTRISSIMO, e EXCEL<sup>mo</sup>. SENHOR || D. JAYME || DE MELLO, || Duque do

Cadaval. || COM || A SENHORA PRINCEZA || HENRIQUETA, JULIA, || GABRIELA DE LORENA. || ESCRITO POR || FRANCISCO DE PINA, E DE MELLO, || Moço Fidalgo da Casa de sua Magestade, e Academico da Aca-||demia Real da Historia Portugueza. || ✠ || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA || Impressor do Duque Estribeiro Mór. || - || Anno de M.D.CC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 8 f. p., 34 p.

in fol. (p. 3: 23,7x14,2 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 13, f. 170-194]

Obra citada por Barbosa Machado e Inocência, sem pormenores.

Na falsa folha de rosto ocorre: ESPELHO NUPCIAL | EPI-THALAMIO ||.

Consta de licenças; uma carta do autor ao Duque de Cadaval; o argumento do epitalâmio e o epitalâmio propriamente dito, em 100 oitavas.

Há um segundo exemplar no volume dos *Papéis Vários*, n. 32, f. 224-48.

Sobre o autor ver n. 1762.

SLR 23, 5, 10 n. 13

B. Machado, v. 2, p. 221,  
v. 4, p. 141

P. de Matos, p. 458

Inocência, v. 3, p. 33; v. 9,  
p. 361

2018 MELO, João Manuel de

AO ILLUSTRÍSSIMO, E EXCELLENTÍSSIMO  
SENHOR " D. ESTEVAO DE MENEZES. " CONDE  
DE TAROUCA. || ROMANCE. || [Lisboa] s.ed.  
[1739] 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 24,1x16 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 4, f. 22-23]

Traz no final: "De Joaõ Manoel de Mello".

Barbosa Machado refere-se a uma obra com título semelhante: "Romance ao Illustrissimo, e Reverendissimo Senhor D. Estevão de Menezes Conde de Tarouca consolando-o na morte de seu Pay João Gomes da Sylva, Conde de Tarouca. Lisboa. 1739. fol.

Consta de 52 coplas. He muito elegante, e discreto."

O romance do exemplar da BN também possui 52 quadras e se relaciona com a morte do Conde de Tarouca. No T. 4 da *Bibliotheca Lusitana*, Barbosa Machado menciona o exemplar em epígrafe. Seriam duas obras diferentes publicadas sobre o mesmo assunto?

Do autor sabe-se apenas que era de Lisboa e que poetava em português e espanhol.

SLR 24, 1, 2 n. 4

B. Machado, v. 2, p. 690;  
v. 4, p. 182

- 2019 MUJATO METRICO, || LAMBISTICO, E CADAVALICO. || JORNADA DE FUTURO, || QUE FAZEM A MUJA OS ILLUSTISSIMOS (*sic*), || e Excellentissimos Duques do Cadaval. || O EXCELLENTISSIMO SENHOR || D. JAYME || ESTRIBEYRO MÔR. || E A EXCELLENTISSIMA SENHORA || D. HENRIQUETA || JULIA GABRIELLA DE LORENA. || ESCRITO || POR HUM FULLANO PINTO, || FIDAL-||go velho; e Academico da muito nobre, || e sempre Leal Academia da Ericeyra. || EN SALAMANCA || En la Empresa dela Viuda de Joan Recio. || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças Poeticas. || 2 f. p., 8 p., 1 f. inum.  
in 4º (p. 3: 16,7x9,5 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 6, f. 25-31]

Não mencionado nas fontes consultadas. Seria Tomás Pinto Brandão o autor desta composição?

A obra consta de: argumento, advertências e do poema. A última folha contém a errata.

Nas advertências lê-se:

"He de saber, que o Doutor Francisco de Pinna, e Mello, compoz huma Sylva. bem discreta, aos Despozorios dos Illustrissimos, e Excellentissimos, assim nomeados; e como nesta Corte há o Doutor Pinna Medico insigne; louva este Poeta prezente, nesta seguinte Sylva, a Poezia do Primeyro Pinna; equivocada na Medicina do Pinna segundo; porque tambem Apollo hé Deos da Medicina; como consta do seu teatro".

SLR 24, 1, 2 n. 6

- 2020 RODRIGUES, Manuel, p.e, 1697-

SERMAÕ || PANEGYRICO || DE ACÇÃO DE GRAÇAS || Na solemne Festa, que pelas melhoras || DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE || D. ANTONIO || FIZERAM OS SEUS CRIADOS NA REAL CAPEL-

LA || de N.S. das Necessidades, estando exposto o SS. Sa-||cramento nas Purissimas Mãos da Senhora. || DADO A' LUZ, E OFFERECIDO || A SUA ALTEZA, || Por seu fidelissimo Criado || ROQUE BAUTISTA DE MIRANDA. || PRE'GOU-O || O M.R.P. Fr. MANOEL RODRIGUES, || Da Regular Observancia do Patriarcha || S. Francisco. || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina SYLVIANA, da Academia Real. || - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias. || 3 f. p. inum., 45 p.

in 4º (p. 3: 16x9,9 cm)

[Sermões gratulatorios pela saude dos serenissimos reys, e princepes de Portugal. T. I, n. 8, f. 109-134]

Obra citada por Barbosa Machado, que lhe dá 8 f. p.; faltam, portanto, 5 f. ao exemplar da BN.

O autor nasceu em Funchal a 25 de novembro de 1697. Veio para o Rio de Janeiro com 13 anos e aqui fez seus estudos, seguindo depois como soldado para a Colônia do Sacramento. Em 1718 entrou para o convento dos franciscanos de Buenos Aires. Estudou Filosofia e Teologia no Convento de Córdoba. Depois da morte dos pais, voltou para o Rio de Janeiro, passando posteriormente a Lisboa, "onde mostrou o grande talento que tem para o pulpito", segundo Barbosa Machado. Não se sabe a data de seu falecimento.

SLR 24, 4, 10 n. 8

*B. Machado, v. 3, p. 356-7*

*Inocência, v. 16, p. 301 e 416*

2021 SALGADO, Manuel de Santo Eusébio, fr., 1703-

SERMAÕ ' EM ACÇÃO DE GRAÇAS || NA FESTA, QVE ' A MARIA SANTISSIMA || Venerada com o soberano titulo || DE ' SENHORA DOS ENFERMOS

Na sua Ermida da Freguesia do Almarge || Pelas melhoras do Augustissimo Senhor Infante || D. ANTONIO, || DEDICOU SEU FIDELISSIMO CRIADO || SANTOS SALGADO DA SYLVA. || PREGOU-O || O P. MANOEL DE SANTO EUZEBIO || SALGADO, || Conego Secular da Congregação de S. João Evangelista Doutor na Sagrada || Theologia, nella Lente no seu Collegio de Coimbra, e Qualificador || do Santo Officio. || OFFERECIDO A SUA ALTEZA. || (*Vinheta*) || COIMBRA: || NO REAL COLLEGIO DAS ARTES DA COMPANHIA || de JESUS, Anno de 1739. || - || Com todas as licenças necessarias. || 2 f. p. inum., 24 p.

in 4º (p. 3: 17x11,8 cm)

[Sermões gratulatorios pela saude dos serenissimos reys, e principes de Portugal. T. I, n. 11, f. 193-206]

Folheto citado por Barbosa Machado.

O autor nasceu a 29 de novembro de 1703. Foi cônego secular da Congregação de São João Evangelista. Doutorou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra e depois lecionou essa matéria no colégio de sua congregação em Coimbra. Foi qualificador do Santo Offício. Não se sabe a data de seu falecimento.

SLR 24, 4, 10 n. 11

*B. Machado, v. 3, p. 252*

*Misc., n. 817*

- 2022 SERENISSIMO. || AC || CLEMENTISSIMO || DOMINO || D. ANTONIO, || INFANTI PORTVGAL-LIAE || Pro reparata salute || HECATOMBE || EUCHARISTICA. || MATRITI || M.DCC.XXXIX. || 3 f. inum.  
in 4º (f. 2a: 17,4x11,5 cm)

[Sermões gratulatorios nela saude dos serenissimos reys, e principes de Portugal. T. I. n. 12, f. 207-209]

Composição anônima em versos.

Há outro exemplar no volume dos *Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos reys, rainhas, e infantes de Portugal*. T. III, n. 54, f. 331-3.

SLR 23, 2, 7 n. 54

*Misc., n. 820*

- 2023 SILVEIRA, Manuel da, fr., 1697?-1750.

ORAÇÃO || GRATULAORIA || CONSAGRADA || A CHRISTO JESUS || CRUCIFICADO, || APPLAUDIDO NA SUA MILAGROSA IMAGEM, || sita na Igreja Parochial de San-Tiago da Villa de || Torres Novas: || EM DIA DE SAM JOAM GUALBERTO. || Pela me-lhora || DO SERENISSIMO SENHOR INFANTE DE PORTUGAL || D. ANTONIO || DICE-A O M.R.P. MESTRE || Fr. MANOEL DA SYLVEIRA, || Religioso da Ordem dos Prégadores, Doutor na Sagrada Theologia || pela Universidade de Coimbra, Qualificador do Santo Officio, || Lente de Prima, e Regente dos Estudos do seu Real || Convento da Batalha. || OFFERECIDA || AO MESMO SERENISSIMO SENHOR. || POR || JOAM

FREYRE GAMEYRO SOTTOMAYOR, || Cavalleiro  
 Professo na Ordem de Christo, e Capitão Mór da dita Villa,  
 Su-||perintendente das Coudelarias, e Proprietario do Offi-  
 cio de || Escrivão da Camara da mesma Villa. || LISBOA  
 OCCIDENTAL, || Na Officina da Musica, e da Sagrada  
 Religião de Malta, debaixo da || protecção dos Patriarchas  
 Saõ Domingos, e Saõ Francisco. || - || M.DCC.XXXIX.  
 || Com todas as licenças necessarias. || 7 f. p. inum., 47 p.  
 in 4º (p. 3: 16,7x8,9 cm)

[Sermões gratulatorios pela saude dos serenissimos reys, e principes  
 de Portugal. T. I, n. 9, f. 135-165]

Folheto citado por Barbosa Machado e Inocêncio.

As folhas preliminares contêm: a dedicatória, três epigramas  
 dedicados ao autor, 12 sonetos cujos autores são respectivamente:  
 Felipa Barreta Borges, Ambrósio José de Sousa, Antônio Rebelo de  
 Andrade, Manuel Correia Valério, José Carneiro (dois sonetos), um  
 anônimo, Luís da Nóbrega, Alexandre Nunes Gameiro (dois sone-  
 tos), José da Mota da Silva e José Antônio. Termina por um romance  
 de Manuel da Silva Antunes.

O autor nasceu em Lisboa. Entrou para a Ordem dos Domini-  
 canos. Doutorou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra e foi  
 um dos famosos pregadores de seu tempo. Qualificador do Santo  
 Officio e mestre de Teologia Moral. Representou a província domi-  
 nicana de Portugal no capítulo geral da ordem em Roma. Faleceu a  
 12 de abril de 1750, em Lisboa, com 53 anos de idade e 37 de ordem.

SLR 24, 4, 10 n. 9

*B. Machado, v. 3, p. 373-4*

*Inocêncio, v. 6, p. 112; v. 16,  
 p. 337*

2024 SOUSA, José Xavier de Valadares e

EM LOUVOR DO ILLUST<sup>mo</sup>, E REV<sup>mo</sup> SENHOR ||  
 D. ANTONIO || MONSENHOR DE NAPOLES. ||  
 NA OCCASIAÕ EM QVE FOY ELEVADO A' || dig-  
 nidade de Ministro da Sancta Sé Patriarchal. || ODE. ||  
 s. 1., s.ed. [1739] 2 f. inum.

in fol. (f. 1a: 22x13,6 cm)

[Elogios oratorios, e poeticos dos cardeaes, arcebispos, bispos e pre-  
 lados portuguezes. T. II, n. 18, f. 188-189]

Folheto mencionado por Barbosa Machado, que informa a data,  
 e por Inocêncio que afirma: "consta de dezesseis estrophes".

Traz a assinatura: "Jozê Xavier de Valladares, e Souza."

O autor nasceu em Alenquer. Formou-se em Direito Canônico pela Universidade de Coimbra. Foi sócio da Arcádia de Lisboa com o nome de Sincero Jerabriense. Usou também o pseudônimo de Diogo Novais Pacheco. Foi capitão-mor das ordenanças de Alenquer.

SLR 24, 1, 9 n. 18

*B. Machado, v. 2, p. 910;*

*v. 4, p. 230*

*Inocência, v. 5, p. 158*

2025 TÁVORA, Jerônimo Tavares Mascarenhas de

ELOGIO || AO ILLUSTRÍSSIMO, || E EXCELLEN-  
TISSIMO SENHOR || ANTONIO GUEDES || PEREI-  
RA, || Cavalleiro professo da Ordem de Christo, Fidalgo  
da Casa de Sua Magestade, e Senhor da Villa de Fragoas;  
Alcaide Mór de Lamego, e Con-||deixa, Commendador da  
Commenda de Mouraõ, da Ordem de Saõ || Bento de Aviz,  
Secretario de Estado de Sua Magestade Portugueza pa-||ra  
os negocios de Ultramar, e Milicia, &c. || ESCRITO, E  
OFFERECIDO, || POR || JERONYMO TAVARES ||  
MASCARENHAS DE TAVORA || Academico Applica-  
do. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL, || Na Offi-  
cina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA, || Im-  
pressor do Duque Estribeiro Mór. || ~ || Anno de . . . . .  
M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessarias.  
8 f. p. inum., 14 p., 2 f. inum.

in 4º (p. 3: 16x9,5 cm)

[Elogios historicos, e poeticos de ecclesiasticos, e seculares portuguezes. N. 32, f. 155-171]

Obra citada unicamente por Barbosa Machado, que informa:  
"Consta de 12 Sonetos, e hum Romance Heroico."

Faltam uma ou mais páginas no exemplar da BN, pois na última  
folha inumerada vem a chamada da folha seguinte "LICEN-".

SLR 24, 2, 6 n. 32

*B. Machado, v. 2, p. 527-8*

*Inocência, v. 3, p. 278, v. 10,  
p. 137*

2026 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º  
marquês de, 1679-1749.

AO ILLUSTRÍSSIMO, || E EXCELLENTÍSSIMO  
SENHOR || CONDE DE TAROUÇA, || na occasiaõ da  
morte de seu pay. || SONETO. || s.n.t. 1 f. inum.

in fol. (f. 1a: 23x13,4 cm)



[Elogios oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, e condes de Portugal. T. II, n. 5, f. 24]

Traz a assinatura: "Do Conde de Vimioso".

A autoria foi atribuída ao 2º Marquês de Valença, 8º Conde de Vimioso, porque se sabe que ele escreveu dois *Elogios* à morte de João Gomes da Silva, 4º Conde de Tarouca; o 3º Marquês de Valença, José Miguel João de Portugal (1706-1775), não tem nada relacionado com esse assunto, segundo as fontes bibliográficas consultadas.

Sobre o 2º Marquês de Valença, ver n. 1658.

SLR 24, 1, 2 n. 5

*B. Machado, v. 2, p. 232-5;  
v. 4, p. 141*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9,  
p. 357*

- 2027 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

ELOGIO || FUNEBRE || DO ILLUSTRÍSSIMO, E EXCELENTÍSSIMO || Senhor Conde de Tarouca || JOÃO GOMES || DA SILVA || COMPOSTO PELO || MARQUEZ DE VALENCIA. || (*Vinheta*) || LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, || Impressor do Eminent. Senhor Card. Patriarc. || - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças necessárias. || 1 f. p., 13 p.

in 4º (p. 3: 17,3x10,5 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 13, f. 139-146]

É citado por Barbosa Machado, Inocência e Figanière, o qual possuía um exemplar.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 1, 4 n. 13

*B. Machado, v. 2, p. 233-5;  
v. 4, p. 141*

*Figanière, p. 212, n. 1134-g*

*Inocência, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

- 2028 VALENÇA, Francisco Paulo de Portugal e Castro, 2º marquês de, 1679-1749.

SEGUNDO ELOGIO || FUNEBRE || DO ILLUSTRÍSSIMO, E EXCELENTÍSSIMO || Senhor Conde de Tarouca || JOÃO GOMES || DA SILVA || COMPOS-

TO PELO || MARQUEZ DE VALENCIA; || (Vinheta)  
|| LISBOA OCCIDENTAL. || Na Officina de MIGUEL  
RODRIGUES, || Impressor do Eminent. Senhor Card.  
Patriarc. || - || M.DCC.XXXIX. || Com todas as licenças  
necessarias. || 14 p.

in 4º (p. 5: 17,3x10,9 cm)

[Elogios funebres, oratorios, e poeticos dos duques, marquezes, condes e fidalgos de Portugal. T. II, n. 14, f. 147-153]

É citado por Barbosa Machado, Inocêncio e Figanière, o qual possuía um exemplar.

Sobre o autor ver n. 1658.

SLR 24, 1, 4 n. 14

*B. Machado, v. 2, p. 232-5;*

*Inocêncio, v. 3, p. 27; v. 9, p. 357*

*v. 4, p. 141*

*Figanière, p. 212, n. 1134-h*

- 2029 VALENÇA, José Miguel João de Portugal, 3º marquês de, 1706-1775.

PARABEM, || QUE DA' || AO ILLUSTRISSIMO,  
E EXCELLENTISSIMO SENHOR || DUQUE DO CA-  
DAVAL || pela occasião do seu casamento || O CONDE  
DE VIMIOSO. || [Lisboa] s.ed. [1739?] 4 f. inum.

in 4º (f. 2a: 17,1x11 cm)

[Epithalamios de duques, marquezes e condes de Portugal. T. II, n. 18, f. 265-268]

Obra citada por Barbosa Machado, Inocêncio e Pinto de Matos.

Traz no final: "... 23. de Mayo de 1739. || Beija as mãos de V. Excellencia || Seu sobrinho, e mais fiel cativo. || Conde de Vimioso, || "

O 3º Marquês de Valença e 9º Conde de Vimioso nasceu em Lisboa a 27 de novembro de 1706. Inocêncio critica a oposição de Barbosa Machado a respeito do autor: "Barbosa diz, no artigo da Bibl. que lhe respeita, que elle se constituira na primavera dos anos principe da eloquencia portugueza pela pureza da phrase, sublimidade do estylo, e novidade da idéa. Longe vá a exageração."

Fez parte do Conselho de D. João V, foi presidente da Mesa da Consciência e Ordens e membro da Academia Real de História.

SLR 23, 5, 10 n. 18

*B. Machado, v. 2, p. 878-9;*

*P. de Matos, p. 467*

*v. 4, p. 218-9*

*Figanière, v. 5, p. 74*